



Raschèr Saxophone Quartet

The first fifty years

Die ersten fünfzig Jahre

Dedicated to

Sigurd Manfred Raschèr, 1907 - 2001

John Edward Kelly, 1958 - 2015

Kenneth David Coon, 1967 - 2019

In loving memory

Raschèr Saxophone Quartet, the first fifty years, *die ersten fünfzig Jahre*

Compilation / *Zusammenstellung*: Andreas van Zoelen

Proofreading / *Korrekturen*:

Bettina Broos – van Zoelen, Joachim van Zoelen/Polaris Communications, Ingeborg Maaß

Print / *Druck*: Drukkerij Knoops, Venlo, Netherlands

Sponsors / *Sponsoren*: Carina Raschèr, Polaris Communications, Drukkerij Knoops



Logo design / *Entwurf Logo*: Winfried Damrow / Jochen Rall

Design cover / *Entwurf Umschlag*: Miriam Hinze

First edition / *erste Auflage*: September 2019, 200 copies / *Exemplare*

Internet:

Raschèr Saxophone Quartet: www.rsq-sax.com

Freunde des Raschèr Saxophone Quartets e.V.: <https://freunde-rsq.de/>

Content / Inhalt

1. Preamble / Vorwort, Dennis Russell Davies 7
2. 50th anniversary, Raschèr Saxophone Quartet /
50 Jahre Raschèr Saxophone Quartet, Dr. Christian Eisert 8/9

Personal reflections of current and former RSQ members /

Persönliche Betrachtungen von gegenwärtigen und ehemaligen Mitgliedern des RSQ

3. Carina Raschèr 10/14
4. Linda Bangs-Urban 18/23
5. Harry Kinross White 29/32
6. Elliot Riley 36/38
7. Christine Rall 40/41
8. Andreas van Zoelen 42/44

9. 50 years of Raschèr Saxophone Quartet /
50 Jahre Raschèr Saxophone Quartet, Andreas van Zoelen 46/64
10. The first two years of the RSQ / *Die ersten zwei Jahre des RSQ*,
Carina Raschèr 72/73
11. Concert timeline / *Chronologische Liste der Konzerte*,
Carina Raschèr / Christine Rall / Andreas van Zoelen 74
12. RSQ Composers – World Premieres / *Komponisten und Uraufführungen*,
Carina Raschèr 112
13. Raschèr Saxophone Orchestra, Concert timeline and premiers /
Chronologische Liste der Konzerte und Uraufführungen,
Carina Raschèr / Andreas van Zoelen 129
14. Discography / *Diskographie*, Andreas van Zoelen 132
15. Raschèr Quartet, interview, Wildy Zumwalt 139

1. Preamble, Dennis Russell Davies

During one of my first intense work periods with the Raschèr Quartet, alto player Harry White could always elicit laughter with his line "I've played in a lot of places but I've never played in Thun!" Of course, a hallmark of Raschèr performances, and even rehearsals, has been almost an obsession for playing in "Thun", and it is always a pleasure for me to bring the Quartet together with symphony orchestras because this serious approach can be contagious.

I have particularly admired the Raschèr Quartet over the many years we have worked together because of their devotion to their instrument and the great service they have rendered to countless living composers, both well-known and unknown, by commissioning or organizing commissions and venues for what must be a hundred or more new pieces and by playing them continually. The Quartet has singlehandedly helped create a repertory and an awareness of the potential beauty of their ensemble form that I'm sure will be long-lasting and current for years to come. I wish them continued success and am looking forward to more projects together in the years to come. DRD

1. Vorwort, Dennis Russell Davies

Während einer meiner ersten intensiven Arbeitsphasen mit dem Raschèr Saxophon Quartett (RSQ) sorgte Altsaxophonist Harry White regelmäßig mit einem unübersetzbaren Wortwitz für Lacher, in dem Sinne dass er schon an so manchen Orten gespielt habe, aber bisher noch nie „in Thun /in tune“ – also tonrein. Selbstverständlich ist das genaue Gegenteil der Fall, denn ein Markenzeichen der Konzerte wie der Probenphasen des RSQ war schon immer die nahezu obsessive intonatorische Präzision und ich bin jedesmal wieder begeistert, wenn ich das Quartett mit Sinfonieorchestern zusammenbringen darf, denn ihre Ernsthaftigkeit der künstlerischen Arbeit steckt an.

Am RSQ bewundere ich über die ganzen langen Jahre unserer Zusammenarbeit hinweg ganz besonders die Hingabe jedes einzelnen an das Instrument und ebenso den großen Dienst, den sie zahllosen zeitgenössischen Komponisten, seien sie namhaft oder noch ohne Namen im Konzertbetrieb, durch eigene oder vermittelte Kompositionsaufträge und Konzerte zu Lebzeiten erwiesen haben. Die Zahl dieser Werke dürfte inzwischen leicht die Hundert übersteigen und das RSQ hat sie dauerhaft in sein Konzertprogramm aufgenommen. Das RSQ verantwortet damit quasi im Alleingang die Erweiterung des Repertoires für klassisches Saxophonquartett und hat zu einem gesteigerten Bewusstsein für das Klangpotential der Besetzung beigetragen. So wird es mit Sicherheit auch in Zukunft den Konzertbetrieb nachhaltig und mit zeitgenössischem Ausdruck bereichern. Meine besten Wünsche für anhaltenden Erfolg gelten dem Ensemble – und ich freue mich schon jetzt auf noch viele zukünftige gemeinsame Konzertprojekte! DRD

Übersetzung: Juliane Schwarz-Bierschenk

2. 50th anniversary, Raschèr Saxophone Quartet, Dr. Christian Eisert

In times of short lived movements like ours, being able to look back on a history of 50 years is more than enough reason to celebrate for an ensemble like the Raschèr Saxophone Quartet (RSQ); a feat in and of itself that is not granted to every comparable group. For 50 years, the quartet has not only been among the best of the best saxophone ensembles around the world, but it has also established itself in the realm of new music - all without any institutional funding or support.

Since its foundation in 1969 by saxophonist Sigurd Raschèr, over 300 works were composed for the RSQ, thus making it groundbreaking for new music. Few ensembles have had such a great influence on composers and their compositions as the RSQ. Alongside pieces for saxophone quartet alone (by I. Xenakis, M. Maros, S. Gubaidulina, M. Kagel, G. Kancheli, F. Donatoni and more), or with orchestral accompaniment (by T. Keuris, P.H. Nordgren, B. Dean, K. Aho, Ph. Glass, F. Say and more), a new instrumentation emerged in the past few years, the likes of which never existed like this before: pieces for choir and saxophone quartet, which was first “invented” by Luciano Berio (*Canticum Novissimi Testamenti*) in the 80s and recently evolved and made more popular by russian-american Composer Lera Auerbach. Especially her “Galgenlieder“ (“Gallow Songs“) derived from Chr. Morgenstern's work of the same name, and her epic and spectacular “72 Angels“ will be of great importance for the future of the RSQ.

The association “Freunde des Raschèr Saxophone Quartets e.V.“, founded in 2018 in Freiburg, acknowledges and appreciates the RSQ's outstanding merits and its anniversary by devoting them a series of concerts along the lines of the motto “Departure - Tradition - Future“ („Aufbruch - Tradition - Zukunft“) which are to show the most important aspects of the RSQ.

The concerts of the RSQ always are a departure into the music of our time and of our future, all on the foundation of musical tradition and history. Thus the term “Departure“ always includes “departing“ from traditions. This is a highly ambitious goal that the RSQ set itself to achieve through their various works in concerts, workshops, and in youth- and adult education with the saxophone.

Even after 50 years, and with only a few changes to the original lineup, the RSQ still sees it as their most important task to mediate between tradition and modernity, and to help shape and form the latter.

This memorial book by Andreas van Zoelen extensively covers the history and impact of the RSQ. We are happy to be a part of this history!

Christian Eisert

Freunde des Raschèr Saxophone Quartets e.V

2. 50 Jahre Raschèr Saxophone Quartet, Dr. Christian Eisert

Wenn ein Ensemble wie das Raschèr Saxophone Quartet (RSQ) in diesem Jahr auf sein 50jähriges Bestehen blicken kann, dann ist dies in Zeiten kurzlebiger Strömungen ein Grund zum Feiern, der nur wenigen vergleichbaren Ensembles vergönnt ist. Seit 50 Jahren hat sich das Ensemble - das keinerlei institutionelle Förderung und Unterstützung genießt - nicht nur an der Weltspitze unter den Saxophonquartetten behauptet, es hat sich auch einen festen Platz im Bereich der Neuen Musik erspielt, aus dem es heute nicht mehr wegzudenken ist.

Seit seiner Gründung 1969 durch den Saxophonisten Sigurd Raschèr wurden mehr als 300 Kompositionen für das RSQ geschrieben, das damit stil- und gattungsbildend in die Neue Musik hinein gewirkt hat. Kaum ein Ensemble hat damit so viele Komponisten angeregt und Werke initiiert wie das RSQ. Neben Werken für Saxophonquartett alleine (I. Xenakis, M. Maros, S. Gubaidulina, M. Kagel, G. Kancheli, F. Donatoni u.v.a.) oder mit Orchesterbegleitung (z. B. von T. Keuris, P. H. Nordgren, B. Dean, K. Aho, Ph. Glass, F. Say u.a.) ist in den letzten Jahren eine weitere neue Besetzungsform entstanden, die es so zuvor nicht gegeben hat und die sich zunehmend im Musikleben etabliert: Kompositionen für Chor und Saxophonquartett, deren Gründungsurkunde bereits in den 80er Jahren durch Luciano Berio (Canticum Novissimi Testamenti) gesetzt und in den letzten Jahren vor allem durch die russisch-amerikanische Komponistin Lera Auerbach weiterentwickelt wurde. Gerade ihre „Galgenlieder“ nach Chr. Morgenstern und ihr großformatiges und eindrucksvolles Werk „72 Angels“ zeigen einen Weg auf, der auch für die Zukunft des RSQ von entscheidender Wichtigkeit und Bedeutung sein wird.

Der 2018 gegründete Verein der „Freunde des Raschèr Saxophone Quartets e.V.“ in Freiburg würdigt dieses Jubiläum und das außergewöhnliche Verdienst des RSQ um die Neue Musik mit einer eigenen Konzertreihe, die unter dem zentralen Gedanken „Aufbruch - Tradition - Zukunft“ die vielleicht wichtigsten Konstanten des RSQ zusammenfasst.

Auf der Basis einer musikalischen Tradition - etwa in der Musik von J. S. Bach - sind die Konzertprogramme des RSQ immer wieder ein Aufbruch in die Musik unserer Zeit und darüber hinaus in die musikalische Zukunft. Dementsprechend bedeutet „Aufbruch“ immer auch das „Aufbrechen“ von Traditionen (im Sinne von Weiterentwicklung). Ein hochambitioniertes Ziel, das sich das RSQ in seiner vielfältigen Arbeit mit Konzerten, Workshops, Jugend- und Erwachsenenbildung gesetzt hat.

Selbst nach 50 Jahren, in denen sich das RSQ durch nur wenige Umbesetzungen immer wieder selbst erneuert hat, versteht sich das Quartett als ein Ensemble, dessen vordringlichste Aufgabe es ist, zwischen Tradition und Moderne zu vermitteln, dabei letztere aber auch immer entscheidend zu gestalten und mitzubestimmen.

Die vorliegende Festschrift von Andreas van Zoelen widmet sich ausführlich der Geschichte und Wirkung des RSQ. Wir freuen uns, Teil dieser Geschichte sein zu dürfen!

Christian Eisert

Freunde des Raschèr Saxophone Quartets e.V.

3. RSQ-50 Introduction, Carina M. Raschèr

For me, chamber music has always been and always will be the highest form of music making. Nowhere else are the human and musical interactions more intimate. These thoughts were an integral part of my father's motivation to finally fulfill his dreams and establish a saxophone quartet, something he had wanted to do for decades. The first attempts in Copenhagen at the Royal Music Academy where he taught in the 30's, had failed. But that wish emerged again shortly before the end of his solo career. He drew upon two of his faithful students, Linda Bangs and Bruce Weinberger. I had already been duo partners with SMR for nearly 20 years. It was an honor to join him in founding the Raschèr Saxophone Quartet. The adventure could begin.

That was fifty years and many hundreds of concerts ago.

There were very few saxophone quartets at that time, let alone an established repertoire. In the beginning, we relied on various transcriptions of Baroque music, even folk music. Good contemporary music was scarce. On the one hand that was regrettable, but on the other hand, it left us with the wonderful task of finding good composers to write for the rather unknown medium of a saxophone quartet. At first, SMR counted upon his friends among the composers that had written for him; Walter Hartley, Erland von Koch, Werner Wolf Glaser. Through Alois Haba, contacts were made to Zdeněk Lukáš, Emil Hlobil, Ivan Patachich, and Karel Sodomka. Fritz Christian Gerhard, Robert Blum, Robert Starer, Gustav Vranek, Rene Borel and others were added. So in those first ten years in which SMR was with us, we all benefited from his tenacious efforts; to build the repertoire and set up concerts, in the USA and Europe. No easy task.

For the first two years, 1969 and 1970, we tried out our wings on smaller venues, local schools and churches, galleries, even hospitals. Gradually we found our sound, tackled intonation, precision, learned new repertoire and so much more. SMR was never the task master, our voices and opinions were just as valid as his, although we youngsters were of course on the receiving end of many a wisdom, always given in a benevolent fatherly manor. His wonderful humor and story-telling kept the spirits high.

In January 1971 we started out on our first European tour, 28 concerts in 39 days, making our way in an old red VW bus, all through Germany (Berlin, Munich, Frankfurt, Stuttgart, Freiburg, Hamburg, Cologne, Heidelberg and many more) and on to Czechoslovakia. One of the highlights of the tour was playing in Prague at the Smetana House which lies on a tiny island in the middle of the Moldau.

In 1973, the second European tour (26 concerts) we concentrated on Switzerland, including a recital in the historic and beautiful Tonhalle in Zurich. There was still time for a trip to the snow covered Alps, snow ball throwing contest and a ride in a gondola to the peaks.

In 1974, our first American tour took place from coast to coast: Hartford Connecticut, Amherst Massachusetts, Fredonia and Oneonta New York, Cleveland Ohio, Bloomington Indiana, Pittsburgh Pennsylvania, Normal Illinois and Spokane Washington among others. The repertoire had grown just as we had grown with the new challenges.

1975, 1977 and 1979 were filled with European tours, again Germany and Switzerland, also adding Hungary, Sweden and Holland.

Among other activities, we made our first recordings in 1975, not on Cassettes, not on CDs but on actual vinyl records! After so many years of learning and performing we were ready for this challenge.

1978 (our second American tour) marked our first (of several) Carnegie Hall concerts.

Our third American tour in 1980 included concerts in Ohio, Kentucky, Tennessee, Florida, Pennsylvania and New York, mostly at colleges, universities and schools of music.

In 1981, at the age of seventy-four, SMR was ready to retire. He had also played solo concerts as well as duo concerts with me during those first ten years of the RSQ. What wonderful ten years they were. We had grown together, matured musically, seen many fantastic countries, met lovely people, and learned new ways of looking at life.

A new era was soon to begin. John Edward Kelly joined us in 1981. We were all very eager to continue finding new repertoire. Dear friends donated a larger sum of money which was immediately invested in trips to visit and play for composers. Off to Paris to see Xenakis, off to London to see Berio! Both Bruce and John also made many trips to animate more composers and soon the results started coming in. We were elated.

By 1985 we were playing around forty concerts a season, reaching nearly eighty by 1989. Many masterclasses were held in different countries, radio and television performances took place in the USA and Europe, CDs were produced, new exciting works practiced between many concerts, and we were travelling to new (for us) countries like Portugal, Spain, Finland, Israel, Yugoslavia, Austria etc. It was sometimes overwhelming, but the wish to create and establish a new musical medium, build a repertoire, and to show and share the beauty and versatility of the saxophone, was stronger than ever. So strong, that we were able to overcome many inevitable idiosyncrasies. We grew – individually and together, our repertoire grew, and through the new and challenging works, our abilities.

John had also been playing solo concerts during his years in the RSQ. In 1990, he decided to leave to further pursue his solo career. His input into the RSQ was tremendous. Without a doubt, he was a brilliant soloist who also initiated several important new works for the alto saxophone. After a long battle with cancer he passed away in 2015, a great loss for the saxophone community. His legacy will not be forgotten.

In 1990 our dear friend Harry Kinross White (alto) joined us. His all-round excellent musicianship was a joy to experience. That same year, we had the great opportunity to play several concerts in the Soviet Union; Moscow, Minsk, Lovov, Novo Sibirsk, Leningrad (not St. Petersburg yet) and Vilnius, Lithuania...it was a whole new world for us, one that taught us to realize how privileged we were to live in the west. Later that year, we were in Israel again, continued on to Cypress, Greece and Rome. Every new experience enhanced our understanding of a country, of its people and their music (not to mention the food!). New works by composers of these countries were premiered. What a privilege it was (and is!) to be a musician. However, each privilege is always tied to a responsibility, that responsibility of following the wishes of the composer and finding the essence of a new work.

In 1992, after twenty two wonderful years together, our dear Linda Bangs (baritone) left us with a heavy heart, knowing that her physical limits had been reached. Being on concert tours most of the year is no easy task, there are many sacrifices to be made.

These were rather busy chaotic times for Kenneth Coon (baritone) to join us, but he certainly was up to the challenge. Upon request, the RSQ returned to many of the orchestras and venues of the preceding decade of the 80s with new works. Many new venues and countries were also added. The repertoire grew by numerous premiers a year, sometimes even five a month! The 90s were also filled with several USA tours, including Carnegie Hall (several times), as well as more concerts in known and at that time to us, unknown new countries; among them were: Germany, Netherlands, Austria, Italy, Finland, Turkey, Denmark, Switzerland, Czechoslovakia, Sweden, Iceland, Belgium, Norway, and Luxembourg. We were averaging 70 concerts a year. That number was even surpassed in 2000 and the following years, adding such countries as Slovenia, Malaysia, Indonesia, the Philippines, Thailand, Puerto Rico and the Virgin Islands. What a privilege!

In 2001, our dear Harry, the fellow that kept us all happy, decided that if he were to follow the multitude of his talents, this would be the right time in his life to do so. He was followed by Elliot Riley, the talented fellow that could easily out play his seniors already at the age of sixteen. What luck for us!

In 2002, after 33 years of overwhelming gratitude for the privilege of being a member of the RSQ, having shared such precious memories with all the colleges, travelled to so many countries, collaborated with fantastic composers, conductors and other musicians, learned and premiered over 300 new works and performed many hundreds of concerts, after all that, my strength could no longer keep up with the pace of such a life. 52 years of playing the soprano saxophone was a dream come true, one that I had the privilege to fulfil.

There was no question for me who my successor would be; my dear friend and student Christine Rall, a stroke of luck for the Quartet.

A big word of thanks goes to Bruce Weinberger, who dedicated 45 years (1969-2014) of his life to the Raschèr Quartet. Without his tenacious efforts as our manager, (and of course as our tenor!), we would not have reached the levels we did. We wish him all the best and lots of strength.

His successor, Andreas van Zoelen, is a brilliant musician and excellent musicologist. Again, a fantastic asset for the RSQ.

As of 2019, the RSQ has inspired well over 350 composers from all corners of the world to write works for them. The repertoire has grown in these 50 years to include; Concertos with Orchestra, works with choirs, mixed chamber music, with solo singers, with actors and speakers, with percussion and of course for saxophone quartet alone. Many works have been published and are now standard repertoire.

It is heart-warming to know that in these past fifty years, the medium, the genre of classical saxophone quartet has conquered the world. There are now thousands of saxophone quartets in all parts of the world. When we began in 1969, there was only a hand full. And it continues to expand!

The saxophone is no longer exclusively considered to be a jazz instrument. Classical saxophone has been established. Many very fine players have come forth over the years: solo, duet, trio, quartet, as well as in saxophone orchestras. The road has been long...1842 to 2019, but is still going strong...a very promising future!!!

A short note to aspiring young quartets: The dedication and tenacity needed to maintain a chamber music group is not measured by the difficulty of the works played, nor the size or importance of the venues. A gradual growth in abilities, understanding and a profound dedication to the music, to the saxophone and to each other, is the foundation needed.

Since writing this introduction in January 2019, our beloved Ken Coon (baritone) has passed away. His tragic death was a deep blow for us and the entire world-wide saxophone community. The RSQ did not only lose a fabulous baritone player, but also a wonderful and dear friend. He is sorely missed.

We are proud to have been able to continue the legacy of Sigurd Raschèr:

Justice and Dignity for the Saxophone!!!

Members as of 1969 to present were/are;

Soprano: Carina Raschèr (1969 – 2002)
Christine Rall (2002 to present)

Alto: Sigurd M. Raschèr (1969 – 1980)
John Edward Kelly (1980 – 1990)
Harry Kinross White (1990 – 2001)
Elliot Riley (2001 to present)

Tenor: Bruce Weinberger (1969 – 2014)
Andreas van Zoelen (2014 to present)

Baritone: Linda Ann Bangs (1969 – 1992)
Kenneth Coon (1992 – 2019)
Oscar Trompenaars (2019 to present)

3. RSQ-50 Einführung, Carina M. Raschèr

Für mich war und ist Kammermusik die höchste Form des Musizierens. Nirgendwo sonst sind die menschlichen und musikalischen Interaktionen intimer. Dieser Gedanke war sicher auch die Motivation meines Vaters, endlich seinen Traum zu erfüllen und ein Saxophonquartett zu gründen, etwas, das er Jahrzehnte lang angestrebt hatte. Die ersten Versuche unternahm er in Kopenhagen an der Königlichen Musik Akademie, wo er in den 30er Jahren unterrichtete. Leider schlugen diese Versuche fehl. Die Zeit war noch nicht reif. Gegen Ende seiner Solokarriere setzte Sigurd Raschèr (SMR) seine Hoffnungen ein Saxophonquartett zu gründen in zwei seiner zugewandten und begabten Schüler; Linda Bangs (Bariton) und Bruce Weinberger (Tenor). Dazu kam ich, seine Tochter, (Sopran) und bereits Duo-Partnerin über 20 Jahren. Zusammen gründeten wir das Raschèr Saxophonquartett....und so begann das Abenteuer.

Das ist fünfzig Jahre und viele hundert Konzerte her.

Im Jahr 1969 gab es sehr wenige Saxophonquartette, geschweige denn ein fundiertes Repertoire. Anfangs verließen wir uns auf diverse Transkriptionen barocker Musik, aber auch Volksmusik. Gute zeitgenössische Musik war rar. Einerseits war das bedauerlich, andererseits gab es uns aber die einmalige Chance, gute Komponisten zu finden, die für unsere neue und fast unbekannt Formation schreiben konnten. Anfangs verließ sich SMR auf seine Freunde unter den Komponisten; Walter Hartley, Erland von Koch, Werner Wolf Glaser. Durch die Vermittlung von Alois Haba kamen noch Zdenek Lukas, Emil Hlobil, Ivan Patachich, und Karel Sodomka dazu, später auch Fritz Christian Gerhard, Robert Blum, Robert Starer, Gustav Vranek, Rene Borel und andere. In diesen ersten zehn Jahren mit SMR profitierten wir alle von seinen Bemühungen ein Repertoire aufzubauen und Konzerte in den USA und Europa zu organisieren. Keine leichte Aufgabe.

Während der ersten zwei Jahre (1969 und 1970) hielten wir uns an kleinere Veranstalter, lokale Schulen, Kirchen, Galerien, sogar Krankenhäuser. Nach und nach fanden wir unseren „Sound“, tüftelten an der Intonation, der Genauigkeit, lernten neues Repertoire, und vieles mehr. SMR war nie der Lehrmeister, unsere Stimmen und Meinungen waren genauso gültig wie seine, obwohl wir jungen Leute dankbare Abnehmer so mancher Weisheit waren, die immer in einer gütigen und väterlichen Weise gegeben wurde. Sein wunderbarer Humor und seine Geschichten sorgten stets für gute Laune.

Januar 1971 unternahmen wir unsere erste europäische Tournee, 28 Konzerte in 39 Tagen, unterwegs in einem alten roten VW Bus durch ganz Deutschland; Berlin, München, Frankfurt, Stuttgart, Freiburg, Hamburg, Köln, Heidelberg und etliche mehr. Dann weiter nach Tschechien. Einer der Höhepunkte dieser Tournee war der Auftritt in Prag im Smetana Haus, das inmitten der Moldau auf einer kleinen Insel liegt.

Bei der zweiten Tournee 1973 in Europa (26 Konzerte) konzentrierten wir uns auf die Schweiz, wo wir auch ein Kammermusikkonzert in der historischen und wunderschönen Tonhalle in Zürich gespielt haben. Genug Zeit für einen Ausflug in die schneebedeckten Alpen, für eine Schneeballschlacht oder eine Fahrt mit der Gondel auf den höchsten Berg gab es immer.

1974 fand unsere erste Amerikatournee von der Ostküste bis zur Westküste statt: Hartford Connecticut, Amherst Massachusetts, Fredonia and Oneonta New York, Cleveland Ohio, Bloomington Indiana, Pittsburgh Pennsylvania, Normal Illinois, Spokane Washington und andere mehr. Mit den neuen Herausforderungen sind wir, wie auch das Repertoire, stetig gewachsen.

1975, 1977 und 1979 fanden weitere Europatourneen statt; wir waren wieder in Deutschland und der Schweiz, dazu kamen Ungarn, die Niederlande und Schweden.

1976 machten wir unsere ersten Aufnahmen, nicht auf Kasette, nicht auf CD, sondern auf einer Platte! Nach so vielen Jahren des Lernens und Konzertierens waren wir bereit für diese Herausforderung.

1978 (während der zweiten USA Tournee) fand unser erster Saxophonabend in der Carnegie Hall in New York City statt; im Laufe der Jahre sollten es viele werden.

Unsere dritte Amerikatournee im Jahre 1980 führte uns nach Ohio, Kentucky, Tennessee, Florida, Pennsylvania und in den Bundesstaat New York. Die meisten Konzerte fanden in Schulen, Universitäten und Musikhochschulen statt, wo wir Meisterkurse hielten und Konzerte gaben.

Im Jahre 1981, im Alter von vierundsiebzig Jahren, war SMR bereit, den wohlverdienten Ruhestand anzutreten. Während dieser ersten zehn Jahre des RSQ, hatte SMR ja auch noch Solo-Konzerte sowie Duo-Konzerte mit mir gespielt. Außerdem lag davor eine 50 jährige beispiellose Solistenkarriere.

Für uns alle waren es zehn wunderbare Jahre. Das Fundament für das RSQ war gelegt. Wir wuchsen zusammen, bereisten viele fantastische Länder, lernten charmante Leute kennen, fanden neue Lebensperspektiven und reiften musikalisch.

Ein neuer Abschnitt sollte bald beginnen. John Edward Kelly stieß 1982 zu uns. Wir waren alle immer noch sehr begierig Komponisten zu suchen, die uns neue Literatur schenken würden. Liebe Freunde spendeten eine größere Summe Geld, die wir sofort in Reisen zu diversen Komponisten investierten. Ab nach Paris um für Xenakis zu spielen, ab nach London um für Berio zu spielen – das war unsere Devise! Bruce und John machten außerdem viele Besuche bei Komponisten um sie zu animieren für uns zu schreiben. Bald trafen die Resultate ein. Wir waren überglücklich!

1985 spielten wir ca. vierzig Konzerte im Jahr, bis 1989 wurden es sogar achtzig! Wir hielten auch viele Meisterkurse in etlichen Ländern, traten in Radio und Fernsehsendungen in Europa und USA auf, brachten mehrere CDs heraus. Zwischendrin probten wir viele neue, uns gewidmete und aufregende Werke, die bald ihre Uraufführung bekamen. Die Konzerte führten uns in Länder wie Portugal, Spanien, Finnland, Israel, das damalige Jugoslawien, Schweden, Österreich usw. Manchmal war es sehr überwältigend, aber der Wunsch das neue musikalische Medium Saxophonquartett zu etablieren, die Schönheit und Flexibilität des Saxophons zu zeigen und zu teilen; dieser Wunsch war noch stärker als alle Belastungen. Er war sogar so stark, dass jegliche Unstimmigkeiten überwunden werden konnten. Wir reiften, individuell, aber auch gemeinsam. Das Repertoire wurde immer größer und oft schwieriger. Dadurch wurden auch unsere Fähigkeiten und unser musikalisches Verständnis gesteigert.

John Kelly spielte auch Solokonzerte während seiner Quartett Zeit. 1990 entschied er sich, uns zu verlassen, da sein Interesse und Bedürfnis Solokonzerte zu spielen gewachsen war. Ohne Zweifel war er ein begnadeter Solist der auch etliche wichtige Werke für Altsaxophon angeregt hat. Sein Erbe wird nicht vergessen.

1990 wurde unser lieber Freund Harry aufgenommen. Im gleichen Jahr hatten wir die großartige Gelegenheit mehrere Konzerte in der früheren Sowietunion zu spielen: Moskau, Minsk, Lovov, Leningrad (noch nicht St. Petersburg) und Vilnius (im heutigen Litauen). Eine ganz neue Welt tat sich auf, eine, die uns gelehrt hat zu verstehen, wie privilegiert wir waren, im Westen zu leben.

Später, im gleichen Jahr, waren wir wieder auf Tournee unterwegs, diesmal in ganz Israel, anschließend ging es weiter nach Zypern (Nikosia), Griechenland und Rom. Jeder neue Eindruck erweiterte unseren Horizont, unser Verständnis eines Landes, seiner Menschen, seiner Musik, (ganz zu schweigen von dem Essen!) Wir führten neue Werke von Komponisten dieser Länder auf. Was für ein Privileg es war und ist, ein Musiker zu sein - allerdings darf man die dazugehörige Verantwortung nicht vergessen, und zwar die Verantwortung, den Wünschen des Komponisten zu folgen und die Essenz eines Werkes zu entdecken und darzustellen.

1992, nach zweiundzwanzig wunderbaren Jahren der Zusammenarbeit, verließ uns, mit schwerem Herzen, unsere liebe Linda Bangs (Bariton). Ihr wurde bewusst, dass die Grenzen ihrer Kräfte erreicht worden waren. Fast das ganze Jahr unterwegs auf Tournee zu sein, ist keine leichte Aufgabe, es geht an die Substanz, eine Menge Opfer müssen gebracht werden.

Es waren ziemlich chaotische Zeiten als der Ken zu uns stieß, aber er stellte sich der Herausforderung mit Bravour. Auf Anfrage kehrten wir mit neuen Werken zu etlichen Orchestern und Orten zurück, an denen wir in den 80er aufgetreten waren. Viele neue Orte und Länder kamen hinzu. Die Zahl der uns in einem Jahr gewidmeten Werke wuchs rapide, manchmal waren es sogar fünf in einem Monat!

Die 90er Jahre waren sehr produktiv: etliche Tourneen durch Amerika, mehrmals Carnegie Hall, noch mehr Konzerte in uns schon bekannte Länder aber auch (für uns bis dahin) unbekannte führten uns nach: Deutschland, in die Niederlande, Österreich, Italien, Finnland, Türkei, Dänemark, Schweiz, Tschechoslowakei, Schweden, Island, Belgien, Norwegen und Luxemburg.

2001 entschied sich unser lieber Harry (der Mensch der uns alle fröhlich stimmte!), dass es jetzt die richtige Zeit im Leben wäre, seinen vielen anderen musikalischen Talenten zu folgen. Für mich waren diese gemeinsame elf Jahre ein musikalischer Genuss. Sein Nachfolger ist Elliot Riley – ein junger Mann, der bereits mit 16 Jahren die älteren Saxophonisten „spielend“ leicht unter den Tisch spielen konnte! Wieder einmal ein Volltreffer für das RSQ!!

2002, nach 33 Jahren, in tiefer Dankbarkeit für das Privileg ein RSQ Mitglied gewesen zu sein, in denen ich unschätzbare Erlebnisse mit all den Kollegen teilen durfte, so viele Länder bereisen durfte, mit fantastischen Komponisten, Dirigenten und anderen Musikern zusammen arbeiten durfte, über 300 neue Werke gelernt und uraufgeführt habe und die halbe Welt bereist habe,...ja, nach 33 Jahren konnten meine Kräfte dieses Pensum nicht länger tragen. Ich bereue keinen Moment. 52 Jahre Sopransaxophon zu spielen war der Traum, den ich erleben und erfüllen durfte.

Für mich war es keine Frage wer meine Nachfolgerin sein sollte: meine liebe Freundin und Schülerin Christine Rall, sie ist ein Glücksfall für das Quartett.

Ein Wort des großen Dankes geht an Bruce Weinberger, der 45 Jahre (1969-2014) seines Lebens dem Raschèr Saxophone Quartet widmete. Ohne seine beharrlichen Bemühungen als unser Manager (und natürlich als unser Tenorist!) hätten wir nie so viel erreichen können. Wir wünschen Ihm alles Gute und viel Kraft.

Sein Nachfolger Andreas van Zoelen ist ein brillanter Musiker und hervorragender Musikwissenschaftler (unter anderem!). Wieder einmal eine große Bereicherung für das RSQ.

In diesen 50 Jahren inspirierte das RSQ Komponisten aus allen Ecken der Welt. Bis heute sind über 350 Werke für das Quartett komponiert worden. Und es werden sicher mehr. Das Repertoire umfasst Werke mit Orchester, mit Chor, gemischte Kammermusikbesetzungen, Werke mit Solosängern, Schauspielern und Sprechern, mit Schlagzeug, anderen Instrumenten und natürlich für vier Saxophone allein. Viele dieser Werke sind gedruckt und gehören inzwischen zum Standardrepertoire für Saxophonquartett.

Es ist herzerwärmend zu wissen, dass das Medium, das Genre Saxophonquartett die Welt erobert hat. Zurzeit gibt es weltweit unzählig viele Saxophonquartette. Als wir anfangen gab es nur eine Handvoll! Einestages wird das Saxophonquartett so anerkannt und erfolgreich sein wie es Streichquartette jetzt sind!!!

Das Saxophon wird nicht mehr exklusiv als ein Jazz Instrument angesehen. Viele exzellente klassische Saxophonspieler sind hervorgetreten, die Solo spielen, und sowohl im Quartett wie auch im Saxophonorchester tätig sind. Der Werdegang des klassischen Saxophons von 1841 bis 2019 war recht langwierig und manchmal steinig, aber es geht weiter!

Ein kurzes Wort an aufstrebende junge Quartette: Das Engagement und die Zielstrebigkeit welche man benötigt um eine Kammermusikgruppe zu tragen, zu erhalten und zu fördern, wird weder am Schwierigkeitsgrad eines Werkes noch an der Bedeutung und Größe eines Veranstalters gemessen. Ein stetiges Wachsen der Fähigkeiten, das Verständnis der Musik und eine tiefgreifende Hingabe; zur Musik, zum Saxophon und zueinander, das ist das Fundament auf das man bauen kann.

Wir sind stolz das Erbe von Sigurd Raschèr fortzuführen.

Gerechtigkeit und Würde für das Saxophon!

Mitglieder des RSQ 1969 bis Heute:

*Sopran: Carina Raschèr (1969 – 2002)
Christine Rall (2002 bis heute)*

*Alt: Sigurd M. Raschèr (1969 – 1980)
John Edward Kelley (1980 – 1990)
Harry Kinross White (1990 – 2001)
Elliot Riley (2001 bis heute)*

*Tenor: Bruce Weinberger (1969 – 2014)
Andreas van Zoelen (2014 bis heute)*

*Bariton: Linda Ann Bangs-Urban (1969 – 1992)
Kenneth Coon (1992 bis 2019)
Oscar Trompenaars (2019 bis heute)*

Seitdem ich diese Zeilen im Januar 2019 geschrieben habe, ist unser geliebter Kenneth Coon (Bariton) von uns gegangen. Sein tragischer Tod hat uns und die ganze weltweite Saxophone Community tief getroffen. Das RSQ hat nicht nur einen fabelhaften Baritonspieler verloren, sondern auch einen wunderbaren Freund. Er wird schmerzhaft vermisst.

4. The beginning, Linda Bangs-Urban

This book about the RSQ includes the many composers who have written pieces for the quartet, the conductors and musicians with whom the quartet has performed as well as the many concert organizations who have invited the quartet to perform. It could be compared to a plant with its many blossoms, leaves, stems and long roots going back to 1969 when SMR's idea of forming the quartet became a reality.

I have been asked to write a few personal words about how it was that I became a member of the quartet. To do this I must go back to the time before the quartet existed, to my college years at the State University of New York at Fredonia. There I was privileged to study saxophone with Professor Laurence Wyman. This was a blessing. Already during one of the first lessons, Dr. Wyman pulled Sigurd Raschèr's "Top Tones" out of his big gray metal filing cabinet in his music studio, he showed me the cover and asked if I had ever heard of this person. When I said no, he then put the book back in the file cabinet, closed it and we continued with the lesson. I never forgot this moment. The saxophone department was excellent and I realized how hard I would have to work to make up for lost time and so I practiced, sometimes for six hours or more per day, which for a wind player is a lot. Blood blisters on the inner side of the lower lip were well known to me. Later I learned that with three hours of concentrated practice per day I could advance more quickly than with six hours of struggling with the instrument. However, a further development occurred: there were three wind orchestras in the college which were sorted out according to musical abilities. In my first semester I was given the first chair in the symphonic wind orchestra. Looking at the lists posted on the bulletin board as to who would be placed in which orchestra and seeing the word "GIRL" written next to my name, I realized life could become somewhat difficult being the only woman in the saxophone class. This was an aspect I had never thought about but then realized I would have to work harder in order to succeed. I accepted the challenge.

During my second year at Fredonia, Sigurd Raschèr (SMR) performed a concert at the college. He arrived wearing a black cape and a black stove pipe hat looking very much like a real artist or a magician and he was both. It was a breath taking experience listening to how beautifully he played and how musical it sounded. The first piece on the program was the Sonata in g minor (originally for Viola da Gamba) by Henri Eccles. Was he playing a string instrument? No, it was a saxophone being played by an artist. It sounded so beautiful that it moved me to tears. During that night I discovered the saxophone. I had found my direction.

Not long after this, an announcement was posted on Dr. Wyman's studio door announcing a summer workshop to be given by Sigurd Raschèr at Stevens Point, Wisconsin. I asked Dr. Wyman about it and he encouraged me to attend the workshop which would last for four weeks. I went home, packed my bag, organized my music, polished my instrument and with the help of my dear parents bought a plane ticket to Stevens Point. It was here where I met Bruce Weinberger, who was later to become my colleague in the RSQ and who also would later begin his studies with Dr. Wyman.

The workshop began each morning at 8:00 AM and continued into the evening. We would begin with ensemble playing followed by a presentation about some aspect of music which was followed by individual lessons within the group. It was how he spoke about music, as well as a way of looking at the world with a depth I had not encountered up to this point. He was filled with energy and was on a mission helping to give the saxophone its proper recognition in the

classical music world. As you will see in the following pages, his fire and enthusiasm for the saxophone have reached far into the present time. On one occasion we were preparing to play ensembles. Mr. Raschèr asked “who would like to play the baritone part” (he had brought his baritone to the course) and when no one else raised their hand or said anything, I said “OK, I’ll try”. From that point onward, I knew the baritone was to become my instrument. The warmth of sound, the cello-like quality spoke to me. During the remaining ensemble sessions Mr. Raschèr didn’t need to pose the question of who would play the baritone. I had claimed it. At the end of the four-week course when I said good-bye to SMR, he said to me, “We will meet again”. Looking back it felt like he was willing this to happen on the spot. Of course, there were many more summer courses to come, and much more learning to be done. For the next five years I attended summer courses and during the year I sometimes had lessons at the Raschèr household in Shushan, New York.

In 1969 Sigurd Raschèr, after 40 years of concertizing world-wide as a soloist, realized his long-time dream of founding a saxophone quartet. He invited three younger musicians to join him in this endeavor: his daughter Carina and two students, myself and Bruce Weinberger. But how to begin? There was little repertoire and who would invite a quartet to play that hadn’t played any concerts up to that time. In addition to this, we were living on two sides of the ocean. But as the saying goes “where there’s a will, there’s a way”, and so it was. For me personally it was a great honor. I had just finished my studies and was looking to find my next step in life.

Although the quartet was formed in 1969, the first actual tour took place in January 1971. Here are some details of the first tour: We began rehearsing with Carina on the 1st of January 1971 at her home on the Karlstrasse in Tübingen, Germany. The first concert of the tour took place one week later at a Pestalozzi Kinderdorf, an orphanage in Wahlwies, Germany, the last in Hamburg on the 15th of February after having traveled 8000 kilometers in a red Volkswagen bus. Mr. Raschèr had arranged the logistics, including travel arrangements, programs, program notes, hotels etc. It must have cost him hours and hours of time. It was not the age of the internet, each letter taking about a week to arrive in Europe and then it was at least a week or more until an answer came back. And this for 37 concerts over a course of ten years. This in itself is an incredible accomplishment and is just one example of a very determined will. As time went on, his younger colleagues had gained experience and took over more of these details. Even so, Mr. Raschèr shouldered the main responsibility.

Regarding the repertoire of the first tour: pieces came as a result of Mr. Raschèr’s personal acquaintances and friends. Works had been especially composed for the occasion by Walter Hartley, Fritz Christian Gerhard, John Worley, Karel Sodomka, Werner Wolf Glaser, Erland von Koch, Carl Anton Wirth and Zdeněk Lukáš. We played in various settings including concert halls, universities, museums, youth concerts in Rudolf Steiner Schools, as well as formal recitals. In addition we played in America Houses, which were cultural exchange centers sponsored by the United States government, as well as music academies, radio stations and even in a hospital. There were improbable sponsors such as the ERNO Space Travel Technical Corporation in Bremen, and the Richard Wagner Association in Hannover, Germany. We were also invited by the „Guild of Composers and Musicians“ to perform in the Smetana Hall in Prague. There we had the privilege of meeting Alois Hába, Otmar Mácha, Karel Reiner, and Karel Sodomka. (I believe Ivan Patachich was also at this concert). This was a real high point. In Germany we were privileged to meet Wolfgang Jacobi and Ernst Lothar von Knorr. On a very special occasion at a concert at the Hochschule für Musik in Stuttgart we met Mr. Raschèr’s former clarinet instructor, Professor Dreisbach, who was very enthusiastic about the accomplishments of his

former student. This was also another high point! During this time Mr. Raschèr was definitely our mentor. He knew much about European culture, had already played hundreds of solo performances and he had friends who were interested in helping him with this new initiative. It wasn't that he made decisions for us but rather, it was clear that he actually was an authority in a most positive sense based on having a very wide horizon. For me personally sitting next to SMR for ten years, well, it just doesn't get better than this. I'm truly grateful for this rare privilege. Mr. Raschèr had laid the ground work for forming the quartet. Through playing concerts during the first quartet years we met more composers who were completely surprised, even astonished that a saxophone quartet could sound so beautiful. The first 10 years were filled with joy and enthusiasm.

In 1980, after Mr. Raschèr retired, we made a short pause and discussed how we wanted to go on. It was clear that we wanted to continue so we asked SMR for a suggestion. SMR recommended a gifted player who had been studying with him. His name was John Edward Kelly and so we invited him to join us.

Mr. Raschèr warned him to think about it very carefully before making a decision to join the quartet. John had had a lot of interest in playing solo concerts and had been studying the various major concertos with Mr. Raschèr. He was also 10 years younger than his colleagues but to take over the part of Mr. Raschèr was certainly an honor for him and the idea of living in Europe was also very appealing, so he agreed to join us. He was looking forward to moving to Europe and to making music with the other quartet members.

The next step was to try and organize this, which wasn't an easy task. John, in his enthusiasm, had put his car on a boat heading for Germany and he began planning his travels. His car was somewhere in the middle of the Atlantic Ocean when the immigration officials contacted him and asked him where he thought he was going. He replied that he had a job teaching saxophone in Calw, Germany, a job which Carina had succeeded in organizing for him. The officials told him, he had no permission to live in Germany. This was definitely a problem, even a shock. At this time Carina was teaching in the Tübingen music school, Bruce was teaching music at the Waldorfschule in Wahlwies and I was teaching at the music school in Mannheim. Crazy as it seems, John was allowed to work in Germany but he wasn't allowed to live there. Carina tried to help him get a living permit in Tübingen but without success. Bruce also tried the same in his area, also with no positive results. So I tried something else. At that time I had an apartment in Mannheim and so I told John he would need to be my partner for a short time. So we went into the office for foreigners, John was to be my friend and would be living with me. One official there, a Frenchman, said "no problem" and we obtained the proper papers without further questions. We left the building, arm in arm, being totally relieved and feeling great about what we had accomplished. John was then legally allowed to apply for a second residence in Calw, which he then did.

Having a new job and a permit to reside in Germany, the path had been cleared to begin rehearsing. In the beginning, because we were living in different cities, we rehearsed on weekends. We were full of energy and enthusiasm so we began looking for places to perform. Our first concert was in Wahlwies, Germany, in the same hall that we had played with Mr. Raschèr eleven years earlier. We knew already then that we would need a larger repertoire if we wanted to take quartet playing seriously. We listened to music of many composers, who we thought would fit to our style of playing. We thought that if we had some really good modern pieces, it would be easier to get concerts and this was true. We then organized a concert in the chamber music hall in Stuttgart's Liederhalle. and from this concert we made a tape. Bruce and

John then divided Europe practically in half and each with instrument and a cassette in hand, went on a mission of knocking on composers doors, asking for five minutes of their time. They then explained what the quartet was about, played them the cassette we had made, answered questions and demonstrated what was possible on the instrument and with these meetings the repertoire began to grow. Nearly all of the composers were amazed at how beautiful the sound of the quartet was. We were financially far from being in a position to offer composers commissions. The composers were motivated by what they had heard and of course they had an interest in having their pieces played. With time we had many new pieces and the concert invitations began to come. Bruce had a special knack for speaking with concert organizers.

During these quartet years there were lots of emotional ups and downs, the dynamics between the quartet members were intense in nearly all aspects having to do with quartet life. We had no leader or I should say, we had four leaders. We were learning many new and challenging works. We were rehearsing a lot, sometime twenty hours a week. Perhaps this had something to do with the tensions arising within the quartet. It is important to remember that in learning each new piece we had no finished idea of how the piece should sound. YouTube, recordings of the pieces? Oh no, with each piece we had to learn it from the absolute beginning. There were no musical crutches and the composers used their fantasy and sometimes wrote things which we had never done before. Here's one example: John had been in Sweden and had met composer Miklós Maros. He asked him to write a piece for the quartet and did he ever! His piece was one of the most modern pieces we had played up to that time. Anyway, the piece begins in the baritone part on a held low d, which develops into a run ending high in the stratosphere. When I first saw this my eyes nearly fell out of my head. I told John that this wouldn't work and that he should call Miklós and tell him to change it. John did make the call but Maros replied that we should try it and if it still didn't work in six months, we could talk about it again. All the kicking and screaming about it didn't help so I sat down with my instrument and slowly tried to figure it out and in fact, it wasn't as difficult as I had first thought and, in time it worked very well. With this example, I only want to say that sometimes a composer hears more of what can be realized on the instrument than the player is capable of at a given time. It was the composers who taught us a lot about music as well as the saxophone.

And so it went on. With each new piece came a new experience. It was the composers who helped the quartet to develop musically. In a certain way you could say they were our teachers. They helped to bring us to the forefront of what was happening in new music in Europe and the US. It was a great privilege, after doing our homework, to work through the pieces with the composers. This was a unique experience. I repeat, it was the composers who heard what was possible with the instrument, in many cases before we did.

A word about John: He was gifted in many ways. First, he was a wonderful musician. Rhythmically he was exact. If he were playing a piece with half notes, for example, 16th or 32nd notes would be running through his mind simultaneously. Most of his solo concerts were played from memory, his German was meticulous, he could give good commentaries about the pieces played during concerts and he could also even overhaul saxophones with precision. He was a thinker with deep philosophical ideas and he was responsible for many of the very fine pieces dedicated to the RSQ during his quartet years. He could also, in some really difficult pieces, conduct the quartet while playing.

In rehearsing Bach Fugues we would often discuss how we wanted to articulate the theme. Here we weren't always in agreement and this often led to some hefty discussions. We would try out different possibilities, sometimes even making a game of it, playing "follow the leader". Some of

the best reviews the quartet received were for its interpretations of Bach fugues. I'm convinced it was the struggle and discussion in learning the pieces, which resulted in the music growing together. However, with time the tensions within the quartet had grown to a climax and it became obvious that we couldn't continue in the same fashion. And so John made his exit and Harry White joined us. The waters cleared and we began anew having learned from our past experiences. Harry brought a healing aspect to the quartet.

In looking back, the quartet with John demanded a real change in consciousness. There were many struggles. It was another level of consciousness than during the first ten years where Mr. Raschèr was practically our mentor and in this way it was very modern. Each new work had to be worked through, some pieces being very complicated. John was invaluable in working through new pieces. He had a real sense for expressing musical form and was quick in understanding what a composer wanted to say. Also, it was during this time that I met my late husband, Peter Urban. I will be forever grateful for his loving support. It was during these years that I began to feel the need for a change and had the possibility to instruct future saxophone teachers at the Akademie für Tonkunst in Darmstadt, Germany, where I was to teach for the next eighteen years.

John went on to play solo concerts, founded various ensembles and founded and conducted New York's Arcos Orchestra, which was made up of former graduates of the Julliard School of Music and which was known for performing modern music.

On February 12th 2015, at the age of 57, John passed away after a battle with cancer. John will not be forgotten.

To the present members of the RSQ come many good wishes. You have continued to carry the torch of excellence for the saxophone into the present day. All the best to you for a continued success for many years to come.

Written some months later:

And now has come the tragic news of Kenneth Coon's death. We are all deeply saddened about this loss and grateful for all he gave to the quartet. He was a wonderful musician, an excellent saxophonist as well as a good friend. Personally, I can say that I couldn't have wished for a better successor for my part in the quartet. He will be truly missed. Now the quartet will find its way to continue and we will all hold him close to our hearts.

Linda Bangs-Urban

4. Der Anfang, Linda Bangs-Urban

Dieses Buch über das Raschèr Saxophone Quartet (RSQ) umfasst die vielen Komponisten, die für das Quartett Stücke geschrieben haben, die Dirigenten und Musiker, mit denen das Quartett zusammengearbeitet hat, sowie die vielen Konzertveranstalter, die das Quartett eingeladen haben. Man könnte es mit einer Pflanze mit vielen Blüten, Blättern, Stängeln und langen Wurzeln vergleichen, die bis ins Jahr 1969 zurückreichen, als Sigurd Raschèrs Idee, das Quartett zu bilden, Wirklichkeit wurde.

Ich wurde gebeten, ein paar persönliche Worte darüber zu schreiben, wie ich Mitglied des Quartetts wurde. Dazu muss ich in die Zeit vor der Existenz des Quartetts zurückkehren, zu meiner Studienzeit an der State University of New York in Fredonia. Dort hatte ich die Ehre, bei Professor Laurence Wyman Saxophon zu studieren. Das war ein Segen. Bereits während einer der ersten Lektionen holte Dr. Wyman Sigurd Raschèrs "Top Tones" aus seinem großen grauen Metallschrank in seinem Musikstudio, zeigte mir das Cover und fragte, ob ich jemals von dieser Person gehört hätte. Als ich nein sagte, legte er das Buch wieder in den Aktenschrank, schloss ihn und wir fuhren mit der Lektion fort. Diesen Moment habe ich nie vergessen. Die Saxophonklasse war ausgezeichnet und ich erkannte, wie hart ich arbeiten musste, um die verlorene Zeit aufzuholen, und so übte ich, manchmal sechs Stunden oder mehr pro Tag, was für einen Bläser viel ist. Blutblasen auf der Innenseite der Unterlippe waren mir gut bekannt. Später erfuhr ich, dass ich mit drei Stunden konzentriertem Üben pro Tag schneller vorankommen konnte als mit sechs Stunden Kampf mit dem Instrument. Es kam jedoch zu einer weiteren Entwicklung: In der Hochschule gab es drei Blasorchester, die nach musikalischen Fähigkeiten sortiert waren. In meinem ersten Semester bekam ich den ersten Stuhl im Symphonischen Blasorchester. Als ich mir die Listen am Schwarzen Brett anschaute, wer in welches Orchester kommen würde und das Wort "GIRL" („Mädchen“) neben meinem Namen geschrieben stand, wurde mir klar, dass das Leben als einzige Frau in der Saxophonklasse etwas schwierig werden könnte. Das war ein Aspekt, an den ich nie gedacht hatte, aber dann wurde mir klar, dass ich härter arbeiten musste, um erfolgreich zu sein. Ich nahm die Herausforderung an.

In meinem zweiten Jahr an der Universität von Fredonia gab Sigurd Raschèr ein Konzert an der Hochschule. Er trug einen schwarzen Umhang und einen schwarzen Zylinder. Er sah aus wie ein echter Künstler oder ein Magier und er war beides. Es war eine atemberaubende Erfahrung zu hören, wie schön er spielte und wie musikalisch es klang. Das erste Stück auf dem Programm war die Sonate in g-Moll (ursprünglich für Viola da Gamba) von Henri Eccles. Hat er ein Streichinstrument gespielt? Nein, es war ein Saxophon, das von einem Künstler gespielt wurde. Es klang so schön, dass es mich zu Tränen rührte. An diesem Abend entdeckte ich das Saxophon. Ich hatte meine Richtung gefunden.

Kurz darauf wurde an Dr. Wymans Bürotür eine Ankündigung veröffentlicht über einen Sommerworkshop, der von Sigurd Raschèr (SMR) am Stevens Point, Wisconsin, gehalten werden sollte. Ich fragte Dr. Wyman danach und er ermutigte mich, an dem Workshop teilzunehmen, der vier Wochen dauern würde. Ich ging nach Hause, packte meine Tasche, sortierte meine Noten, polierte mein Instrument und kaufte mit Hilfe meiner lieben Eltern ein Flugticket nach Stevens Point, Wisconsin. Hier traf ich Bruce Weinberger, der später mein Kollege im RSQ wurde und der später auch sein Studium bei Dr. Wyman beginnen würde.

Der Workshop begann jeden Morgen um 8:00 Uhr und dauerte bis in den Abend hinein. Angefangen haben wir mit dem Ensemblespiel, gefolgt von einer Präsentation über einen

musikalischen Aspekt. Danach gab es Einzelunterricht innerhalb der Gruppe. Es war die Art und Weise, wie er über Musik sprach, sowie seine Art, die Welt mit einer Tiefe zu betrachten, der ich bis dahin noch nicht begegnet war. Er war voller Energie und auf einer Mission, die dazu beitrug, dem Saxophon die richtige Anerkennung in der klassischen Musikwelt zu verschaffen. Wie Sie auf den folgenden Seiten sehen werden, reichen sein Feuer und seine Begeisterung für das Saxophon bis weit in die Gegenwart. Bei einer Gelegenheit haben wir uns darauf vorbereitet, in Ensembles zu spielen. Herr Raschèr fragte, wer das Bariton spielen möchte (er hatte sein Baritonsaxophon zum Kurs gebracht) und als niemand die Hand hob oder etwas sagte, sagte ich "OK, ich werde es versuchen". Von da an wusste ich, dass das Bariton mein Instrument werden würde. Die Wärme des Klangs und die Ähnlichkeit zum Cello fand ich ansprechend. Während der restlichen Ensembleproben musste Herr Raschèr nicht mehr die Frage stellen, wer das Bariton spielen würde. Ich hatte es für mich beansprucht. Am Ende des vierwöchigen Kurses, als ich mich von SMR verabschiedete, sagte er zu mir: "Wir werden uns wieder sehen" und im Rückblick fühlt es sich an, als hätte er sich gerade in diesem Moment dazu entschlossen, genau das Realität werden zu lassen.

Natürlich gab es noch viele weitere Sommerkurse und es gab noch viel mehr zu lernen. In den nächsten fünf Jahren besuchte ich die Sommerkurse und im Laufe des Jahres hatte ich manchmal Unterricht im Haus der Familie Raschèr in Shushan, New York.

1969 verwirklichte Sigurd Raschèr, nach 40 Jahren weltweiter Konzerttätigkeit als Solist, seinen langjährigen Traum von der Gründung eines Saxophonquartetts. Er lud drei jüngere Musiker ein, sich ihm dabei anzuschließen: seine Tochter Carina und zwei Studenten, Bruce Weinberger und meine Person. Aber wie fängt man an? Es gab wenig Repertoire und wer würde ein Quartett einladen, das bis dahin keine Konzerte gespielt hat? Außerdem lebten wir auf zwei Seiten des Ozeans. Aber wie das Sprichwort sagt: "Wo ein Wille ist, ist auch ein Weg" und so war es. Für mich persönlich war es eine große Ehre. Ich hatte gerade mein Studium abgeschlossen und suchte nach dem nächsten Schritt in meinem Leben.

Obwohl das Quartett 1969 gegründet wurde, fand die erste eigentliche Tournee im Januar 1971 statt. Hier sind einige Details der ersten Tour: Wir haben am 1. Januar 1971 mit Carina in ihrem Haus an der Karlstraße in Tübingen geprobt. Das erste Konzert der Tournee fand eine Woche später im Pestalozzi Kinderdorf in Wahlwies statt. Das letzte Konzert war am 15. Februar in Hamburg, nachdem wir 8000 Kilometer in einem roten VW-Bus zurückgelegt hatten. Herr Raschèr hatte die Logistik, einschließlich Reisevorbereitungen, Programme, Programmtexte, Hotelbuchungen usw. organisiert. Es muss ihn unzählige Stunden gekostet haben. Wir lebten noch nicht im Zeitalter des Internets, jeder Brief brauchte etwa eine Woche, um in Europa anzukommen, und dann dauerte es mindestens eine Woche oder mehr, bis eine Antwort kam. Und das bei 37 Konzerten, über einen Zeitraum von zehn Jahren. Dies an sich ist eine unglaubliche Leistung und nur ein Beispiel für einen sehr entschlossenen Willen. Im Laufe der Zeit hatten seine jüngeren Kollegen Erfahrungen gesammelt und mehr von diesen Tätigkeiten übernommen. Dennoch übernahm Herr Raschèr die Hauptverantwortung.

Zum Repertoire der ersten Tournee: Die Stücke entstanden durch Raschèrs persönliche Bekanntschaften. Die Stücke wurden von Walter Hartley, Fritz Christian Gerhard, John Worley, Karel Sodomka Werner Wolf Glaser, Erland von Koch, Carl Anton Wirth und Zdeněk Lukáš eigens für den jeweiligen Anlass komponiert. Wir spielten in verschiedenen Räumlichkeiten, darunter Konzertsäle, Universitäten, Museen, Jugendkonzerte in den Rudolf-Steiner-Schulen sowie offizielle Kammerkonzerte. Darüber hinaus spielten wir in Amerika-Häuser, die von der Regierung der Vereinigten Staaten als Austauschprojekt finanziert wurden, sowie Musikakademien, Radiosender und sogar in einem Krankenhaus. Es gab ungewöhnliche Sponsoren wie die ERNO Space Travel

Technical Corporation in Bremen und den Richard Wagner Verband in Hannover, Deutschland. Wir wurden auch von der "Gilde der Komponisten und Musiker" zu einem Auftritt im Smetana-Saal in Prag eingeladen. Dort hatten wir das Privileg, Alois Hába, Otmar Mácha, Karel Reiner und Karel Sodomka zu treffen. (Ich glaube, Ivan Patachich war auch bei diesem Konzert anwesend). Das war ein echter Höhepunkt. In Deutschland hatten wir die Ehre, Wolfgang Jacobi und Ernst Lothar von Knorr zu treffen. Bei einem Konzert an der Hochschule für Musik in Stuttgart trafen wir bei einem ganz besonderen Anlass den ehemaligen Klarinettenlehrer von Herrn Raschèr, Professor Dreisbach, der von den Leistungen seines ehemaligen Schülers sehr begeistert war. Das war auch ein weiterer Höhepunkt! Während dieser Zeit war Herr Raschèr in jedem Fall unser Mentor. Er wusste viel über die europäische Kultur, hatte bereits Hunderte von Soloauftritten gespielt und hatte Freunde, die ihm bei dieser neuen Initiative helfen wollten. Es war nicht so, dass er für uns Entscheidungen getroffen hat, sondern es war klar, dass er tatsächlich eine Autorität in einem sehr positiven Sinne war, mit einem sehr weiten Horizont. Für mich persönlich, die zehn Jahre lang neben SMR saß, muss ich sagen, dass es für mich nichts Besseres hätte geben können. Ich bin wirklich dankbar für dieses seltene Privileg. Herr Raschèr hatte die Grundlagen für die Bildung des Quartetts gelegt. Durch Konzerte in den ersten Jahren des Quartetts trafen wir mehrere Komponisten, die völlig überrascht waren, ja sogar erstaunt, dass ein Saxophonquartett so schön klingen konnte. Die ersten 10 Jahre waren von Freude und Begeisterung erfüllt.

1980, als Herr Raschèr in den Ruhestand ging, machten wir eine kurze Pause und diskutierten, wie es weitergehen sollte. Es war klar, dass wir weitermachen wollten, also baten wir SMR um einen Vorschlag. SMR empfahl einen begabten Schüler, der mit ihm studiert hatte. Sein Name war John Edward Kelly und so luden wir ihn ein, sich uns anzuschließen.

Herr Raschèr warnte ihn, sehr sorgfältig darüber nachzudenken, bevor er sich entschied, dem Quartett beizutreten. John hatte großes Interesse an Solokonzerten und studierte die verschiedenen großen Konzerte mit Herrn Raschèr. Er war 10 Jahre jünger als seine Quartett-Kollegen, aber die Übernahme von Raschèrs Rolle war sicherlich eine Ehre für ihn, und der Gedanke, in Europa zu leben, war auch sehr reizvoll, also stimmte er zu, sich uns anzuschließen. Er freute sich darauf, nach Europa zu ziehen und mit den anderen Quartettmitgliedern zu musizieren.

Der nächste Schritt lag darin, die Logistik zu organisieren, was keine leichte Aufgabe war. John hatte in seinem Enthusiasmus sein Auto nach Deutschland verschifft, und er begann, seine Reisen zu planen. Sein Auto war irgendwo in der Mitte des Atlantiks, als die Einwanderungsbeamten ihn kontaktierten und ihn fragten, wohin er zu gehen gedenke. Er antwortete, dass er einen Job als Saxophonlehrer in Calw, Deutschland, habe. Einen Job, den Carina für ihn organisiert hatte. Die Beamten aber teilten ihm mit, er hätte keine Erlaubnis, in Deutschland zu leben. Das war definitiv ein Problem, sogar ein Schock. Zu dieser Zeit unterrichtete Carina an der Musikschule in Tübingen, Bruce an der Waldorfschule in Wahlwies und ich arbeitete an der Musikschule in Mannheim. Es war eine komische Situation: John durfte in Deutschland arbeiten, aber dort nicht wohnen. Carina versuchte ihm zu helfen, eine Aufenthaltsgenehmigung in Tübingen zu bekommen, aber ohne Erfolg. Bruce versuchte das Gleiche auch in seinem Umfeld, ebenfalls ohne positive Ergebnisse. Also habe ich etwas anderes versucht. Damals hatte ich eine Wohnung in Mannheim und so sagte ich John, dass er für kurze Zeit mein Partner sein könnte. Also gingen wir ins Ausländerbüro, John als mein Freund der bei mir wohnen sollte. Ein Beamter dort, ein Franzose, sagte "kein Problem" und wir erhielten die richtigen Papiere ohne weitere Fragen. Wir verließen das Gebäude, Arm in Arm, waren völlig erleichtert und fühlten uns großartig über das, was wir erreicht hatten. John durfte dann gesetzlich einen zweiten Wohnsitz in Calw beantragen, was er dann tat.

Mit einem neuen Job und einer Aufenthaltserlaubnis für Deutschland war der Weg für die Probenarbeit geebnet. Weil wir in verschiedenen Städten lebten, haben wir am Anfang an Wochenenden geprobt. Wir waren voller Energie und Begeisterung, also begannen wir, nach Auftrittsmöglichkeiten zu suchen. Unser erstes Konzert fand in Wahlwies, Deutschland, in dem selben Saal statt, in dem wir elf Jahre zuvor mit Herrn Raschèr gespielt hatten. Wir wussten schon damals, dass wir ein größeres Repertoire brauchen würden, um ernst genommen zu werden. Wir hörten Musik von vielen Komponisten, von denen wir dachten, sie würden zu unserem Spielstil passen. Wir dachten, wenn wir einige wirklich gute moderne Stücke hätten, wäre es einfacher, Konzerte zu bekommen, was auch so war. Dann organisierten wir ein Konzert im Kammermusiksaal der Stuttgarter Liederhalle. Von diesem Konzert haben wir ein Tonband gemacht. Bruce und John teilten Europa dann praktisch in zwei Hälften auf und gingen jeder mit seinem Instrument und einer Kassette in der Hand auf Mission. Sie besuchten Komponisten und baten um fünf Minuten ihrer Zeit. Sie erklärten dann, worum es beim Quartett ging, spielten ihnen die von uns gefertigte Kassette vor, beantworteten Fragen und zeigten, was auf dem Instrument möglich war, und mit diesen Treffen begann das Repertoire zu wachsen. Fast alle Komponisten waren erstaunt, wie schön der Klang des Quartetts war. Finanziell waren wir bei weitem nicht in der Lage, Komponistenaufträge anzubieten. Die Komponisten waren motiviert durch das, was sie gehört hatten, und natürlich hatten sie ein Interesse daran, ihre Stücke spielen zu lassen. Nach einiger Zeit hatten wir viele neue Stücke und die Konzerteinladungen fingen an zu kommen. Bruce hatte ein besonderes Gespür für das Gespräch mit Konzertveranstaltern.

Während dieser Quartettjahre gab es viele emotionale Höhen und Tiefen, die Dynamik zwischen den Quartettmitgliedern war in fast allen Aspekten, die mit dem Quartettleben zu tun hatten, intensiv. Wir hatten keinen Leiter, oder ich sollte sagen, wir hatten vier Leiter. Wir lernten viele neue und herausfordernde Werke. Wir haben viel geprobt, manchmal zwanzig Stunden die Woche. Vielleicht hatte das etwas mit den Spannungen innerhalb des Quartetts zu tun. Es ist wichtig, sich daran zu erinnern, dass wir beim Erlernen jedes neuen Stücks noch keine endgültige Vorstellung davon hatten, wie es klingen sollte. YouTube, Aufnahmen der Stücke? Oh nein, bei jedem Stück mussten wir es von Anfang an lernen. Es gab keine musikalischen Krücken und die Komponisten nutzten ihre Fantasie und schrieben manchmal Dinge, die wir noch nie zuvor gemacht hatten. Hier ist ein Beispiel: John war in Schweden gewesen und hatte den Komponisten Miklós Maros getroffen. Er bat ihn, ein Werk für das Quartett zu schreiben, und das hat er gemacht! Sein Stück war eines der modernsten, die wir bis dahin gespielt hatten. Jedenfalls beginnt die Komposition im Bariton auf einem gehaltenen tiefen d, das sich zu einem Lauf entwickelt der hoch in der Stratosphäre endet. Als ich das zum ersten Mal sah, fielen mir meine Augen fast aus dem Kopf. Ich sagte John, dass das nicht funktionieren würde und dass er Miklós anrufen und ihm sagen sollte, er solle es ändern. John machte den Anruf, aber Maros antwortete, dass wir es versuchen sollten, und wenn es in sechs Monaten immer noch nicht klappen würde, könnten wir wieder darüber reden. Meine wiederholten Beschwerden darüber halfen nicht weiter, also setzte ich mich mit meinem Instrument hin und versuchte langsam, es herauszufinden, und tatsächlich war es nicht so schwierig, wie ich es mir zuerst vorgestellt hatte. Mit der Zeit funktionierte es sehr gut. Mit diesem Beispiel möchte ich nur sagen, dass ein Komponist manchmal mehr von dem hört, was auf dem Instrument realisiert werden kann, als der Spieler zu einem bestimmten Zeitpunkt kann. Es waren die Komponisten, die uns viel über die Musik und das Saxophon lehrten.

Und so ging es weiter. Mit jedem neuen Stück kam eine neue Erfahrung. Es waren die Komponisten, die dem Quartett zu seiner musikalischen Entwicklung verhalfen. In gewisser Weise könnte man sagen, dass sie unsere Lehrer waren. Sie haben dazu beigetragen, uns an die Spitze dessen zu bringen, was in Europa und den USA im Bereich der Neuen Musik passiert ist. Es war ein großes

Privileg, nachdem wir unsere Hausaufgaben gemacht hatten die Stücke mit den Komponisten durcharbeiten. Das war eine einzigartige Erfahrung. Nochmals, in vielen Fällen waren es vor uns die Komponisten, die hörten, was mit dem Instrument möglich war.

Ein Wort zu John: Er war in vielerlei Hinsichten begabt. Zum ersten war er ein wunderbarer Musiker. Rhythmisch war er sehr präzise. Wenn er zum Beispiel ein Stück mit Halbtönen spielte, hatte er gleichzeitig Sechszehntel oder Zweiunddreißigstel im Kopf. Die meisten seiner Solokonzerte spielte er auswendig, sein Deutsch war akribisch, er konnte gut Kommentare zu den gespielten Stücken formulieren und außerdem konnte er Saxophone mit Präzision überholen. Er war ein Denker mit tiefen philosophischen Ideen und er war verantwortlich für viele der wunderbaren Werke, die dem Quartett während seiner Mitgliedschaft gewidmet wurden. Er konnte auch in einigen wirklich schwierigen Stücken das Quartett während dem Spielen dirigieren.

Bei der Einstudierung von Bach-Fugen diskutierten wir oft, wie wir das Thema artikulieren wollten. Hier waren wir uns nicht immer einig, und das führte oft zu heftigen Diskussionen. Wir haben verschiedene Möglichkeiten ausprobiert und manchmal sogar ein Spiel daraus gemacht, indem wir "dem Leiter folgen". Manche der besten Rezensionen erhielt das Quartett über die Interpretationen von Bach-Fugen. Ich bin davon überzeugt, dass es dieser Kampf und diese Diskussion beim Erlernen der Stücke war, die dazu führten, dass die Musik zusammenwuchs. Mit der Zeit waren die Spannungen innerhalb des Quartetts jedoch zu einem Höhepunkt angewachsen und es wurde deutlich, dass wir so nicht weitermachen konnten. Und so verabschiedete John sich. Danach kam Harry White zu uns. Die Luft klärte sich und wir begannen von neuem, nachdem wir aus unseren bisherigen Erfahrungen gelernt hatten. Harry brachte einen heilenden Aspekt ein.

Im Rückblick forderte das Quartett mit John einen echten Bewusstseinswandel. Es gab viele Kämpfe. Es war eine höhere Bewusstseinssebene als in den ersten zehn Jahren, in denen Herr Raschèr praktisch unser Mentor war, und auf diese Weise war es sehr modern. Jedes neue Werk musste erarbeitet werden, wobei einige Stücke sehr kompliziert waren. John war von unschätzbarem Wert bei der Arbeit an neuen Kompositionen. Er hatte ein ausgeprägtes Gespür für musikalische Formen und verstand schnell, was ein Komponist sagen wollte. Außerdem lernte ich in dieser Zeit meinen Mann Peter Urban kennen, der inzwischen verstorben ist. Ich werde für immer dankbar sein für seine liebevolle Unterstützung. In diesen Jahren begann ich die Notwendigkeit einer Veränderung zu spüren und hatte die Möglichkeit, zukünftige Saxophonlehrer an der Akademie für Tonkunst in Darmstadt zu unterrichten, womit ich letztlich achtzehn Jahre verbracht habe.

John spielte anschließend Solokonzerte, gründete verschiedene Ensembles. Außerdem gründete und dirigierte er das New Yorker Arcos Orchestra, das sich aus ehemaligen Absolventen der Julliard School of Music zusammensetzte und für seine moderne Musik bekannt war.

Am 12. Februar 2015, im Alter von 57 Jahren, starb John nach einem Kampf gegen Krebs. John wird nicht vergessen werden.

Den derzeitigen Mitgliedern des RSQ wünsche ich alles Gute. Ihr habt die Fackel der Exzellenz für das Saxophon in die Gegenwart getragen. Viel Erfolg weiterhin für die vielen Jahre, die das RSQ noch vor sich hat.

Einige Monate später geschrieben:

Und jetzt die tragische Nachricht über Kenneth Coon's Tod. Wir sind alle unglaublich traurig über diesen Verlust, und dankbar für alles, was er dem Quartett gegeben hat. Er war ein wundervoller Musiker, ein ausgezeichnete Saxophonist und ein guter Freund. Ich kann sagen, dass ich mir einen besseren Nachfolger nicht hätte wünschen können. Wir werden ihn wirklich vermissen. Das Quartett wird seinen Weg finden und wir werden ihn in unseren Herzen tragen.

Linda Bangs-Urban

Übersetzung: Andreas van Zoelen

5. The 50th Anniversary of the Raschèr Saxophone Quartet, Harry Kinross White

At a podium discussion in 2014 at Zurich's "Tonhalle," senior conductor Herbert Blomstedt observed that he has yet to hear anyone play the saxophone as well as Sigurd Raschèr did.

Raschèr spent nearly five decades of his life, from the early 1930s to 1980, performing throughout Europe and the United States. From the beginning of his long career he displayed faith in the artistic potential of the saxophone, even though the music world at large regarded his instrument as unsuitable for classical music. He played in major concert halls and collaborated with the leading conductors of his time. We should all be grateful to Sigurd Raschèr for inspiring so many important composers to write for the saxophone.

What was it about Sigurd Raschèr's vision and playing that led many composers, critics, and music lovers to let go of their prejudices towards the instrument?

1. Raschèr wanted the evolution of classical music to continue. He believed upcoming generations of composers would write meaningful music, and he was certain some of them would find just the expressive possibilities they wanted in the saxophone or even be stirred by its unique timbre to compose something new.
2. Raschèr wrote and spoke often about the distinct tonal qualities of the saxophone and the historical context in which Adolphe Sax invented his new sound. The orchestral woodwinds evolved over centuries, but Raschèr was quick to point out that the saxophone was an outright invention. He believed that the sound of the saxophone was a unique voice among musical instruments that combined the timbre of a woodwind instrument with the flexibility of a string instrument and the power of a brass instrument. The tone quality Raschèr produced is instantly recognizable. It was warm and round and brilliant and nasal all at the same time – a rich, complex sound. After a performance in 1958 with the Cleveland Orchestra, a critic from the *Cleveland News* wrote, "Rascher played with a tone so delicately transparent, with such damask sheen, such impeccable musicianship, that one felt strongly here was a new kind of instrument."
3. His technical command of the instrument surpassed anything people had heard beforehand. Before Raschèr, no one had offered a composer the opportunity to incorporate four octaves into a work for solo saxophone. Listeners were also unaccustomed to hearing such gentle dynamics from a saxophone. And even today one rarely hears the quality of legato so characteristic of his saxophone playing. (Raschèr told me that he had aimed to emulate outstanding singers, like the ones he'd heard at the "Staatsoper" in Stuttgart during his student days.)
4. Perhaps the most exciting aspect of Raschèr's playing was his sense of musical intent. This is not only audible in his best recordings, it is a primary theme of his biography.

When Raschèr wrote or spoke about producing a beautiful tone quality on the saxophone, he noted that it was not enough to train the muscles of the embouchure and develop proper breath support. He emphasized that it is necessary for saxophonists to train musical imagination. After we are able to imagine the pitch level we want to produce, the next step is to imagine other characteristics of sound like the dynamic and the timbre. In his book *Top-Tones* Raschèr provided saxophonists and other instrumentalists with particularly good exercises for developing tone imagination, which ultimately should be utilized for more than simply producing a good sound.

In *Top-Tones* Raschèr wrote, “All musical activity is the outcome of a balance between vivid, colorful, and exact tone imagination and skillful tone production.” Here he described the most compelling aspects of his own playing, epitomized in his LP-recording with pianist David Tudor, *A Classical Recital on the Saxophone*. On this recording the listener can hear an artist and skilled instrumentalist with an exceptionally clear concept of the music he is playing. Whether it is the playful virtuosity in the showpieces or the elegance in the lively Baroque transcriptions or the serenity in the slow pieces, like Waldemar Welander’s *Arietta*, Raschèr’s differentiated performance is analogous to a narrative told by a gifted, present storyteller.

Sigurd Raschèr valued chamber music. Although he’d had the idea of playing in a saxophone quartet for a long time, it was not until he reached his early sixties that he had the time and the right musicians together, all former students with similar artistic goals, for him to found the Raschèr Saxophone Quartet. Instead of easing into a well-earned retirement, Raschèr spent the last decade of his career passing on his knowledge and experience to his younger quartet colleagues. He also spent many hours corresponding with composers and organizing the concert tours of the quartet. (I still meet people who speak enthusiastically about the first concerts the Raschèr Quartet played here in Zurich in the early 1970s.)

The traits I mentioned above about Sigurd Raschèr’s musical life are an inheritance that has played an important role in the success of the Raschèr Quartet over the last half a century. The quartet has animated several of the most important contemporary composers to write for saxophone quartet, including Auerbach, Berio, Glass, Gubaidulina, Kagel, and Xenakis. Although the ensemble plays the newest music, it is dedicated to a historical tonal concept. The musicians play instruments that more closely resemble the original saxophones built by Adolphe Sax than modern instruments do. Like their founder’s, the sound of the quartet is immediately recognizable – a feat, considering the number of saxophone quartets existing today.

Not long after Raschèr’s retirement, Carina Raschèr, Linda Bangs, and Bruce Weinberger welcomed John-Edward Kelly into the ensemble as the new alto saxophonist. Throughout the 1980s, Kelly worked tirelessly for the quartet. He organized hundreds of concerts and encouraged many outstanding composers to write for the ensemble, including Tristan Keuris, Miklós Maros, Sven-David Sandström, and Iannis Xenakis.

During Kelly’s tenure in the quartet, the ensemble set new standards of playing that I can honestly call revolutionary. Composers beforehand had never so fully exploited the tonal and expressive ranges of the four instruments, and no other quartet had worked so consistently with first-rate composers. Listeners also raved about the sound of the ensemble. German music critic Ulrich Dibelius, who’d heard the quartet often, wrote, when the Raschèr Quartet plays Bach, the music takes on “a seraphic Aura – as if the organ and the string quartet had blended together.”

I succeeded John-Edward Kelly as the alto saxophonist in 1990. Tenor saxophonist Bruce Weinberger, who’d also worked very hard for the quartet throughout the 1980s, now became the primary visionary member of the ensemble. Over the following twenty-five years, Bruce Weinberger established two musical forms: the concerto for saxophone quartet and orchestra, and music for saxophone quartet and choir. The list of composers he animated to write for these two instrumentations is long and impressive. Following the tradition established by Sigurd Raschèr, Bruce Weinberger recognized the importance of developing a very clear concept of the repertoire we played. Bruce also knew that this endeavor required a lot of time. At his instigation we rehearsed four to five days a week, 8:00 a.m.–10:00 a.m. and 4:00 p.m.–6:00 p.m. During the hours between rehearsal sessions, we worked for the quartet – contacting composers and concert organizers, booking flights and hotels, practicing, etc. These types of rehearsal days became rarer

in the late 1990s for the simple reason that we were on the road so often – we were on tour for more than 200 days in some years.

Bruce made it possible for us to meet and play for composers like Berio, Glass, Gubaidulina, and Penderecki. He also worked so diligently as a manager that we were able to perform regularly with excellent orchestras and at prominent festivals. As a quartet colleague and an artist, his thoughtful reflections about the subtext of the music we were rehearsing stimulated many lively dialogues within the group. In spite of all the deskwork Bruce accomplished, he was admirably disciplined about his daily practicing.

I was fortunate to work with two outstanding baritone saxophonists, first Linda Bangs and beginning in 1992 Kenneth Coon. These two masters of their instrument made important contributions to the ensemble. Both of them tended to be the ones in the quartet who encouraged us to slow down and do a little more detail work, tuning up a chord, or finding just the right balance in a specific passage. Especially when we rehearsed under time constraints, Linda and Ken helped us break the frenetic pace.

It was a privilege to sit across from Carina Raschèr for ten years. Like her father on the alto saxophone, Carina produced a distinctive, individual sound on her soprano saxophone. The lyrical tone quality she produced influenced my alto sound very much. In rehearsals Carina encouraged us to search for the necessary musical character; this helped us prepare differentiated interpretations of our repertoire. Carina also brought enormous musical flair and spontaneity to our performances.

At the beginning of the new millennium Christine Rall and Elliot Riley succeeded Carina and me on the soprano and alto saxophone. Since then I have enjoyed following the quartet's activities. I admire the accomplishments they have made over the last 20 years. In addition to their concerto appearances with orchestras, the quartet has collaborated with excellent choirs throughout the world. Most importantly, their performances continue to motivate outstanding composers like Lera Auerbach and Fazil Say to write music for saxophone quartet.

I commend the group's pedagogical efforts at their own "Akademie" in southern Germany, at their master-classes throughout the world, and at the Fontys Academy of Music and Performing Arts in Holland, where Andreas van Zoelen, tenor saxophonist in the quartet since 2014, is professor of classical saxophone. I am also grateful to Andreas for his documentation of the quartet's history.

In addition to their quartet work the four members of the Raschèr Quartet are active as orchestral saxophonists, regularly participating in performances of contemporary music as well as music by masters like Leonard Bernstein, César Franck, George Gershwin, Jules Massenet, Maurice Ravel, and Bernd Alois Zimmermann.

Congratulations to the Raschèr Saxophone Quartet on its 50th anniversary! I appreciate the energy and imagination the past and present members have devoted to the quartet, and I wish the ensemble a very happy jubilee season and another fifty years of trailblazing!

A critic from the *Neue Zürcher Zeitung*, one of the leading newspapers in Europe, recently made this observation about a performance of the Raschèr Quartet: the four musicians "became angels, messengers bearing witness to a better world." I agree. And I imagine this is exactly what Sigurd Raschèr wanted for his quartet.

-Harry White, February 2019

5. Zum 50. Geburtstag des Raschèr Saxophone Quartet, Harry Kinross White

Anlässlich einer Podiumsdiskussion im Jahr 2014 in der Zürcher Tonhalle bemerkte der erfahrene Dirigent Herbert Blomstedt, dass er noch nie jemanden so gut habe Saxophon spielen hören wie Sigurd Raschèr.

Raschèr verbrachte nahezu fünf Jahrzehnte seines Lebens, von den frühen 1930er Jahren bis 1980, mit Auftritten in ganz Europa und den Vereinigten Staaten. Von Beginn seiner langen Karriere an glaubte er an das künstlerische Potenzial des Saxophons, und dies obwohl die Musikwelt im Allgemeinen sein Instrument als ungeeignet für die klassische Musik ansah. Er spielte in großen Konzertsälen und arbeitete mit den führenden Dirigenten seiner Zeit zusammen. Wir alle sollten Sigurd Raschèr dankbar sein, dass er so viele wichtige Komponisten inspiriert hat, für das Saxophon zu schreiben.

Was war es an Sigurd Raschèrs Sichtweise und Spiel, das viele Komponisten, Kritiker*¹ und Musikliebhabende dazu veranlasste, ihre Vorurteile gegenüber dem Instrument aufzugeben?

1. Raschèr wollte, dass die Entwicklung der klassischen Musik weitergeht. Er glaubte, dass kommende Generationen von Komponisten bedeutsame Musik schreiben würden, und er war sich sicher, dass einige von ihnen genau die Ausdrucksmöglichkeiten, die sie suchten, im Saxophon finden würden oder sich sogar von seiner einzigartigen Klangfarbe inspirieren lassen würden, um etwas Neues zu komponieren.

2. Raschèr schrieb und sprach oft über die besonderen klanglichen Qualitäten des Saxophons und den historischen Kontext, in dem Adolphe Sax seinen neuen Klang erfand. Während sich die Holzblasinstrumente des Orchesters über Jahrhunderte hinweg entwickelten, war das Saxophon, wie Raschèr stets hervorgehoben hat, eine ausgereifte Erfindung. Er glaubte, dass der Klang des Saxophons eine einzigartige Stimme unter den Musikinstrumenten sei, die die Klangfarbe eines Holzblasinstruments mit der Flexibilität eines Streichinstruments und der Kraft eines Blechblasinstruments verbindet.

Raschèrs eigener Saxophonklang war sofort erkennbar. Er klang warm und rund und brillant und nasal zugleich - ein facettenreicher, komplexer Klang. Nach einem Auftritt 1958 mit dem Cleveland Orchestra schrieb eine Kritikerin der Cleveland News: „Rascher spielte mit einem Ton, so filigran und transparent, mit einem solchen Damastschimmer, mit einer so makellosen Musikalität, dass man überzeugt war, dass das hier ein neuartiges Instrument war“.

3. Seine technische Beherrschung des Instruments übertraf alles, was man vorher gehört hatte. Vor Raschèr hatte niemand einem Komponisten die Möglichkeit geboten, vier Oktaven in ein Werk für Solosaxophon einzubauen. Die Zuhörer waren es auch nicht gewohnt, so sanfte Töne von einem Saxophon zu hören. Und auch heute noch hört man selten die Qualität von Legato, die für sein Saxophonspiel so charakteristisch war. (Raschèr erzählte mir, dass er versucht hatte,

*Aus Gründen der Lesbarkeit wird im weiteren Text bei Personenbezeichnungen häufig nur die männliche Form gewählt, nichtsdestoweniger beziehen sich die Angaben auf Angehörige aller Geschlechter.

herausragende Sänger nachzuahmen, wie er sie während seiner Studienzzeit an der Staatsoper Stuttgart gehört hatte.)

4. Der vielleicht aufregendste Aspekt an Raschèrs Spiel war sein Sinn für die musikalische Intention. Dies ist nicht nur in seinen besten Aufnahmen zu hören, es ist ein zentrales Thema seiner Biographie.

Sobald Raschèr darüber schrieb oder sprach, wie man eine schöne Klangqualität auf dem Saxophon erzeugen könne, merkte er an, dass es nicht ausreicht, die Muskeln des Ansatzes zu trainieren und eine gute Atemstütze zu entwickeln. Er betonte, dass es für Saxophonisten notwendig sei, die musikalische Vorstellungskraft zu trainieren. Nachdem wir in der Lage sind, uns die Tonhöhe vorzustellen, die wir erzeugen wollen, ist der nächste Schritt, sich andere Eigenschaften des Klangs wie die Dynamik und die Klangfarbe vorzustellen. Raschèr bot Saxophonisten und anderen Instrumentalisten in seinem Buch *Top-Tones* besonders gute Übungen zur Entwicklung einer Klangvorstellung, die letztlich nicht nur dazu genutzt werden sollten, einfach einen guten Sound zu erzeugen.

In *Top-Tones* schrieb Raschèr: „Musikalisches Tun ist das Ergebnis eines Gleichgewichtes zwischen lebhafter, farbreicher, exakter Tonvorstellung und geschickter Tonbildung.“ Hier beschrieb er die überzeugendsten Aspekte seines eigenen Spiels, verkörpert in seiner LP-Aufnahme mit dem Pianisten David Tudor, *A Classical Recital on the Saxophone*. Auf dieser Aufnahme kann der Zuhörer einen Künstler und erfahrenen Instrumentalisten mit einer außergewöhnlich klaren Konzeption der Musik, die er spielt, hören. Ob spielfreudige Virtuosität in den Paradestücken oder Eleganz in den lebendigen barocken Transkriptionen oder Gelassenheit in den langsamen Stücken, wie Waldemar Welanders *Arietta*, Raschèrs differenzierte Darbietung ist vergleichbar mit dem Vortrag eines begabten, gegenwärtigen Geschichtenerzählers.

Sigurd Raschèr schätzte die Kammermusik. Obwohl er schon lange die Idee hatte, in einem Saxophonquartett zu spielen, hatte er erst mit Anfang sechzig Zeit und die richtigen Musiker zusammen, allesamt ehemalige Schülerinnen und Schüler mit ähnlichen künstlerischen Zielen, das Raschèr Saxophone Quartet zu gründen.

Anstatt in den wohlverdienten Ruhestand zu gehen, verbrachte Raschèr das letzte Jahrzehnt seiner Karriere damit, sein Wissen und seine Erfahrung an seine jüngeren Quartettkollegen weiterzugeben. Er verbrachte auch viele Stunden damit, mit Komponisten zu korrespondieren und die Konzertreisen des Quartetts zu organisieren. (Ich treffe immer noch Menschen, die begeistert über die ersten Konzerte sprechen, die das Quartett Anfang der 1970er Jahre hier in Zürich gespielt hat.)

Die oben genannten Wesenszüge von Sigurd Raschèrs Musikerleben sind ein Vermächtnis, das im zurückliegenden halben Jahrhundert eine wichtige Rolle für den Erfolg des Raschèr Quartetts gespielt hat. Das Quartett hat einige der wichtigsten zeitgenössischen Komponistinnen und Komponisten animiert, für die Besetzung Saxophonquartett zu schreiben, darunter Lera Auerbach, Luciano Berio, Philip Glass, Sofia Gubaidulina, Mauricio Kagel und Iannis Xenakis. Obwohl das Ensemble die neueste Musik spielt, widmet es sich einem historischen Klangkonzept. Die Musikerinnen und Musiker spielen Instrumente, die den originalen Saxophonen von Adolphe Sax ähnlicher sind als moderne Instrumente. Wie bei ihrem Gründer ist der Klang des Quartetts sofort erkennbar - durchaus eine Leistung, wenn man bedenkt, wie viele Saxophonquartette es heutzutage gibt.

Kurz nach Raschèrs Ausscheiden begrüßten Carina Raschèr, Linda Bangs und Bruce Weinberger John-Edward Kelly als neuen Alt-Saxophonisten im Ensemble. In den 1980er Jahren arbeitete Kelly unermüdlich für das Quartett. Er organisierte Hunderte von Konzerten und ermutigte viele herausragende Komponistinnen und Komponisten, für das Ensemble zu schreiben, unter anderen Tristan Keuris, Miklós Maros, Sven-David Sandström und Iannis Xenakis.

Während Kellys Zeit im Quartett setzte das Ensemble neue Maßstäbe im Spiel, die ich durchaus als revolutionär bezeichnen würde. Noch nie zuvor hatten Komponistinnen und Komponisten den Tonumfang und die expressive Bandbreite der vier Instrumente so ausgeschöpft, und kein anderes Quartett hat so konsequent mit erstklassigen Komponistinnen und Komponisten zusammengearbeitet. Die Zuhörer schwärmten auch vom Klang des Ensembles. Der deutsche Musikkritiker Ulrich Dibelius, der das Quartett oft gehört hatte, schrieb, wenn das Raschèr Quartett Bach spielt, erhält die Musik „eine seraphische Aura - als ob sich Orgel und Streichquartett vermischt hätten“.

Ich habe 1990 John-Edward Kelly als Altsaxophonisten abgelöst. Der Tenorsaxophonist Bruce Weinberger, der in den 1980er Jahren auch sehr hart für das Quartett gearbeitet hatte, wurde nun zum vorrangig strategisch planenden Mitglied des Ensembles. In den folgenden 25 Jahren half Bruce Weinberger, zwei neue Musikformen zu etablieren: das Konzert für Saxophonquartett und Orchester, sowie die Musik für Saxophonquartett und Chor. Die Liste der Komponistinnen und Komponisten, die er animierte, für diese beiden Besetzungen zu schreiben, ist lang und beeindruckend.

Bruce Weinberger hat in Anlehnung an die Tradition von Sigurd Raschèr erkannt, wie wichtig es ist, ein möglichst klares Konzept für das von uns gespielte Repertoire zu entwickeln. Bruce wusste auch, dass dieses Vorhaben viel Zeit in Anspruch nehmen würde. Auf seine Anregung hin probten wir an vier bis fünf Tagen in der Woche zusammen von 8:00-10:00 Uhr und von 16:00-18:00 Uhr. In den Stunden dazwischen arbeiteten wir für das Quartett, pflegten Kontakte zu Komponisten und Konzertveranstaltern, buchten Flüge und Hotels, übten jeder für sich etc. Diese Art von Probertagen wurde in den späten 90er Jahren seltener, aus dem einfachen Grund, weil wir so oft unterwegs waren - wir waren in einigen Jahren mehr als 200 Tage auf Tournee.

Bruce ermöglichte es uns, Komponistinnen und Komponisten wie Berio, Glass, Gubaidulina und Penderecki zu treffen und ihnen vorzuspielen. Er arbeitete als Manager so fleißig, dass wir regelmäßig mit exzellenten Orchestern und auf renommierten Festivals auftreten konnten. Als Quartettkollege und Künstler haben seine nachdenklichen Reflexionen über den Subtext der Musik, die wir einstudierten, viele lebhaften Dialoge innerhalb der Gruppe angeregt. Trotz all der Schreibtischarbeit, die Bruce geleistet hat, war er bewundernswert diszipliniert bei seinem eigenen täglichen Übepensum.

Ich hatte das Glück, mit zwei hervorragenden Baritonsaxophonisten zusammenzuarbeiten, zuerst Linda Bangs und ab 1992 Kenneth Coon. Diese beiden Meister ihres Instruments leisteten wichtige Beiträge zum Ensemble. Beide waren in der Regel diejenigen im Quartett, die uns ermutigten, langsamer zu werden und ein wenig mehr Detailarbeit zu leisten, einen Akkord einzustimmen oder genau die richtige Klangbalance in einer bestimmten Passage zu finden. Vor allem, wenn wir unter Zeitdruck probten, halfen uns Linda und Ken, das rasante Tempo zu brechen.

Es war ein Privileg, Carina Raschèr zehn Jahre lang gegenüber zu sitzen. Wie ihr Vater auf dem Altsaxophon erzeugte Carina auf ihrem Sopransaxophon einen unverwechselbaren, individuellen Klang. Die lyrische Klangqualität, die sie hervorbrachte, beeinflusste meinen Altsaxophonklang sehr stark. In den Proben ermutigte uns Carina, nach dem jeweils passenden musikalischen

Charakter zu suchen, was uns half, eine differenzierte Interpretation der Werke zu erarbeiten. Carina brachte auch enormes musikalisches Flair und Spontaneität in unsere Auftritte.

Zu Beginn des neuen Jahrtausends folgten Christine Rall und Elliot Riley Carina und mir am Sopran- und Altsaxophon. Seitdem genieße ich es, die Aktivitäten des Quartetts von außen zu verfolgen.

Ich bewundere die Leistungen, die sie in den letzten 20 Jahren erbracht haben. Neben den Konzertauftritten mit Orchestern hat das Quartett mit hervorragenden Chören auf der ganzen Welt zusammengearbeitet. Vor allem aber motivieren seine Auftritte auch weiterhin herausragende Komponistinnen und Komponisten wie Lera Auerbach und Fazil Say, Musik für Saxophonquartett zu schreiben.

Ich begrüße die pädagogischen Bestrebungen der Gruppe an ihrer eigenen Akademie in Süddeutschland, bei ihren Meisterkursen auf der ganzen Welt und an der Fontys Academy of Music and Performing Arts in Holland, wo Andreas van Zoelen, seit 2014 Tenorsaxophonist im Quartett, Professor für klassisches Saxophon ist. Andreas dokumentiert dankenswerter Weise auch die Geschichte des Quartetts.

Neben ihrer Quartettstätigkeit sind die vier Mitglieder des Raschèr Quartetts als Orchestersaxophonisten tätig und nehmen regelmäßig an Aufführungen zeitgenössischer Musik, sowie an Darbietungen von Musik von Meistern wie Leonard Bernstein, César Franck, George Gershwin, Jules Massenet, Maurice Ravel und Bernd Alois Zimmermann teil.

Herzlichen Glückwunsch an das Raschèr Saxophone Quartet zum 50-jährigen Bestehen! Ich wertschätze die Energie und Phantasie, die die ehemaligen und gegenwärtigen Mitglieder dem Quartett gewidmet haben, und wünsche dem Ensemble eine sehr glückliche Jubiläumssaison und weitere fünfzig Jahre wegweisende Arbeit!

Ein Kritiker der Neuen Zürcher Zeitung, eine der führenden Zeitungen Europas, hat kürzlich folgende Beobachtung zu einer Aufführung des Raschèr Quartetts gemacht: „Damit werden auch sie gleichsam zu Engeln, zu Boten, die von einer besseren Welt künden.“ Ich stimme zu. Und ich nehme an, dass es genau das ist, was Sigurd Raschèr für sein Quartett wollte.

Harry White, Februar 2019

Übersetzung: Ingeborg Maaß

6. Elliot Riley

On this day I think about and reflect on the composers, conductors, orchestra members, workshop participants, not to mention the audience members who have accompanied the Raschèr Saxophone Quartet over the last 50 years. Every single name has earned a place here, but there is simply not enough space to mention everyone. Instead, I would like to list the names of every member of the Raschèr Saxophone Quartet, including all of its former members: Carina Raschèr, Christine Rall, Linda Bangs, Harry Kinross White, John Edward Kelly, Bruce Weinberger, Andreas van Zoelen, Kenneth Coon and Sigurd Raschèr. I have learned from all of you either directly, or indirectly through the gradual "passing of the torch" of musical ideas which has occurred over the span of so many years. I thank all of you, for you are with me in rehearsals and on stage, ever holding me in check.

When I was 16 years old I had planned a trip to Puerto Rico with my three best high school friends. Shortly before the trip was to begin, I found out that the Raschèr Saxophone Quartet had a performance in Florida. This concert was to take place at the exact time as my vacation in Puerto Rico, and I knew that I must immediately change my plans so that I could experience my heroes live. For me it felt urgent, like the sound of destiny itself calling upon me! I will never forget that performance: the colors and nuances that they produced with their saxophones could never be fully captured in a CD recording. Back then I thought that the RSQ plays "perfectly". In contrast to those days I now know the truth. Of course the RSQ does not play perfectly, but rather its musicians combine their strengths in a way where the illusion of a perfect interpretation comes into being. One thinks upon listening that it is a definitive version. In reality however, there is an infinite number of possible great interpretations, all of which are equally justified.

„Infinite“ is a number of available solutions which would never be possible in math. This is why I love music!

On the 4th of December, 1999, I received an invitation to become the new alto saxophonist in the RSQ, after my predecessor, Harry Kinross White, had played in the group for 11 years. I can honestly state that I had never expected such an invitation. I moved to Germany and started a new life there. I began my career and learned what it means to be a part of something that is greater than each individual member.

During the summer directly proceeding my move to Germany, my mother gifted me a book: „Indivisible by Four“ by Arnold Steinhardt, the first fiddle player of the Guarneri String Quartet. This book contained not only funny anecdotes, but served moreover as an exciting instruction manual for my new position in the Raschèr Saxophone Quartet.

What, however, was to be my roll in this story? What does it mean to have the privilege of playing in a chamber ensemble, and over the span of so many years at that? Is the existence of the Raschèr Saxophone Quartet or a comparable string quartet even justified? These are partially questions that can be answered only philosophically. The latter of the questions can be answered by literally anyone who buys a concert ticket or a CD. My own answer to that question was very clear to me since I was sixteen years old. The RSQ is around because it can exist, may exist, MUST EXIST! Of course the earth would continue to turn on its axis without music, without art, or without the RSQ, but saxophonists would then have 350 compositions, 350

artworks, 350 reasons less to show why the inventions of Adolphe Sax should be on stage, and to show how breathtaking the sound of Sax can be.

How can it be that a concert provider, who last heard the RSQ in the 80s, recognized our sound at once, although the ensemble has had multiple personnel changes since the 80s? Perhaps one could say that an ensemble has a soul.

In my first season there were still two founding members in the RSQ. Now I am enjoying my 18th year in the group and the RSQ continues to thrive. Today there are no more founding members actively playing in the group. With the passing of enough time such a thing is unavoidable. I feel a sense of ever growing responsibility: that the work, creativity, and general working dynamic with my colleagues carry on.

I harken back to the Australian composer Brett Dean, whose "Water Music" we performed a few years back in Vancouver. After the concert we conversed about the long life of the Raschèr Saxophone Quartet. After a while he turned to me, appearing with his beard particularly knightly in that moment, and he said to me in a friendly but absolute manner:

"They approached all of those composers and conductors, and the day is now upon you, where you will all need to approach all of those conductors and composers with unending passion and enthusiasm."

In the beginning I was overwhelmed with a deep sense of responsibility that coursed through my veins. Then however I became excited about the future, for one is never alone in a quartet.

I think about those words from Brett Dean with profound respect as we embark on the next 50 years, both excited and filled with great anticipation regarding the composers, ideas, ensembles, workshop participants, and other musical universes that are waiting for us.

After having written these words the unthinkable happened: Kenneth Coon, our longtime colleague who I have known since the mid 90's, passed away sadly and tragically at the all too young age of fifty-two. No words can adequately describe my sadness and grief over this loss. When I see a picture of him, my mind does not understand why he can't simply walk through the door and say hi anymore.

I realize that to play the baritone saxophone in a saxophone quartet requires more from the player than simply constantly carrying around a lot of physical weight caused by the instrument itself. For a timeframe spanning almost three decades, Ken provided an artistic foundation that we all enjoyed and benefited from immensely. I understand that the RSQ is an idea that stretches beyond any of its singular members. With that said, Kenneth David Coon was an artist in every sense of the word and therefore leaves shoes behind that are utterly impossible to fill, just as the shoes before him are and those before me as well, etc. Ken has touched the group with a charm and simultaneously quiet authority, and with a marvelously childlike and infectious approach to the music; a presence that will continue to mold the group's tradition for many a year to come. As the RSQ embarks in its next 50 years of existence, we will carry every idea and influence from Kenneth Coon that is possible with us into the future, so that a part of this great individual can continue to live and be taken care of through the music, and to therefore always have a home with us.

You will be missed, dear friend. Thank you.

6. Elliot Riley

An diesem Tag denke ich an die Komponisten, Dirigenten, Orchestermitglieder, Kursteilnehmer und nicht zu vergessen die Zuhörer, die das Raschèr Saxophon Quartett über die vergangenen 50 Jahre begleitet haben. All diese Namen verdienen einen Platz hier, aber es gibt einfach nicht genügend Raum um alle zu erwähnen. Stattdessen möchte ich die Kollegen des Raschèr Saxophon Quartetts benennen, auch die ehemaligen Mitglieder: Carina Raschèr, Christine Rall, Linda Bangs, Harry Kinross White, John Edward Kelly, Bruce Weinberger, Andreas van Zoelen Kenneth Coon und Sigurd Raschèr. Von euch habe ich entweder unmittelbar gelernt, oder indirekt durch den allmählichen Staffellauf an musikalischen Ideen über so viele Jahre. Ich danke euch allen, denn ihr begleitet mich in den Proben, auf der Bühne und haltet mich in Schach.

In meinem 16. Lebensjahr habe ich mit meinen drei besten Highschoolfreunden eine Reise nach Puerto Rico geplant. Relativ kurz bevor es losgehen sollte, erfuhr ich, dass das Raschèr Saxophon Quartett (nachfolgend RSQ) einen Auftritt in Florida hat. Dieser Auftritt überschneidet sich zeitlich genau mit dem Puerto Rico-Urlaub und ich wusste, ich muss meine Pläne ändern, sodass ich meine Helden live erleben konnte. So muss es klingen, wenn das Schicksal ruft. Die RSQ-Aufführung werde ich nie vergessen: die Farben und Gesten, die sie mit den Saxophonen erzeugten, könnten nie vollständig auf einer CD eingefangen werden. Ich dachte damals, das RSQ spielt "perfekt". Im Vergleich zu damals kenne ich heute die Wahrheit. Natürlich spielt das RSQ nicht perfekt, sondern die Mitglieder kombinieren ihre Stärken und erreichen so ein Zusammenspiel, das die Illusion einer perfekten Interpretation entstehen lässt. Man denkt dabei, was man hier hört sei definitiv. In der Realität gibt es aber eine unendliche Zahl an tollen Interpretationen, die alle genauso berechtigt sind.

„Unendlich“ ist eine Zahl an richtigen Antworten, die in der Mathematik nie klappen könnte. Dafür liebe ich die Musik!

Am 4. Dezember 1999 bekam ich eine Einladung, der neue Altsaxophonist des RSQ zu werden, nachdem mein Vorgänger, Harry Kinross White, 11 Jahre mitgespielt hatte. Ich kann wirklich sagen, ich habe nie mit einer solchen Einladung gerechnet. Ich bin nach Deutschland umgezogen und habe ein neues Leben angefangen. Ich habe meine Karriere angefangen und lernte was es ist, ein Teil von etwas zu sein, das größer und wichtiger ist als jedes Mitglied.

Während des Sommers direkt bevor ich nach Deutschland umgezogen bin, schenkte mir meine Mutter ein Buch: "Indivisible by Four" [Un teilbar durch Vier] von Arnold Steinhardt, erster Geiger des Guarneri Streichquartetts. Dieses Buch beinhaltet nicht nur lustige Anekdoten, sondern diente als spannende Anleitung für meine neue Stelle im Raschèr Saxophon Quartett.

Doch was ist meine Rolle in dieser Geschichte? Was bedeutet es, in einem Kammerensemble spielen zu dürfen und das über viele Jahre? Darf das Raschèr Saxophon Quartett oder ein vergleichbares Streichquartett existieren? Das sind teilweise Fragen, die nur philosophisch beantwortet werden können. Die letzte Frage jedoch kann wirklich jeder, der eine Karte oder CD kauft, selber beantworten. Meine eigene Antwort darauf war, seitdem ich 16 bin, sehr klar. Das RSQ ist da, weil es existieren kann, existieren darf, existieren MUSS!! Natürlich würde sich die Welt weiterdrehen, auch ohne Musik, ohne Kunst, ohne das RSQ, aber die Saxophonisten hätten 350 Kompositionen, 350 Kunstwerke, 350 Gründe weniger, weshalb die Erfindungen von Adolphe Sax auf einer Bühne klingen dürfen, und zeigen, wie atemberaubend der Sound von Sax sein kann.

Wie kann es sein, dass ein Veranstalter, der das RSQ das letzte Mal in den 80ern erlebte, unseren Klang sofort wiedererkennt, obwohl das Ensemble seit dem 80ern mehrere Personalwechsel hatte? Womöglich hat ja auch ein Ensemble eine Seele.

In meiner ersten Spielzeit spielten noch zwei Gründungsmitglieder im RSQ. Jetzt befinde ich mich in meinem 18. Spieljahr und nach wie vor spielt und arbeitet das RSQ weiter. Gründungsmitglieder spielen im RSQ keine mehr. Wenn genug Zeit vergeht, ist das unvermeidlich. Ich spüre jetzt umso mehr Verantwortung, dass die Arbeit, Kreativität und Dynamik mit meinen Kollegen fortgeführt wird.

Ich möchte gern den australischen Komponisten Brett Dean zitieren, dessen "Water Music" wir in Vancouver vor ein paar Jahren aufführten. Wir haben uns nach dem Konzert über das lange Leben des Raschèr Saxophon Quartetts unterhalten. Nach einer Weile drehte er sich zu mir, sah mit seinem Bart auf einmal besonders ritterlich aus und sagte freundlich aber bestimmt: "They approached all of those composers and conductors, and the day is now upon you, where you will all need to approach all of those conductors and composers with unending passion and enthusiasm."

Am Anfang war ich aufgeregt wegen der Verantwortung, die auf mich zukam. Dann aber habe ich mich auf die Zukunft gefreut, denn in einem Quartett ist man nie allein.

Mit großem Respekt denke ich an diese Worte von Brett Dean während wir in die nächsten 50 Jahre starten, gespannt und mit voller Vorfreude auf die Komponisten, Ideen, Ensembles, Kursteilnehmer und die anderen musikalischen Welten, die auf uns warten.

Nachdem ich diese Zeilen geschrieben hatte, geschah das Unvorstellbare: Kenneth Coon, unser langjähriger Kollege, den ich seit Mitte der 1990er-Jahre kannte, verstarb trauriger- und tragischerweise viel zu früh, im Alter von nur 52 Jahren. Keine Worte vermögen angemessen das Ausmaß meiner Trauer über diesen Verlust zu beschreiben. Wenn ich ein Bild von ihm sehe, kann ich noch immer nicht begreifen, warum er nicht einfach zur Tür herein spazieren und „hallo“ sagen kann.

Ich realisiere, dass die Aufgabe Baritonsaxophon in einem Saxophonquartett zu spielen, sehr viel mehr bedeutet als nur das schwere physische Gewicht des Instruments dauerhaft herumzutragen. Über einen Zeitraum von beinahe drei Jahrzehnten hat Ken dem Ensemble ein künstlerisches Fundament gegeben, welches wir sehr geschätzt und von dem wir alle enorm profitiert haben. Ich begreife, dass das RSQ eine Idee ist, die weit über jedes einzelne seiner Mitglieder hinausgeht. Ich möchte damit betonen, dass Kenneth David Coon ein Künstler im wahrsten Sinne des Wortes war und daher Fußstapfen hinterlässt, in die zu treten unmöglich sein wird - genauso, wie die Fußstapfen seiner und unser aller Vorgänger. Ken hat die Gruppe mit seiner gleichwohl charmanteren wie auch stillen Autorität bereichert und durch seine beinahe kindliche ansteckende Begeisterung für die Musik voran gebracht; dies wird weiterhin die Tradition des Quartetts formen und die vielen Jahre, die vor uns liegen, bestimmen.

Mit dem Eintritt des RSQ in die nächsten 50 Jahre seiner Existenz werden wir die Ideen und die Inspiration von Kenneth Coon in die Zukunft weitertragen, sodass ein Teil dieses wunderbaren Menschen und Künstlers in der Musik weiterleben kann und dadurch stets sein Zuhause bei uns finden wird.

Ich vermisse Dich, mein Freund. Danke.

7. Christine Rall

According to my mother, I had expressed already my wish to play the saxophone when I was five years old. My joy was equally great when I was allowed to learn my first tones on this beautiful instrument - and this from none other than Carina Raschèr! In the following years I attended many concerts of the Raschèr Saxophone Quartet- these were exciting concerts indeed!

The 1980s were in many respects perhaps the most modern phase of the RSQ: the programs were challenging, thrilling, an exploration of new boundaries, and in all cases a veritable pioneering for the limitless possibilities of the saxophone quartet medium. Masterpieces came into being from composers such as Miklós Maros, Iannis Xenakis or Tristan Keuris. The premiere of his "Concerto" with large symphony orchestra in 1987 caused a giant sensation.

At this point in time I had decided that I wanted to become a musician. This music was to faithfully serve as the driving force of my studies and simultaneously aid me through times of struggle and doubt. And yes, a future with the classical saxophone was indeed called into question- not by my parents and not by my teachers- but rather by almost everyone else. The existence of the saxophone in the classical concert world seemed to be too abstract.

As I was asked in 2002 to become Carina's successor, a singular once in a lifetime chance presented itself to me; a chance for me, together with the colleagues, to help progress the instrument's history and co-create a small chapter in the history of the RSQ. Thanks to countless meetings with outstanding composers, conductors, orchestras, chamber musicians and more recently also choirs, the 21st century has begun with perhaps one of the most interesting phases of this ensemble.

We take this moment to also give thanks to the many concert providers, publishers, and managers of many musical ensembles, who have shared our vision. It is also they who will help determine in which direction the wind, that will further steer the ship known as the „Raschèr Saxophone Quartet“, will blow. After half a century, its tempo has not diminished; its sails are ever taught.

Supplement: after writing this foreword, the tragic situation of our baritone saxophonist Kenneth Coon began. His far too early death ripped away the very floor from under our feet. This has a literal effect on our musical work- the root, our foundation, is missing. A friend who I had known since thirty years and a colleague, which whom I had the privilege of playing chamber music with for nearly twenty years, is no longer there. This pains me and the wound caused by it will close only slowly. Over the coming decades we will take care of what Ken has given, like a rare and beautiful blossom, out of which a new one can grow.

Translation: Elliot Riley

7. Christine Rall

Laut meiner Mutter hatte ich bereits im Alter von fünf Jahren den Wunsch geäußert, Saxophon zu spielen. Entsprechend groß war die Freude, als ich meine ersten Töne auf diesem schönen Instrument lernen durfte - und dies bei keiner geringeren als Carina Raschèr!

In den folgenden Jahren konnte ich mit meinen Eltern viele Konzerte des Raschèr-Quartetts besuchen - spannende Konzerte fürwahr!

Die 1980er Jahre waren in vielerlei Hinsicht die vielleicht ‚modernste‘ Phase des RSQ, die Programme fordernd, aufregend, neue Grenzen auslotend und auf jeden Fall veritable Pionierarbeit für die unbegrenzten Möglichkeiten des Mediums Saxophonquartett. Meisterwerke entstanden von Komponisten wie Miklós Maros, Iannis Xenakis oder Tristan Keuris. Die Uraufführung seines ‚Concerto‘ mit großem Sinfonieorchester im Amsterdamer Concertgebouw geriet 1987 zur Sensation.

Zu diesem Zeitpunkt hatte ich mich bereits entschieden, Musikerin werden zu wollen. Diese Musik sollte stets der ‚Treibstoff‘ meines Studiums bleiben und mir auch über Phasen des Zweifels hinweghelfen. Und ja, eine Zukunft mit dem klassischen Saxophon wurde durchaus infrage gestellt - nicht von meinen Eltern und nicht von meinen Lehrern - aber von beinahe allen anderen. Zu abstrakt schien eine Existenz des Saxophons in der klassischen Konzertwelt.

Als ich dann 2002 gefragt wurde, die Nachfolge von Carina Raschèr anzutreten, war dies eine einmalige Chance, mit den Kollegen die Entwicklung des Instrumentes weiter voranzutreiben und ein kleines Kapitel in der Geschichte des RSQ mitzugestalten. Dank unzähliger Begegnungen mit großartigen Komponisten, Dirigenten, Orchester- und Kammermusikern und nun auch Chören, ist das 21. Jahrhundert mit einer der vielleicht interessantesten Phasen für unser Ensemble gestartet. Auch unsere Freunde unter den Konzertveranstaltern, den Verlagen und den Managern vieler Klangkörper, die unsere Visionen teilen, sei Dank gesagt an dieser Stelle. Auch sie werden mitbestimmen, aus welcher Richtung der Wind kommen wird, der das Schiff ‚Raschèr Saxophon Quartett‘ weiter lenkt.

Nach einem halben Jahrhundert hat das Tempo nicht nachgelassen, die Segel sind stets gestrafft. Wir dürfen gespannt sein.

Zusatz: nachdem ich dieses Vorwort geschrieben hatte, begann die Tragödie um unseren Baritonsaxophonisten Ken Coon. Sein viel zu früher Tod hat uns den Boden unter den Füßen weggerissen. Dies wirkt sich buchstäblich auf unsere musikalische Arbeit aus - der Grundton, das Fundament fehlt. Ein Freund, den ich seit dreissig Jahren kannte und ein Kollege, mit dem ich beinahe zwanzig Jahre Kammermusik spielen durfte, ist nicht mehr da. Dies schmerzt und diese Wunde wird sich sehr langsam schliessen. Was Ken dem Quartett geschenkt hat, werden wir in den kommenden Jahren und Jahrzehnten wie eine kostbare Blüte pflegen und Neues daraus erwachsen lassen.

8. Andreas van Zoelen

I first heard the Raschèr Saxophone Quartet (RSQ) performing live at the end of the nineties, at the Concertgebouw in Amsterdam. I was impressed with their playing, and went up to them after the concert to say hello. The rest, as they say, is history.

I have always had a vivid interest in the development of our instrument, and I'm still intrigued by the many facets it has to offer. For me as a player, I am constantly looking to share as many of these colors as I can with the audience. My first instrument was a vintage Conn "Shooting Star", and as Carina Raschèr once pointed out to me during my studies with her, that first instrument very much defines your 'saxophone voice'.

After the afore mentioned concert the RSQ played at the Concertgebouw, I was invited to take part in a masterclass they were conducting in their then hometown of Lörrach, Germany, at the Swiss border. After this, I was invited to become a member of the Raschèr Saxophone Orchestra, with which we played many concerts, as you can read in this book. More and more I realized how special it is to be a part of a group like this, and that the sounds we were making really touched something in my core. They reminded me of the beautiful saxophone sound that my most inner body had been developing ever since my first tones on my Conn. During every concert, I strive to come as close to this ideal sound as I can, using it to convey the spiritual picture a composer handed to us.

In the context of this book, my personal foreword is based on intense gratitude and admiration for those of us who have laid the groundwork for where we are now. Especially founding member Bruce Weinberger, whom I had the honor to succeed as a member of the RSQ in 2014.

To my current colleagues I would like to say thank you for all the wonderful musical journeys we undertake together. I cherish the nature of our cooperation, which we've built around dialogue, trust and mutual respect as core values.

Furthermore, I would like to express my gratefulness to the members of the "Freunde des Raschèr Saxophone Quartets", the newly founded circle of friends. Your dedication goes above and beyond, it is simply heartwarming, and does not go unnoticed. I am incredibly happy that we were successful in installing this important structure.

A word of gratitude also goes to the many conductors, orchestras, choirs and musicians we have the pleasure of working with.

It truly is a great privilege to be a part of an institution like the Raschèr Saxophone Quartet. At the same time, it is a great responsibility. During the work on this commemoration book it became even more apparent to me that we, apart from being active performing members of the ensemble, represent a heritage that we need to protect and nurture. I feel honored to be able to do this, as a member of the RSQ, but also as a professor of classical saxophone at the Fontys Academy of Music and Performing Arts in Tilburg, Netherlands, where I can help future artists find their own voice and direction on the saxophone.

Our new baritone player, Oscar Trompenaars, received his tuition at this institute and indeed found his own voice. I wish him all the best for his career in the RSQ and am proud to have him as a colleague.

The last months have been turbulent on many levels. On May 14th, our baritone saxophonist Kenneth Coon quite unexpectedly lost his battle against cancer. A disease that it seemed he had overcome. It was a big shock to all of us, thus this anniversary is marked by this tragic loss.

I am proud however that we were able to honor all of our commitments, and that we constructively continue to look to the future. Ken will not be forgotten. This commemoration book is lovingly dedicated to him, Mr. Raschèr and John Edward Kelly.

This book is a first attempt to chart our heritage, making information available for future reference and research. It is my sincere hope that said information will inspire young quartets to research repertoire, assess perspectives and mechanisms and use them to build their own future, remaining critical of the content of the works they select to share with their audience.

Andreas van Zoelen, July 2019

8. Andreas van Zoelen

Ich hörte das Raschèr Saxophone Quartet (RSQ) zum ersten Mal „live“ am Ende der 90er Jahre, im Concertgebouw in Amsterdam. Ich war beeindruckt und ging nach dem Konzert zur Künstlergarderobe, um das Quartett kennen zu lernen. Der Rest, wie man sagt, ist Geschichte.

Schon früh hatte ich ein lebhaftes Interesse für die Entwicklung unseres Instruments, und ich bin immer noch fasziniert von den vielen Facetten, die es uns bietet. Ich versuche ständig so viel wie möglich von diesen Farben mit dem Publikum zu teilen. Mein erstes Instrument war ein altes Conn "Shooting Star", und wie Carina Raschèr während meines Studiums bei ihr einmal bemerkte, prägt dieses erste Instrument die innerliche Klangvorstellung.

Nach dem oben erwähnten Konzert im Concertgebouw wurde ich eingeladen, an einem Meisterkurs teilzunehmen der vom RSQ in seiner damaligen Heimat Lörrach, an der Schweizer Grenze gehalten wurde. Kurze Zeit danach wurde ich Mitglied des Raschèr Saxophone Orchestra, mit dem wir viele Konzerte gespielt haben, wie in dieser Publikation zu lesen ist.

Mehr und mehr erkannte ich wie wertvoll es ist, Teil einer Gruppe wie dieser zu sein. Außerdem stellte ich fest, dass unsere Klänge etwas tief in meinem Inneren berührten. Sie verknüpften sich mit jenem innerlichen Saxophonklang, der sich seit meinen ersten Tönen auf meinem Conn ständig entwickelt hatte. In jedem Konzert das ich spiele, versuche ich diesem Ideal so nahe wie möglich zu kommen, um so das spirituelle Bild das ein Komponist uns gibt, so gut wie ich kann zu übermitteln.

Im Kontext dieses Buchs beruht mein persönliches Vorwort auf intensiver Dankbarkeit und Bewunderung für diejenigen von uns, die den Grundstein dafür gelegt haben, wo wir uns jetzt befinden. Insbesondere Gründungsmitglied Bruce Weinberger, dessen Nachfolge ich im Jahr 2014 die Ehre hatte anzutreten.

Bei meinen jetzigen Kollegen möchte ich mich für all die wunderbaren musikalischen Reisen bedanken, die wir gemeinsam unternehmen. Ich schätze die Natur unserer Zusammenarbeit, die wir auf Dialog, Vertrauen und gegenseitigem Respekt als Grundwerte aufgebaut haben, sehr.

Darüber hinaus möchte ich den Mitgliedern der "Freunde des Raschèr Saxophone Quartets" meinen Dank aussprechen. Eure Hingabe ist unglaublich, sie ist einfach herzerwärmend, und bleibt nicht unbemerkt. Ich bin sehr froh, dass wir diese wichtige Struktur installieren konnten.

Ein Wort des Dankes gilt auch den vielen Dirigenten, Orchestern, Chören und Musikern, mit denen wir zusammenarbeiten dürfen.

Es ist wirklich ein Privileg, Teil einer Institution wie dem Raschèr Saxophone Quartet sein zu dürfen. Gleichzeitig ist es eine große Verantwortung. Bei der Arbeit an dieser Festschrift wurde mir noch deutlicher, dass wir, abgesehen davon ein aktives Ensemblemitglied zu sein, eine Tradition hüten, die wir schützen und pflegen müssen.

Ich fühle mich geehrt, als Mitglied des RSQ die Möglichkeit zu haben, genau dies zu tun, aber auch als Professor für klassisches Saxophon an der Fontys Academy of Music and Performing Arts in Tilburg, Niederlande, wo ich zukünftigen Künstlern am Saxophon helfen darf, ihre eigene Stimme und Richtung zu finden.

Unser neuer Baritonspieler, Oscar Trompenaars, hat genau diesen Prozess an diesem Institut durchlaufen. Ich wünsche ihm alles Gute für seine Karriere im RSQ und bin stolz, ihn als Kollegen zu haben.

Die letzten Monate waren auf vielen Ebenen turbulent. Am 14. Mai hat unser Bariton-Saxophonist Kenneth Coon unerwartet seinen Kampf gegen den Krebs verloren. Eine Krankheit, die er - wie es zuerst schien - überwunden hatte. Es war ein großer Schock für uns alle, und so wird dieses Jubiläumsjahr von diesem tragischen Verlust geprägt.

Ich bin jedoch stolz darauf, dass wir alle unsere Verpflichtungen einhalten konnten und konstruktiv weiter in die Zukunft blicken. Ken wird nicht vergessen werden. Dieses Gedenkbuch ist ihm, Herrn Raschèr und John Edward Kelly liebevoll gewidmet.

Vorliegendes Werk ist ein erster Versuch, unser Erbe zu erfassen und Informationen für zukünftige Referenzen und Forschungen zur Verfügung zu stellen. Ich hoffe aufrichtig, dass diese Eindrücke junge Quartette dazu anregen werden, ihr Repertoire zu erforschen, Perspektiven und Mechanismen zu erkennen und diese zu nutzen, um ihre eigene Zukunft auf- und auszubauen, und weiterhin kritisch gegenüber dem Inhalt der Kompositionen, die sie mit ihrem Publikum teilen, zu bleiben.

Andreas van Zoelen, Juli 2019

9. 50 years of Raschèr Saxophone Quartet, Andreas van Zoelen

"The saxophone is an instrument that has been created for the modern man who wants to act on knowledge and freedom, and wants to realize his human possibilities in the noblest of ways. Thus it suits the modern human like no other instrument, since decision making and free action are demanded in connection with the saxophone" - Sigurd Raschèr [1]

50 years are a long time. In a human life, it's a very defining time. This makes it all the more special when a chamber music ensemble reaches this milestone. It is absolutely unique for a saxophone quartet to be able to celebrate this anniversary. Reason enough, also for us, the members of the Raschèr Saxophone Quartet (RSQ), to focus on the rich history of our group and to respectfully take a bow to those who did the groundwork for where we are now. I had conversations with all (former) colleagues in order to be able to record the history of our quartet in this solemn moment, also for you as a reader. It has been a truly valuable experience for me on many levels. Tragically, it turned out that this was the last time I would sit down with my colleague Kenneth Coon to talk at length about the history of our quartet. Shortly after our talk, he fell ill and quite unexpectedly lost the fight against cancer on the 14th of May. Thus our jubilee year is marked by great joy on the one hand, and by deep sadness on the other. However, we look towards the future. The last thing Kenneth said to me was "stay upright!" (in other words: just keep going!). And that's exactly what we're going to be doing! As Leonard Bernstein so eloquently put it: "[...] we will make music in a more intense, more beautiful, more devoted way than ever before." This is in honour of our dear colleague Kenneth David Coon, * February 7, 1967 - † May 14, 2019.

The beginning

The Raschèr Saxophone Quartet was founded in 1969, by its namesake Sigurd Raschèr. At that moment he already had an unprecedented career as a saxophone pioneer behind him.

He performed with orchestras such as the New York Philharmonic, Boston Symphony Orchestra, Berliner Philharmoniker and many others. Composers such as Jacques Ibert, Alexandre Glazounov, Lars-Erik Larsson, Frank Martin and Paul Hindemith dedicated new works to him. Nowadays, all of these compositions have become corner stones of the saxophone repertoire. His educational work, which he combined throughout his life with concert performances, is also invaluable.

His career as a classical saxophonist basically began at the beginning of the 1930's, following a suggestion by Georg Walther. "You should play Bach on the saxophone. He would have loved it!" [2]. As a singer of Bach oratoria and professor at the Berlin Academy of Music, Walther was regarded as an authority.

In 1969, Raschèr ended his career as a soloist and founded the RSQ. His long-cherished wish to found a professional saxophone quartet had thus been fulfilled.

As early as 1938, Raschèr made his first attempts at quartet playing. Together with Mr. Billberg, Mr. Nelinder and Mr. Benemark, he played a concert at the Swedish Radio in Stockholm. The "Petite Suite" by Lully was played. It can be assumed that these three artists were all three students of Raschèr at the Conservatory of Malmö [3].

Carina Raschèr: "For me, chamber music was and is the highest form of making music. Nowhere else are the human and musical interactions more intimate. These thoughts were the basis of my father's motivation for finally fulfilling his dream of founding a saxophone quartet. A goal he had been striving for for decades" [4].

In the preface to the 1993 edition of Ernst Lothar von Knorr's "Introduktion für Drei Saxophone zu einem Chor von Christian Morgenstern" (to the Fore publishers) Sigurd Raschèr writes:

"Music lovers uniting for the joy of playing together, it is an old story: string quartet, brass choir, recorder consort, woodwind quintet, etc. and of late groups of saxophones. That it took so long before the saxophone quartet has become a respected form of chamber music might be surprising, especially since Leon Escudier wrote already in 1844 "There could actually be a quartet of saxophones. Here is a new world opening for instrumental art" (La France Musicale, Paris, Jan. 7, 1844)".

And so it happened that the RSQ gathered for the first time in the summer of 1969. Meeting point is the residence of Sigurd Raschèr in Shushan, New York, USA. Early members are Raschèr's daughter Carina (soprano), with whom he performed as "Raschèr Duo" since the beginning of the 50's. He also invited two of his students to join his new quartet: Linda Bangs (baritone) and Bruce Weinberger (tenor). The periods of their active memberships in the RSQ are both impressive and meaningful. Sigurd Raschèr himself says his goodbyes in 1980, Linda Bangs leaves in 1992 (after 23 years), Carina Raschèr retires in 2002 (after 33 years). Bruce Weinberger is a member of the quartet until 2014 (after an impressive 45 years).

The first two years can very much be seen as a phase of orientation, in which the quartet begins working on various arrangements ("The Corroyez Collection"). There were almost no original compositions. Two short works from 1932 by Wolfgang Jacobi were performed: "Skizze" and "Niederdeutscher Tanz". Small concerts took place in churches, schools and hospitals. There is even a concert at a wedding! Carina Raschèr remembers: "SMR (Sigurd Raschèr) was never the teacher, our voices and opinions were as valid as his, although we as young people were the grateful receivers of many bits of wisdom, always given in a kind and paternal way. His wonderful sense of humour and storytelling always made for a good mood" [4]. These two years were essential for finding a common intonation, interpretation, working on detail and the overall sound. "Our most important concern has always been the beauty of sound," says Bruce Weinberger [11].

In 1970 Sigurd Raschèr approached befriended composers asking them to write something for the quartet. Fritz Christian Gerhard, Werner Wolf Glaser, Walter Hartley, Emil Hlobil, Erland von Koch, Zdeněk Lukáš, Carl Anton Wirth, John Worley and various others compose contributions to the repertoire for saxophone quartet. The quartet rehearses in Shushan during the summer holidays and plays several smaller concerts. Carina Raschèr is already living in Tübingen, Germany at that moment. Linda Bangs studies in Sussex, England, the other two reside in the USA. The next rehearsals take place starting January 1st 1971 in Tübingen. After this, the RSQ sets off on their first tour of Europe!

"Spreading our wings"

About 30 concerts will take place during this first tour, which starts in Germany. The very first concert is played at the Pestalozzi Children's Village in Wahlwies, where Bruce Weinberger in the meantime has started working as a music teacher at the local Waldorf school. This first concert is followed by performances in a.o. Berlin, Munich, Frankfurt, Stuttgart, Hamburg, Cologne, Heidelberg and Freiburg, where the RSQ is based nowadays. In addition, the trip leads to the Czech Republic, where the concert in the Smetana House is a highlight. A total of 8000 kilometres will be driven during this tour, all in a red VW bus.

Not only is this first tour an important step for the quartet. For the members it is a great, sometimes even magical experience. Apart from a great development in interaction, valuable impressions of European culture are gained.

A second tour follows in 1973, this time concentrating on Switzerland. In those times, a chamber music ensemble with two women was quite extraordinary. Especially when one of those women plays the baritone saxophone! One must not forget that the federal voting right for women was introduced in Switzerland as late as 1971. In some cantons it even took much longer. During this tour, the RSQ performs in the 'Tonhalle' in Zurich, where the famous press picture was taken that marks the first LP recordings.

In 1974 the first USA tour takes place! Concerts are played from the east- to the west coast. New experiences and challenges make for further growth. In the same year the first LP for the Coronet label is recorded. *See plates 1 and 2*

From now on a big tour takes place almost every year. One of the many highlights is without a doubt the concert at the Carnegie Hall in 1978. *See plates 3 and 4*

"Sigurd Raschèr always said that it was our goal to produce beautiful tones with a beautiful sound quality. The highest goal we had as a group was that people no longer perceive the quartet as individual instruments, but appreciate the beauty of the Raschèr Saxophone Quartet" [11].

New times

In 1980, after an incredible career of 50 years, Sigurd Raschèr retires from playing the saxophone. Linda Bangs remembers their time together in the quartet with a great deal of respect.

"Everyone who knew him will certainly agree that his enthusiasm for music, especially the saxophone, but also for other themes, was contagious. But the most important thing was the love for what he was doing. He communicated through his playing and this marked his whole being. It was this love combined with his disciplined nature and musical capacities that enabled him to achieve so much" [5].

After a short time in which the RSQ debates its future, the work continues from 1981 with the American saxophonist John Edward Kelly on alto. As a pupil of Sigurd Raschèr, he follows in his teacher's footsteps. This marks the beginning of a new phase in the quartet's history. John moves from the USA to Germany, where the quartet is now based. They work very hard, first over the weekends, later three to four times a week.

The first concert of this line-up will again take place in Wahlwies, 11 years after the RSQ played its first official concert ever there. The desire to play more contemporary music announces itself.

To make this possible, a concert is organised in the 'Liederhalle' in Stuttgart. This concert is recorded, and with this tape composers are approached. Bruce Weinberger and John Edward Kelly basically divide Europe into two halves, each approaching their own contacts. Against this background, it is important to mention that the quartet itself has never paid a composer until today, just as Sigurd Raschèr never did when it came to his solo works. The composers write out of enthusiasm. Possible commissions come from other channels.

New pieces are coming in. Concerts follow where these are premiered. More and more, the RSQ establishes itself as an avant-garde ensemble. The interaction is growing, as is the range of possibilities. In this way, the composers make an important contribution to the development of the quartet, not only where the repertoire is concerned.

Highlights from this period are without a doubt the work with Iannis Xenakis in Paris. This collaboration leads to the piece "XAS" which has become a much-played work. The saxophone quartet of the Hungarian/Swedish composer Miklós Maros from the same period has also become a cornerstone of the repertoire. In his composition he explores the microtonality up to the high register with a very convincing and individual musical language. Another work from this era that still plays a central role in the RSQ's repertoire is "Music for Saxophones" by Dutch composer Tristan Keuris. A magnificent piece that is still as impressive today as it was in 1987 when it was premiered at the Concertgebouw Amsterdam, together with the Dutch "Residentie Orkest" under conductor Hans Vonk. Sigurd Raschèr himself travelled from the USA to the Netherlands for this concert, because it was clear to everyone that this work would be an important milestone. *See plates 5 - 7*

Currently, the television broadcast of that concert can be found on YouTube. Not only is the work itself of great importance, it also marks the beginning of a successful series of works for the saxophone quartet and orchestra combination. Even today, the collaboration with orchestras constitutes an important part of the RSQ's work. Only a few examples from the repertoire for this particular combination are: „Concerto for Saxophone Quartet and String Orchestra with Gong“, Pehr Henrik Nordgren; „Water Music“, Brett Dean; „Concerto for Saxophone Quartet and Orchestra“, Phillip Glass; „Concerto Grosso“, Anders Nilsson; „Concerto for Saxophone Quartet and Orchestra“, Charles Wuorinen and „Kellot“ by Kalevi Aho.

The number of concerts increases enormously during this period. The quartet sound becomes much more versatile by working with different orchestras. In addition to this, more and more records and meanwhile also CD's, on which the growing repertoire finds its place, are being recorded.

Transformations

In 1990, John Edward Kelly decides to leave the RSQ to devote himself exclusively to his solo career. Carina Raschèr: "There is no doubt that he was a gifted soloist who also initiated several works for the alto saxophone. His heritage will not be forgotten" [4].

It doesn't take long before his successor is found in the person of Harry Kinross White. He masters many demanding works in a short time, in order to make sure the continuity and concert schedule of the RSQ are not endangered. The next personnel change follows two years later, when Linda Bangs says goodbye to the quartet. She accepts a position at the Hochschule in Darmstadt where she will work for the next 18 years with students in music education. A

valuable task that she carries out with great love and dedication until her retirement. Kenneth Coon, a young American who by then has already completed several courses with Sigurd Raschèr and the RSQ, takes over the chair from Linda Bangs. He holds this position until his unexpected death in May 2019. His successor will be Oscar Trompenaars, a young Dutch saxophonist who studied with the author of this article at the Academy of Music and Performing Arts in Tilburg.

The collaboration with composers continues. Not only that; a new combination is introduced: saxophone quartet and singers / saxophone quartet and choir. A personal relationship between Bruce Weinberger and Luciano Berio at the end of the 1980's led to the creation of a new work: "Canticum Novissimi Testamenti". This combination for saxophones, clarinets and singers marks the starting point for many new works for saxophone quartet and choir, which to this day are played by the RSQ all over the world. This combination also provides much inspiration for the search for new tonal colours. One might think of "Meditatio", Erkki-Sven Tüür; "Amao Omi", Giya Kancheli and "Les inventions d'Adolphe Sax" by Mauricio Kagel. This combination finally comes to full fruition in the new millennium.

Furthermore, in the 90's, an intensive collaboration with the Scandinavian percussion ensemble Kroumata takes place. This cooperation provides for interesting new works, e.g. by Sofia Gubaidulina.

The quartet's line-up with Carina Raschèr, Harry Kinross White, Bruce Weinberger and Kenneth Coon remains together for almost a decade. It is an intense time in which once again many world premieres are played all over the globe. In 2001, Elliot Riley joins the quartet after Harry Kinross White decides to dedicate his many musical talents to his various solo projects. One year later, Carina Raschèr ends her concert career. After 300 world premieres all over the world it is time for her to enjoy her well-deserved retirement. Her successor is Christine Rall, who, already since the age of 9 has been taking saxophone lessons from Carina Raschèr in Tübingen, Germany.

Again a long period follows, this time even more than a decade, without changes in personnel. Even a new sound entity is added! In 1999 the Raschèr Saxophone Orchestra (RSO) is founded: a professional ensemble consisting of twelve saxophonists. With the RSQ as its core, nine saxophonists from Germany and abroad are invited. Bruce Weinberger conducts the group in its first years, after which Ekhart Wycik takes over the baton in 2011. This ensemble also works together intensively! Several concert tours, for example to the Czech Republic, Hungary and France, are undertaken. The RSO also records two CDs: "New York Counterpoint", BIS, 2002, and "Serenade" in 2014. A total of 35 concerts with 13 world premieres of works dedicated to the RSO are performed. As it is difficult to combine this project with the very busy RSQ concert schedule, the RSO is currently not active. It is not unlikely, however, that this line-up in the future will perform together again. *See plate 8*

In 2014, after an unprecedented career of 45 years, Bruce Weinberger goes into retirement. The author of this article has the honour of succeeding him. Carina Raschèr speaks for all of us in this quote: "A word of great thanks to Bruce Weinberger, who dedicated 45 years of his life to the Raschèr Quartet. Without his persistent efforts as our manager (and of course as our tenorist!) we would not have been able to achieve so much. We wish him well."

Bruce Weinberger has personally motivated hundreds of composers to write for our medium. This often meant the emergence of a completely new body of sound, such as the saxophone quartet as, as the Finnish composer Kalevi Aho called it, "Supersoloist" with orchestra, or, as already mentioned, saxophone quartet and choir. For the latter combination one work must not go unmentioned, being the "72 Angels" by Lera Auerbach. It is a monumental work for this

instrumentation. The premiere took place in November 2016 in "Muziekgebouw aan 't IJ" in Amsterdam, the Netherlands, together with the "Nederlands Kamerkoor" under Peter Dijkstra. "Auerbach's '72 Angels' sound like messengers from a better world" [6], "A carpet of sound woven from the names of 72 Jewish angels [...] A revelation" [7], "Even the strongest superlatives are insufficient" [8], are all resonances from the press that reflect the beauty and depth of this work.

In my opinion, the current period is characterized by a wonderful combination of great existing works, such as "In Erwartung" and "Verwandlung" by Sofia Gubaidulina, which we played in the presence of the composer at the Shostakovich Days in Gohrisch, Germany in 2017. On the other hand we still perform many new works like the "Préludes" by Fazil Say, which we premiered in the "Goldener Saal" of the Musikverein in Vienna, together with the Bruckner Orchestra from Linz under Dennis Russell Davies. In addition, new paths are being explored, for example in a project involving "Intuitive Music" with Markus Stockhausen. New acquaintances with composers lead to exciting new works such as the "Eleven Evil Elves" by Austrian composer Bernhard Gander, or Arvo Pärt's "Vater Unser" in its new version for saxophone quartet. The latter work was premiered in a concert at the new Arvo Pärt Centre in Laulasmaa, to which the RSQ was invited by the composer himself. September 22nd 2019, the Raschèr Saxophone Quartet celebrated its 50th anniversary by means of a gala concert at the Konzerthaus in Freiburg. That evening, highlights from the repertoire of various decades were performed, with long-standing friends such as Dennis Russell Davies participating. Also, Lera Auerbach conducted her own work "Galgenlieder" for saxophone quartet and girls' choir!

Tradition

"It's a tradition based on the search for beauty. As the quartet developed, rehearsed more, played new repertoire, the pieces were never about displaying great technique or fast playing. The technical aspects were always secondary to a great musical end result that in some cases even was profound" [11].

Especially in the beginning of the quartet's history it was important to establish the saxophone as a classical instrument. Whereas one perhaps could say that even today it is still a bit of an 'outsider'.

The RSQ plays Buescher saxophones made in the 1930's. These instruments have a special sound quality that Sigurd Raschèr already appreciated. He himself played on a Buescher saxophone throughout almost his whole career. We also play mouthpieces with a so-called large chamber. These are significantly different from modern mouthpieces, which usually have parallel inner walls. These "large chamber mouthpieces" help us to create a warm but flexible sound. This goes back to the original sound ideal of Adolphe Sax as described in the "Méthode Complète et Raisonnée" by Jean-Georges Kastner (1846). The saxophone on the one hand was intended for military wind orchestras, where it was supposed to form a bridge in instrumentation between brass and woodwind instruments. On the other hand, it was intended for the symphony orchestra, where it was to combine the strings and wind instruments [12].

Berlioz described this original sound as follows: "The greatest advantage I find is the variation and the beauty of the different possibilities in terms of expression. Sometimes deep and calm, then plaintive, dreamy or melancholic, then tender again ... like the undefined howling of the wind in the trees" [13]. Berlioz was one of the first people Adolphe Sax visited after his arrival in Paris in 1842, to demonstrate his new instrument, the saxophone.

And of course we still play the music of Johann Sebastian Bach. As pointed out earlier, it is the very nucleus of classical saxophone playing and also, as Carina Raschèr rightly said, "therapy for humanity" [9]. The structure of a counterpoint by Bach inspires us and time and again shows us new ways to interpret the many new contemporary works dedicated to us. And vice versa, Xenakis, for instance, oriented himself most on the Bach fugues that the RSQ played for him in the collaboration that preceded the creation of his composition XAS.

Lastly, it is very important to us as a quartet that we always keep our responsibility clearly in sight. Our task is to lead our audience into the spiritual world that the composer 'experiences' when he 'hears' his piece and then writes it down. Automatically, this underlines a crucial point. Our repertoire needs to meet this high musical standard, it is a prerequisite for being able to convey anything at all. If we as artists do our task justice, we can give our audience something to keep with them for the rest of their lives. There's really nothing more valuable! We are the telephone between the composer and the audience.

The next 50 years

Also a new development is the establishment of the „Freunde des Raschèr Saxophone Quartets e.V.“ (<https://freunde-rsq.de/>). The aim of this association is to introduce people of all ages to the saxophone, being an instrument for the performance of classical music from several centuries, and especially to the repertoire of the RSQ. Amongst others, the association stages concerts like the aforementioned gala concert on September 22nd 2019.

In addition, it supports the work of the RSQ regarding musical education of children, teenagers and adults.

After all, pedagogical work is a cornerstone of the quartet's work, just as it was for Sigurd Raschèr. Masterclasses are an integral part of the concert schedule, some of which have become a tradition in their own right, such as the masterclasses at the Bavarian Music Academy in Marktoberdorf or at the Nordkolleg in Rendsburg. In addition, the Raschèr Saxophone Academy, organized by the Oberbadischer Blasmusikverband, based on an idea by Christine Rall, is already in its 12th season. *See plate 9*

In an interview in the American 'Saxophone Journal' (July/August 1999), at the occasion of the 30th anniversary of the RSQ, the question was raised whether it would be possible that someone who did not study with Sigurd Raschèr would join the RSQ. One of the members of that time responded: "If the Raschèr Quartet continues for another 20 years, it will be a necessity [...] One of the many legacies of Sigurd Raschèr is the fact that there are now many good teachers" [10].

And this is exactly what keeps the RSQ young; always looking towards the future, looking for new paths without forgetting our own tradition. As my colleague Elliot Riley said the other day, "The next 50 years begin now!"

First published in "Rohrblatt" 1/2019

Sources: please see "Quellen" on page 71

Plates / Abbildungen

Plate 1 / Abb. 1



LP: The Rascher Saxophone Quartet (Volume I), Coronet Recording Company LPS 3021
1974, frontside sleeve / Vorderseite Hülle

The Rascher Saxophone Quartet

When Adolphe Sax set out to construct a new wind instrument, it was the concept of a tone that hitherto did not exist, which fired his will. He knew clearly what characteristics this new tone must have. It should be capable of binding the existing tones into a more homogeneous unity. Only a few years after his "dream" had become a tangible—and audible—reality, he documented his aims in concise words. Few were his remarks about the new instrument's technical possibilities; he did, however, draw his friends attention to the components (including the mouthpiece) that are needed to produce the new tone. It was precisely this new tone, which was praised and admired by the great musicians and critics of his days; its even smoothness, its unequalled expressivity, its flexibility. No one thought of using the new instrument for any but the noblest musical purposes, be it singly or in groups. Barely a few years after the saxophone's "birth certificate" was issued by H. Berlioz, a quartet as well as an ensemble was thought of—and actually heard. That is, as soon as the various sizes of saxophones had been made by A. Sax.

Two facts account for the cohesive sound of such groups; first, the uniquely balanced overtone spectrum of the saxophone; second, the correlation of these overtones in octaves and fifths, as produced by instruments in F & C, or in E♭ & B♭. It is therefore entirely consistent that a German critic wrote of the saxophone quartet: "It is the most homogeneous sound imaginable next to a string quartet. The radiance of sound in its compact depth and fullness, its flexibility, its sheen and its kaleidoscopically changing mixtures of overtones bewitch the listener again and again..." (Heidelberg, January 1971)—exactly what George Kastner predicted 127 years earlier: "The saxophone is called to a high destiny through the beauty of its timbre."

Sigurd Rascher began his career in 1932 under the baton of Eugene Jochum in a saxophone concerto, dedicated to him by E. V. Borck, with the Berlin Philharmonic Orchestra. Since then he has played countless concerts with famous conductors and great orchestras. Prominent composers, such as Glazounov, Ibert, Larsson, Frank Martin, Haba, Hindemith and many others created for him a major part of the saxophone literature, more than 130 works. Among these are the original works on this disc.

Rascher founded the Quartet in 1969; his colleagues are his daughter, Carina, and two former students. Since 1953, Ms. Rascher has played uncounted concerts with her father, was also soloist with the Berlin Philharmonic, the Stuttgart Philharmonic, etc. Ms. Bangs and Mr. Weinberger had great success with solistic activities in the USA and in Europe. Mr. Weinberger has taught saxophone at the Universities of Colorado and Indiana. Ms. Bangs plays the Baritone more beautifully than anyone else I have heard.

The Quartet has performed extensively on both sides of the Atlantic.

SIDE ONE

JOHANN SEBASTIAN BACH: Choral prelude and Fugue

This organ work was transcribed for saxophone quartet by Ralph Laycock; needless to mention that nothing was changed. The second Alto plays the Choral "Wie sich ein Vater erbarmet", alternating with the interludes, coming from the first Alto. Then, joyfully the Baritone begins the fugue, followed by Tenor and Alto. Truly a jubilant Hallelujah in praise of the Lord.

ERLAND VON KOCH: Miniatyrer for Saxophon Quartet (1970) [Breitkopf & Hartel]

Intermezzo lirico
Marcia piccola
Fantasia svedese
Rondo giocoso

Koch, one of the best known Swedish composers, has given us earlier not one but two concerti for saxophone (s) and strings, both a direct result of his friendship with SR. Small wonder that he was thoroughly familiar with this instrument when he gave us another little gem: Miniatures for SATB. At a time when many composers are more interested in the acoustical aspects of the indispensable medium than in the message of music, Koch allows the saxophone to sing. Though he has a style all his own, a Nordic atmosphere lingers throughout—not only in the Swedish Phantasy!

FRITZ CHR. GERHARD: Fantasia "Ben venga amore" (1970) [Wilhelm Hansen]

We hear first the Lauda "Ben venga amore" by Giovanni Animuccia, Roma 1563, in its original form for four voices. Then the pace changes; four centuries later the core elements of music, i.e. melody, harmony and rhythm engage us with an altogether different intensity. Melody no longer predominates; the three elements are organically integrated into a free-flowing medium for a new message, we are ready to welcome.

CREDITS
FRONT COVER PHOTO—EDWARD WIDMER
QUARTET—ROBERT GRAETZ



Carina Rascher—Soprano
Bruce Weinberger—Tenor
Sigurd Rascher—Alto
Linda Bangs—Baritone

SIDE TWO

EVERETT GATES: Declamation and Dance (1961)

The uninhibited exuberance of this little work never fails to gladden the audience—and the players!

WALTER S. HARTLEY: Suite for Saxophone Quartet (1970) [Philharmonica]

Prelude
Scherzo
Nocturne
Intermezzo
Finale

Another work, full of ideas, showing the mastery of the composer's craftsmanship. The Suite is highly idiomatic for the instruments, with fresh melodies and rhythms, yet never a measure too long.

ZDENĚK LUKÁŠ: Rondo per quattro Saxofoni (1970)

As yet there are only a few works for saxophone quartet by Czechoslovak composers; the Rondo is beyond doubt the most original of these. "Of the composer Z.L. we can say with certainty that he is an autodidact; a rare phenomenon today, yet L. had no teacher in either theory or composition. That he is one of the promising composers is due solely to his uncommon energy and talent..." writes Milan Kuna. In the Rondo not only the Soprano, but even more so the Tenor is treated as a Solo instrument.

Text by Sigurd Rascher



You might also enjoy The Rascher Saxophone Ensemble on Coronet LPS #3022.

LP: The Rascher Saxophone Quartet (Volume I), Coronet Recording Company LPS 3021
1974, backside sleeve / Rückseite Hülle



Programm 1978, frontside / Programmheft 1978, Vorderseite

CARNEGIE RECITAL HALL • SATURDAY EVENING AT 8:00 • FEBRUARY 11, 1978

THE RASCHER SAXOPHONE QUARTET

Carina Rascher, Soprano Saxophone
Bruce Weinberger, Tenor Saxophone
David Bilger, Alto Saxophone, Assisting Artist
Sigurd Rascher, Alto Saxophone
Linda Bangs, Baritone Saxophone

PROGRAM

Fantasia (1970) FRITZ CHR. GERHARD
über die Lauda "Ben venga amore" des
Giovanni Animuccia (1563)

Suite for Saxophone Quartet (1972) WALTER HARTLEY
Prelude—Scherzo—Nocturno—Intermezzo—Finale

Quintet for Saxophones (1977).....WERNER WOLF GLASER
Molto tranquillo e sempre piano—Allegro—Adagio

INTERMISSION

Konzertstück für zwei Altsaxophone (1933)..... PAUL HINDEMITH
Mässig lebhaft—Langsam—Lebhaft

Choralprelude and Fugue J.S. BACH—LAYCOCK
from the Motet "Singet dem Herrn"

Quartetto per Saxofoni (1975) EMIL HLOBIL
Allegro—Grave—Allegro

Rondo per quattro Sassofoni (1970) ZDENEK LUKAS

The Rascher Saxophone Quartet was organized in 1969, and is still composed of the four original members of the group. The Quartet has been heard in several hundred concerts, which include four European concert tours as well as performances throughout the United States from coast to coast. The Quartet enjoys the rare privilege to have an original repertoire, and their contemporary works including this program were composed for and dedicated to the Rascher Saxophone Quartet. None, however, were commissioned in the usual manner, since contemporary composers have been eager to write for this unusual Quartet. This recital marks the group's first New York recital appearance.

"Sound and rhythm—ultimate perfection of ensemble!"
Neue Zürcher Zeitung, Zürich, Jan. 16, 1977

"... these four musicians have perfected the sense for sound, the mastery of their instruments, and their ensemble playing to such a degree that we can speak of it only with full admiration."
Berliner Morgenpost, Berlin

"The Ensemble's playing is impeccable, so sensitive and so musical it demands attention."
Bloomington, Indiana

"The Rascher Quartet has again given us an album of excellent contemporary saxophone music... Each piece reflects a basic dignity which assures it a place in the quartet repertoire and elevates the saxophone quartet medium to a noble stature."
The Saxophone Symposium

Coronet Records

TICKETS: All seats \$4.00; students and senior citizens \$2.00 with I.D. On sale at Carnegie Hall Box Office, 154 West 57th Street, New York, N.Y. 10019, two weeks in advance of concert. For mail orders, enclose self-addressed stamped envelope.

NEW YORK RECITAL ASSOCIATES, INC.
1776 Broadway at 57th Street • New York, N.Y. 10019
(212) 581-1429



1987:

Standing / *Stehend*: Bruce Weinberger, Carina Raschèr, Linda Bangs, John Edward Kelly

Sitting / *Sitzend*: Sigurd Raschèr, Tristan Keuris, Stijn Keuris, Eva Keuris

Plate 6 / Abb. 6



1987:

Tristan Keuris (front) and Sigurd Raschèr listening to the rehearsal of “Music for Saxophones”

Tristan Keuris (vorne) und Sigurd Raschèr bei der Probe zu „Music for Saxophones“.

Plate 7 / Abb. 7



1987: Conductor Hans Vonk & Tristan Keuris / *Dirigent Hans Vonk & Tristan Keuris*

Plate 8 / Abb. 8



The Raschèr Saxophone Orchestra, 2011, Photo: Ralf Goosmann

Plate 9 / Abb. 9



Final Concert of the Raschèr Saxophone Academy in Emmendingen-Wasser, January 2019
Abschlusskonzert der Raschèr Saxophon Akademie in Emmendingen – Wasser, Januar 2019

Incarnations / Besetzungen



Linda Bangs, Bruce Weinberger, Carina Raschèr, Sigurd Raschèr. Photo: Hugo Kocher, 1977



Bruce Weinberger, Carina Raschèr, Linda Bangs, John Edward Kelly



Carina Raschèr, Bruce Weinberger, Linda Bangs, Harry Kinross White



Harry Kinross White, Carina Raschèr, Kenneth Coon, Bruce Weinberger



Harry Kinross White, Carina Raschèr, [Elliot Riley,] Bruce Weinberger, Kenneth Coon, 1997

(No pictures of the RSQ line up of the incarnation Raschèr, Riley, Weinberger, Coon were found. / Von der Besetzung Raschèr, Riley, Weinberger, Coon konnten bisher keine Bilder gefunden werden.)



Bruce Weinberger, Elliot Riley, Christine Rall, Kenneth Coon. Photo: Felix Broede



Elliot Riley, Christine Rall, Kenneth Coon, Andreas van Zoelen. Photo: Felix Broede, 2014



Christine Rall, Andreas van Zoelen, Oscar Trompenaars, Elliot Riley. Photo: Andrej Mann, 2019

9. 50 Jahre Raschèr Saxophone Quartet, Andreas van Zoelen

“Das Saxophon ist ein Instrument, welches durchaus für den modernen Menschen, der aus Erkenntnis und Freiheit handeln will und seine menschlichen Möglichkeiten in der nobelsten Weise verwirklichen möchte, geschaffen ist. So passt es zum modernen Menschen wie kein anderes Instrument, da die Entscheidung und die freie Handlung in Zusammenhang mit dem Saxophon gefordert werden“ – Sigurd Raschèr [1].

*50 Jahre, es ist eine lange Zeit. In einem Menschenleben ist es eine sehr bestimmende Zeit. Umso außergewöhnlicher ist es, wenn ein Kammermusikensemble diesen Meilenstein erreicht. Absolut einzigartig ist es für ein Saxophonquartett dieses Jubiläum feiern zu dürfen. Grund genug, auch für uns, die Mitglieder des Raschèr Saxophone Quartet (RSQ), um uns mit der reichen Geschichte unseres Ensembles zu befassen und uns vor denjenigen zu verneigen, die die Grundlagen für das, was wir jetzt sind, gelegt haben. Ich hatte Gespräche mit allen (ehemaligen) Kollegen, um so die Geschichte unseres Quartetts auch für Sie als Leser aufzeichnen zu können. Es war für mich auf vielen Ebenen eine sehr wertvolle Erfahrung. Tragischer Weise stellte sich heraus, dass dieser Anlass das letzte Mal war, dass ich mit meinem Kollegen Kenneth Coon zusammen saß, um ausführlich über die Geschichte unseres Quartetts zu sprechen. Kurz nach unserem Gespräch erkrankte er und verlor doch ziemlich unerwartet am 14. Mai den Kampf gegen den Krebs. So ist unser Jubiläumsjahr einerseits von großer Freude gekennzeichnet, andererseits aber auch von tiefer Trauer. Aber, wir schauen in die Zukunft. Das letzte was Kenneth mir sagte war: „stay upright!“ (auf Deutsch: Aufrecht stehen bleiben! Mit anderen Worten: Weiter machen!). Und das ist genau das, was wir machen werden. Wie Leonard Bernstein so schön sagte: “[...] we will make music more intensely, more beautifully, more devotedly than ever before.” Dies zu Ehren unseres lieben Kollegen Kenneth David Coon, * 7. Februar 1967 - † 14. Mai 2019.*

Der Anfang

Das Raschèr Saxophone Quartet wird im Jahr 1969 von seinem Namensgeber Sigurd Raschèr gegründet. Er hatte zu diesem Zeitpunkt schon eine beispiellose Karriere als Saxophonpionier hinter sich.

So spielte er mit Klangkörpern wie dem Boston Symphony Orchestra, New York Philharmonic, den Berliner Philharmonikern und vielen anderen. Komponisten wie Jacques Ibert, Alexander Glazounov, Lars-Erik Larsson, Frank Martin und Paul Hindemith widmeten ihm neue Werke. Alles Kompositionen, die in der heutigen Zeit Ecksteine des Repertoires für Saxophon bilden. Auch ist seine pädagogische Arbeit, die er sein ganzes Leben lang mit dem Konzertieren verband, von unschätzbarem Wert.

Angefangen hat seine Laufbahn als klassischer Saxophonist im Grunde genommen Anfang der 30er Jahre, auf einen Vorschlag hin von Georg Walther. “Sie sollten Bach auf dem Saxophon spielen. Er hätte es geliebt!“ [2]. Als Bach-Oratoriensänger und Professor an der Berliner Musikakademie war Walther eine Autorität.

In 1969 beendet Raschèr wie bereits erwähnt seine Karriere als Solist und gründet das RSQ. Sein lang gehegter Wunsch, ein professionelles Saxophonquartett zu etablieren, geht somit in Erfüllung.

Bereits in 1938 unternimmt Raschèr erste Versuche zum Quartettspiel. Zusammen mit Billberg, Nelinder und Benemark spielt er ein Konzert im schwedischen Radio in Stockholm. Auf dem Programm: die „Petite Suite“ von Lully [3]. Es ist anzunehmen, dass diese drei Künstler alle drei Studenten von Raschèr am Konservatorium von Malmö waren.

Carina Raschèr: „Für mich war und ist Kammermusik die höchste Form des Musizierens. Nirgendwo sonst sind die menschlichen und musikalischen Interaktionen intimer. Diese Gedanken waren die Grundlage der Motivation meines Vaters endlich seinen Traum zu erfüllen; ein Saxophonquartett zu gründen. Ein Ziel, das er Jahrzehnte lang angestrebt hatte“ [4].

Im Vorwort der Ausgabe von Ernst Lothar von Knorr's „Introduktion für drei Saxophone zu einem Chor von Christian Morgenstern“ (to the Fore publishers) von 1993 schreibt Sigurd Raschèr:

„Musikliebhaber, die sich aus Freude am gemeinsamen Musizieren vereinen, es ist eine alte Geschichte: Streichquartett, Blechbläserensemble, Blockflötenkonsortium, Holzbläserquintett usw. und neulich Saxophongruppen. Dass es so lange gedauert hat bevor das Saxophonquartett eine respektierte Form der Kammermusik wurde, scheint überraschend, insbesondere da Leon Escudier bereits 1844 schrieb: „Es könnte im Grunde genommen ein Quartett bestehend aus Saxophonen geben. Hier gibt es eine neue Öffnung in der Welt der Instrumentalkunst (La France Musicale, Paris, Jan. 7, 1844)“.

Und so geschah es, dass das RSQ sich im Sommer 1969 zum ersten Mal versammelt. Treffpunkt ist die Wohnstätte von Sigurd Raschèr in Shushan, New York, USA. Mitglieder der ersten Stunde sind Raschèrs Tochter Carina (Sopran), mit der er seit Anfang der 50er Jahre bereits als „Raschèr Duo“ aufgetreten war. Außerdem lud er zwei seiner Studenten für sein neues Quartett ein: Linda Bangs (Bariton) und Bruce Weinberger (Tenor). Die Zeitspanne der Mitgliedschaft ist ebenso beeindruckend wie vielsagend. Sigurd Raschèr selbst verabschiedet sich 1980. Linda Bangs hört in 1992 auf (nach 23 Jahren), Carina Raschèr in 2002 (nach 33 Jahren). Bruce Weinberger schließlich spielt bis 2014 im Quartett (45 Jahre).

Die ersten zwei Jahre formen eine stark orientierende Phase, in der das Quartett anfängt mit verschiedenen Bearbeitungen („The Corroyez Collection“). Originalkompositionen gibt es fast nicht. Zwei kurze Werke aus dem Jahr 1932 von Wolfgang Jacobi werden gespielt: „Skizze“ und „Niederdeutscher Tanz“. Kleine Konzerte finden zum Beispiel in Kirchen sowie Schulen und Krankenhäusern statt. Es wird sogar bei einer Hochzeit musiziert! Carina Raschèr erinnert sich: „SMR (Sigurd Raschèr) war nie der Lehrmeister, unsere Stimmen und Meinungen waren genauso gültig wie seine, obwohl wir junge Leute die dankbaren Abnehmer so manch einer Weisheit waren die immer in einer gütigen und väterlichen Weise gegeben wurde. Sein wunderbarer Humor und das Erzählen von Geschichten sorgten stets für gute Laune“ [4]. Diese zwei Jahre waren essenziell für das Gelingen einer gemeinsamen Intonation, Interpretation, das Ausarbeiten von Details und den Gesamtklang. „Unser wichtigstes Anliegen war immer die Schönheit des Klangs“, sagt Bruce Weinberger [11].

1970 geht Sigurd Raschèr auf befreundete Komponisten zu mit der Bitte etwas für Quartett zu schreiben. Fritz Christian Gerhard, Werner Wolf Glaser, Walter Hartley, Emil Hlobil, Erland von Koch, Zdeněk Lukáš, Carl Anton Wirth, John Worley und verschiedene andere schreiben Beiträge zum Repertoire für Saxophonquartett. Das Quartett probt in den Sommerferien in Shushan und spielt wiederum verschiedene kleinere Konzerte. Carina Raschèr wohnt zu dieser Zeit bereits in Tübingen, Deutschland. Linda Bangs studiert in Sussex, England, die beiden anderen residieren in den USA. Die nächsten Proben finden ab dem 1. Januar 1971 in Tübingen statt. Danach bricht das RSQ zu seiner ersten Tournee durch Europa auf!

„Unsere Flügel ausbreiten“

Ungefähr 30 Konzerte finden während dieser ersten Tournee statt, die in Deutschland anfängt. Das allererste Konzert wird gespielt im Pestalozzi Kinderdorf in Wahlwies. Bruce Weinberger arbeitet damals schon als Musiklehrer an der Waldorfschule vor Ort. Danach folgen Konzerte u.a. in Berlin, München, Frankfurt, Stuttgart, Hamburg, Köln, Heidelberg und Freiburg, wo das RSQ heute seinen Sitz hat. Außerdem führt die Reise nach Tschechien, wo das Konzert im Smetanahaus ein Höhepunkt ist. Insgesamt werden während dieser Tour 8000 Kilometer gefahren und das alles in einem roten VW Bus.

Nicht nur ist diese erste Tournee ein wichtiger Schritt für das Quartett. Für die Mitglieder ist es eine großartige, ab und zu sogar magische Erfahrung. Abgesehen von einem großen Wachstum im Zusammenspiel werden wertvolle Eindrücke der Europäischen Kultur wahrgenommen.

Im Jahre 1973 folgt eine zweite Tournee, die sich diesmal auf die Schweiz konzentriert. Zu dieser Zeit ist ein Kammermusikensemble mit zwei Frauen ziemlich außergewöhnlich. Vor allem wenn eine der Frauen das Baritonsaxophon spielt! Man darf nicht vergessen, daß das Föderale Stimmrecht für Frauen in der Schweiz erst 1971 eingeführt wurde. In manchen Kantonen dauerte es sogar noch viel länger. Während dieser Tournee spielt das RSQ u.a. in der Tonhalle in Zürich, wo das bekannte Pressebild aufgenommen wurde, das auf den ersten Schallplatten erscheint.

Im Jahre 1974 findet die erste USA Tournee von der Ost- zur Westküste statt! Man macht neue Erfahrungen und bekommt neue Herausforderungen die insgesamt wieder für Weiterentwicklung sorgen. Im gleichen Jahr wird die erste Schallplatte für das Label Coronet aufgenommen. Immer noch ein schönes Dokument, das man gerne hört. (Siehe Abb. 1 und 2)

Danach findet fast jährlich eine große Tournee statt. Einer der vielen Höhepunkte ist ohne Zweifel das Konzert in der Carnegie Hall in 1978. (Siehe Abb. 3 und 4)

“Sigurd Raschèr meinte immer, daß es unser Ziel sei, wunderschöne Töne mit einer wunderschönen Klangqualität zu erzeugen. Das höchste Ziel, das wir als Gruppe hatten, war, dass Leute das Quartett nicht mehr als individuelle Instrumente wahrnehmen, sondern die Schönheit des Raschèr Saxophone Quartet schätzen“ [11].

Neue Zeiten

1980, nach einer unglaublichen Karriere von 50 Jahren, hört Sigurd Raschèr auf Saxophon zu spielen. Linda Bangs denkt mit viel Respekt an die gemeinsame Zeit im Quartett zurück.

“Alle die ihn kannten, werden sich sicherlich darüber einig sein, dass sein Enthusiasmus für Musik, insbesondere für das Saxophon, aber auch für andere Themen, ansteckend war. Aber zu guter letzt und am wichtigsten war die Liebe für dasjenige, das er machte. Er sprach durch sein Spiel und es bestimmte sein ganzes Wesen. Es war diese Liebe in Kombination mit seiner disziplinierten Art und musikalische Kapazitäten durch die er so viel erreichen konnte [5]“.

Nach einer kurzen Zeit, in der sich das RSQ auf die Zukunft besinnt, geht die Arbeit ab 1981 mit dem Amerikaner John Edward Kelly am Altsaxophon weiter. Als Schüler von Sigurd Raschèr übernimmt er den Stuhl seines Lehrmeisters. Dies markiert den Anfang einer neuen Phase in der Geschichte des Quartetts. John siedelt aus den USA nach Deutschland über, wo das Quartett inzwischen zuhause ist. Es wird hart gearbeitet. Zuerst an den Wochenenden, später drei bis vier Mal in der Woche.

Das erste Konzert dieser Besetzung findet wiederum in Wahlwies statt, 11 Jahre nachdem das RSQ dort sein erstes offizielles Konzert überhaupt gespielt hatte. Der Wunsch, mehr zeitgenössische Musik zu spielen, wird laut. Um dies möglich zu machen wird ein Konzert in der Liederhalle in Stuttgart organisiert. Dieses Konzert wird mitgeschnitten und mit diesen Aufnahmen werden zielgerichtet Komponisten angesprochen. Bruce Weinberger und John Edward Kelly teilen im Grunde genommen Europa in zwei Hälften, in denen jeder auf seine eigenen Kontakte zugeht. Wichtig dabei ist zu erwähnen, dass das Quartett bis heute noch nie einen Komponisten bezahlt hat, genauso wie Sigurd Raschèr das nie gemacht hatte, wenn es um seine Solowerke ging. Die Komponisten schrieben aus Enthusiasmus. Eventuelle Kommissionen kamen aus anderen Kanälen.

Neue Stücke kommen rein. Konzerte folgen, wo diese uraufgeführt werden. Mehr und mehr etabliert das RSQ sich als Avant-Garde-Ensemble. Das Zusammenspiel wächst, auch die Palette der Möglichkeiten wird größer. So liefern die Komponisten einen wichtigen Beitrag an die Entwicklung des Quartetts, nicht nur da wo es um das Repertoire geht.

Höhepunkte aus dieser Periode sind ohne Zweifel die Arbeit mit Iannis Xenakis in Paris. Diese Zusammenarbeit führt zu dem Stück „XAS“, das inzwischen ein vielgespieltes Werk ist. Auch das Saxophonquartett des ungarisch-schwedischen Komponisten Miklós Maros ist ein Eckstein des Repertoires. Er lotet in seinem „Quartett“ die Mikrotonalität bis ins hohe Register aus, mit einer sehr überzeugenden und eigenen Klangsprache. Ein anderes Werk, das immer noch eine zentrale Rolle spielt im Repertoire des RSQ ist „Music for Saxophones“ von dem niederländischen Komponisten Tristan Keuris. Ein magistrales Werk, das heute noch immer so eindrucksvoll wirkt wie 1987, als es im Concertgebouw Amsterdam, zusammen mit dem Residentie Orkest unter Dirigent Hans Vonk uraufgeführt wurde. Sigurd Raschèr ist für dieses Konzert aus den USA nach Holland gereist, da allen klar war, dass dieses Werk ein wichtiger Meilenstein sein wird. (Siehe Abb. 5-7)

Inzwischen ist die damalige Fernsehstrahlung auch auf YouTube zu finden. Nicht nur ist das Werk selbst von großer Wichtigkeit, sondern es markiert den Anfang einer erfolgreichen Reihe von Werken für die Kombination Saxophonquartett und Orchester. Bis heute ist die solistische Arbeit mit Orchester ein wichtiger Bestandteil der Arbeit des RSQ. Nur einige Vorbilder aus dem Repertoire für diese Besetzung sind: „Concerto for Saxophone Quartet and String Orchestra with Gong“, Pehr Henrik Nordgren; „Water Music“, Brett Dean; „Concerto for Saxophone Quartet and Orchestra“, Philip Glass; „Concerto Grosso“, Anders Nilsson; „Concerto for Saxophone Quartet and Orchestra“, Charles Wuorinen und „Kellot“ von Kalevi Aho.

Für die Vielseitigkeit des Quartettklangs ist die Zusammenarbeit mit Orchester sehr wertvoll. Die Zahl der Konzerte steigt in dieser Periode enorm. Außerdem werden immer mehr Schallplatten und inzwischen auch CDs, worauf das wachsende Repertoire seinen Platz bekommt, eingespielt.

Transformationen

Im Jahre 1990 entscheidet sich John Edward Kelly dazu, das RSQ zu verlassen um sich ausschließlich der Gestaltung seiner Solokarriere widmen zu können. Carina Raschèr: "Ohne Zweifel war er ein begnadeter Solist der auch etliche Werke für Altsaxophon initiiert hat. Sein Erbe wird nicht vergessen" [4].

Es dauert nicht lange bevor sein Nachfolger in der Person von Harry Kinross White gefunden wird. Er meistert in kurzer Zeit viele anspruchsvolle Werke so, dass die Kontinuität und der Konzertkalender des RSQ nicht in Gefahr geraten. Der nächste Wechsel folgt zwei Jahre später, als Linda Bangs sich von dem Quartett verabschiedet. Sie nimmt eine Stelle an der Hochschule in Darmstadt an, wo sie die nächsten 18 Jahre mit Studierenden, die eine Ausbildung als Musikdozent verfolgen, arbeitet. Eine wertvolle Aufgabe, die sie bis zur ihrer Rente mit viel Liebe ausführt. Kenneth Coon, ein junger Amerikaner, der schon mehrere Kurse bei Sigurd Raschèr und dem RSQ absolviert hat, übernimmt den Stuhl von Linda Bangs. Diese Position hält er bis zu seinem unerwarteten Tod im Mai 2019 inne. Sein Nachfolger wird Oscar Trompenaars, ein junger Saxophonist aus den Niederlanden, der bei dem Autor dieses Artikels an der Academy of Music and Performing Arts in Tilburg studiert hat.

Die Zusammenarbeit mit Komponisten geht weiter. Und nicht nur das; eine neue Kombination kommt immer mehr ans Licht: Saxophonquartett und Sänger bzw. Saxophonquartett und Chor. Aus einer persönlichen Beziehung zwischen Bruce Weinberger und Luciano Berio kommt Ende der 80er Jahre ein neues Werk zu Stande: „Canticum Novissimi Testamenti“. Diese Kombination für Saxophone, Klarinetten und Sänger bildet den Startpunkt für viele neue Werke für Saxophonquartett und Chor, die von dem RSQ bis zum heutigen Tag über die ganze Welt gespielt werden. Auch diese Kombination liefert viel Inspiration für die Suche nach neuen Schattierungen im Farbton. Zu denken ist an „Meditatio“, Erkki-Sven Tüür; „Amao Omi“, Giya Kancheli und „Les inventions d'Adolphe Sax“ von Maurice Kagel. Zu voller Blüte kommt diese Kombination im neuen Millennium.

Außerdem findet in den 90ern eine intensive Zusammenarbeit mit dem skandinavischen Perkussionsensemble Kroumata statt. Diese Kooperation sorgt für interessante neue Werke, u.a. von Sofia Gubaidulina.

Die Besetzung des Quartetts mit Carina Raschèr, Harry Kinross White, Bruce Weinberger und Kenneth Coon bleibt fast ein Jahrzehnt bei einander. Es ist eine intensive Zeit, in der wiederum viele Uraufführungen über den ganzen Globus gespielt werden. 2001 kommt Elliot Riley ins Quartett für Harry Kinross White der seine vielen musikalischen Talente für seine verschiedenen Soloprojekte einsetzen wird. Ein Jahr danach beendet Carina Raschèr ihre Konzertkarriere. Nach 300 Uraufführungen in der ganzen Welt wird es für sie Zeit, sich langsam zur Ruhe zu setzen. Ihre Nachfolgerin wird Christine Rall, die bereits seit ihrem 9. Lebensjahr Saxophonunterricht von Carina Raschèr in deren Wohnort Tübingen bekam.

Wieder folgt eine lange Periode, diesmal sogar mehr als ein Jahrzehnt, ohne Personalwechsel. Es kommt sogar ein Klangorgan dazu! 1999 wird das Raschèr Saxophone Orchestra (RSO) gegründet: ein professionelles Ensemble das aus zwölf Saxophonisten besteht. Mit dem RSQ als Kern werden neun Saxophonisten aus dem Inn- und Ausland eingeladen. Dirigent ist in den ersten Jahren Bruce Weinberger. Ab 2011 dirigiert Ekhart Wycik. Dieses Ensemble arbeitet intensiv zusammen! Mehrere Konzertreisen nach zum Beispiel Tschechien, Ungarn und Frankreich werden absolviert. Außerdem nimmt das RSO zwei CD's auf: „New York Counterpoint“, BIS, 2002, und „Serenade“ im Jahr 2014. Insgesamt spielt das Orchester 35 Konzerte mit 13 Uraufführungen von Werken, die alle

dem RSO gewidmet sind. Da es schwer mit dem sehr vollen Konzertkalender des RSQ zu kombinieren ist, ist das RSO momentan nicht aktiv. Es ist jedoch nicht ausgeschlossen, dass in Zukunft wieder in dieser Besetzung musiziert wird. (Siehe Abb. 8)

Im Jahre 2014, nach einer beispiellosen Laufbahn von 45 Jahren, geht Bruce Weinberger in den wohlverdienten Ruhestand. Der Autor dieses Artikels hat die Ehre, sein Nachfolger zu werden. Carina Raschèr spricht für uns alle in diesem Zitat: „Ein Wort des großen Dankes an Bruce Weinberger, der 45 Jahre seines Lebens dem Raschèr Quartett gewidmet hat. Ohne seine beharrlichen Bemühungen als unser Manager (und natürlich als unser Tenorist!) hätten wir nicht so viel erreichen können. Wir wünschen ihm alles Gute.“

Bruce Weinberger hat eigenhändig hunderte von Komponisten motiviert, für unser Medium zu schreiben. Oft bedeutete dies das Entstehen eines ganz neuen Klangkörpers, wie z.B. das Saxophonquartett als, wie der finnische Komponist Kalevi Aho es nannte, „Supersolist“ mit Orchester. Oder, wie schon erwähnt, Saxophonquartett und Chor. Für letztere Kombination darf ein Werk unbedingt nicht unerwähnt bleiben, nämlich die „72 Angels“ von Lera Auerbach. Es ist ein monumentales Werk für diese Instrumentation. Die Uraufführung fand November 2016 im „Muziekgebouw aan 't IJ“ in Amsterdam in den Niederlanden zusammen mit dem „Nederlands Kamerkoor“ unter Peter Dijkstra statt. „Auerbachs ‚72 Angels‘ tönen wie Boten aus einer besseren Welt“ [6], „Ein Klangteppich gewoben aus den Namen von 72 Jüdischen Engeln [...] Eine Offenbarung“ [7], „Selbst die höchsten Superlative sind unzureichend“ [8], so die Resonanzen aus der Presse, die die Schönheit dieses Werkes reflektieren.

Diese Periode kennzeichnet sich in meinen Augen durch eine wundervolle Kombination großartiger Werke aus unserer Tradition, wie z.B. die Stücke „In Erwartung“ und „Verwandlung“ von Sofia Gubaidulina, die wir 2017 in Anwesenheit der Komponistin bei den Shostakovich-Tagen in Gohrsh, Deutschland spielten. Andererseits gibt es noch immer viele neue Werke, wie die „Préludes“ von Fazil Say, die wir im Goldenen Saal des Musikvereins in Wien zusammen mit dem Bruckner Orchester Linz unter Dennis Russell Davies aus der Taufe hoben. Außerdem werden neue Wege eingeschlagen, wie z.B. in einem Konzert mit „Intuitiver Musik“ zusammen mit Trompeter Markus Stockhausen. Neue Bekanntschaften mit Komponisten führen zu spannenden neuen Werken wie die „Eleven Evil Elves“ des Österreicher Bernhard Gander, bis zu Arvo Pärts „Vater Unser“ in einer neuen Fassung für Saxophone. Letzteres Werk hat in dieser Form seine Erstaufführung erlebt in einem Konzert (23.3.19) im neuen Arvo Pärt Centre in Laulasmaa, Estland, zu dem wir vom Komponisten selber eingeladen wurden. Am 22. September 2019 hat das Raschèr Saxophone Quartet sein 50-jähriges Jubiläum offiziell in einem Galakonzert im Konzerthaus Freiburg gefeiert. An diesem Abend wurden Höhepunkte aus dem Repertoire aus verschiedenen Jahrzehnten gespielt, wobei langjährige Freunde wie Dennis Russell Davies mitgearbeitet haben. Außerdem hat Lera Auerbach ihr eigenes Werk „Galgenlieder“ für Saxophonquartett und Mädchenchor dirigiert!

Tradition

„Es ist eine Tradition, die auf der Suche nach Schönheit basiert. Als sich das Quartett entwickelte, mehr probte, neues Repertoire spielte, ging es bei den Stücken nie darum, dass wir dabei großartige Technik oder schnelles Spielen etablieren konnten. Die technischen Aspekte waren immer zweitrangig bei einem großartigen musikalischen Endresultat, das in manchen Fällen sogar tiefgehend war“ [11].

Vor allem am Anfang galt es, das Saxophon als klassisches Instrument zu etablieren, wobei man sagen kann, dass es vielleicht immer noch ein bisschen ein ‚Outsider‘ ist.

Das RSQ spielt Saxophone der Marke Buescher, die in den 30er Jahren hergestellt wurden. Diese Instrumente haben eine besondere Klangqualität, die schon Sigurd Raschèr geschätzt hat. Er selber spielte während seiner gesamten Karriere auf einem Buescher Saxophon. Außerdem spielen wir Mundstücke mit einer sogenannten großen Kammer. Diese sind signifikant anders als moderne Mundstücke, die meist parallele Innenwände haben. Diese „Large chamber mouthpieces“ helfen uns, einen warmen, aber auch flexiblen Ton erzeugen zu können. Dies führt zurück auf das ursprüngliche Klangideal von Adolphe Sax, wie es in der „Méthode Complète et Raisonnée“ von Jean-Georges Kastner (1846) beschrieben wurde. Das Saxophon war einerseits für das Blasorchester im Militär gedacht, wo es instrumentationstechnisch eine Brücke zwischen Blech- und Holzblasinstrumenten bilden sollte. Andererseits war es mit der gleichen Funktion für das Symphonieorchester vorgesehen, wo es Streicher und Bläser miteinander verbinden sollte [12].

Berlioz hat diesen ursprünglichen Klang wie folgt umschrieben: „Der größte Vorteil ist für mich die Variation und die Schönheit der verschiedenen Ausdrucksmöglichkeiten. Mal tief und ruhig, dann leidend, träumerisch oder melancholisch, dann wieder zart ... wie das unbestimmte klagende Heulen des Windes in den Bäumen“ [13]. Berlioz war einer der ersten Menschen, die Adolphe Sax nach seiner Ankunft in Paris 1842 besucht hatten, als er sein neues Instrument, das Saxophon, vorstellte.

Und natürlich spielen wir immer noch die Musik von Johann Sebastian Bach. Sie ist die Keimzelle des klassischen Saxophonspiels und außerdem, wie Carina Raschèr zu Recht meinte, „Therapie für die Menschheit“ [9]. Die Struktur eines Kontrapunktes von Bach inspiriert uns und zeigt uns immer wieder neue Wege die vielen neuen zeitgenössischen Werke die uns gewidmet sind, zu interpretieren. Und andersrum hat sich zum Beispiel Xenakis am meisten an den Bachfugen, die das RSQ für ihn im Vorlauf zur Entstehung seiner Komposition XAS gespielt hat, orientiert.

Schließlich ist es uns als Quartett sehr wichtig, dass wir uns immer unsere Verantwortung klar vor Augen halten: Unsere Aufgabe ist es, unsere Zuhörer in die spirituelle Welt mitzunehmen die der Komponist ‚erlebt‘, wenn er das Stück innerlich ‚hört‘ und anschließend aufschreibt. Natürlich liegt da auch ein springender Punkt. Nur aus dieser Verbindung entsteht beim Komponisten wirklich gute Musik. Sie ist eine Voraussetzung dafür, überhaupt etwas vermitteln zu können. Wenn wir als Spieler unserer Aufgabe gerecht werden, können wir unserem Publikum etwas geben, das es mit nach Hause nehmen kann. Es gibt doch wirklich nichts Wertvolleres! Wir sind das Telefon zwischen dem Komponisten und dem Publikum.

Die nächsten 50. Jahren

Neu ist auch die Gründung des Freundeskreises des RSQ (<https://freunde-rsq.de/>). Ziel des Vereins ist es, Menschen aller Altersklassen das Saxophon als Instrument für die Aufführung klassischer Musik aus mehreren Jahrhunderten und speziell das Repertoire des RSQ nahe zu bringen. Es werden Konzerte wie z.B. das oben genannte Festkonzert am 22.9.19 veranstaltet.

Außerdem unterstützt der Verein die Arbeit des RSQ für den Einsatz des Saxophons in der musikalischen Bildungsarbeit mit Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen.

Denn die pädagogische Arbeit ist ein Eckstein der Arbeit des Quartetts, genauso wie es das für Sigurd Raschèr war. Meisterkurse sind ein fester Bestandteil des Konzertkalenders, manche davon

haben inzwischen eine ganz eigene Tradition, wie z.B. die Meisterkurse in der Bayerischen Musikakademie Marktoberdorf oder im Nordkolleg in Rendsburg. Außerdem startet demnächst die 12. jährliche Raschèr Saxophon Akademie, organisiert vom Oberbadischen Blasmusikverband, nach einer Idee von Christine Rall. Siehe Abb. 9

In einem Interview im Amerikanischen ‚Saxophone Journal‘, Ausgabe Juli/August 1999 anlässlich des 30-jährigen Jubiläums wurde gefragt ob es möglich wäre, dass jemand beim RSQ einsteigt, der nicht bei Sigurd Raschèr studiert hat, worauf man antwortete: „Wenn das Raschèr Quartett nochmal 20 Jahre weitermacht, wird es eine Notwendigkeit sein [...] Eine der vielen Hinterlassenschaften von Sigurd Raschèr ist, dass es jetzt viele gute Lehrer gibt“ [10].

Und genau das hält das RSQ jung; immer nach vorne schauen, neue Wege suchen, ohne die eigene Tradition zu vergessen, gerade in dieser für uns schwierigen Zeit. Im - wie sich später herausstellte - letzten Konzert, das Kenneth Coon mit uns spielen durfte, sagte mein Kollege Elliot Riley so treffend: „Die nächsten 50 Jahre beginnen jetzt!“. Und obwohl dies für uns im Raschèr Saxophone Quartet im Moment eine sehr schwierige Zeit ist, bin ich zuversichtlich, dass wir noch viele Jubiläen feiern werden!

Zuerst erschienen in „Rohrblatt“ 1/2019

Quellen

[1] Tibia, Ausgabe 2/93, 457

[2] <http://www.hjs-jazz.de/?p=00240>, 26-1-19

[3] Olli-Pekka Tuomisalo, personal communication, 27-1-19

[4] Carina Raschèr, personal communication, (RSQ50 Einführung), 20-1-19

[5] Linda Bangs-Urban, personal communication, 13-5-2018

[6] Zürcher Zeitung 14-3-18

[7] Het Parool (NL) 4-11-16

[8] <http://www.jazznu.com/concertrecensies/november-music-snelt-ene-naar-hoogtepunt/>
11-11-16

[9] Musik zum lesen, Ausgabe 03/01, 11

[10] Saxophone Journal, July/August 1999, 40

[11] Bruce Weinberger, personal communication, 28-3-2018

[12] Méthode Complète et Raisonnée de Saxophone, Jean-Georges Kastner, Troupenas 1846, 22

[13] Journal des Débats, Hector Berlioz, 12-6-1842

10. The First Two Years of the RSQ – 1969 and 1970, Carina Raschèr

During the summer of 1969, the future founding members of the RSQ met at the home of Sigurd Raschèr (SMR) in Shushan, New York, to discuss the possibilities of a future quartet. To form a quartet had been a strong wish of SMR's for a long time already, even since the days of his teaching in Copenhagen and Malmö in 1934 and 1935. We younger members had of course sporadically met before during several of SMR's summer workshops. Now we were curious to find out how compatible we were, both musically and otherwise. We were all well aware of the fact that it would take us a lengthy time before we were ready to perform publically on big stages. So we set to work.

The repertoire at the time was rather limited, therefore we started with transcriptions. The "Corroyez Collection" was a good starting point. We did have the two charming little works by Wolfgang Jacobi, "Skizze" und "Niederdeutscher Tanz" (1932). During that summer, small local concerts were played; in churches, schools, at a wedding, an evening concert on the lawn of a neighbour, etc. There were no written programs, nor could I find any specific dates after 50 years! These experiences were the defining factor for us to continue.

During the following year of 1970 we kept in contact, exchanging ideas and suggestions. In the meantime SMR was very diligent in finding composers to write new works for us. Among them were Fritz Christian Gerhard, Werner Wolf Glaser, Walter Hartley, Emil Hlobil, Erland von Koch, Zdeněk Lukáš, Ivan Patachich, Karel Sodomka, Gustav Vranek, Carl Anton Wirth and John Worley. In 1970, we spent several weeks in Shushan again, rehearsing during the summer vacation as well as at Christmas time. Each time I flew to the US from Germany where I had been living since 1966; the others were still living in the USA. It was a very challenging and exciting endeavour for us all. Again, more small concerts were played at local venues; galleries, churches, museums, schools etc. Plans for the future were taking shape. Now we felt we were ready to spread our wings.

Already in January of 1971 we started our first European tour, playing over 30 concerts in Germany and Czechoslovakia. The following lists are a chronological documentation of our concert activities.

10. Die ersten beiden Jahre des RSQ - 1969 und 1970, Carina Raschèr

Im Sommer 1969 trafen sich die zukünftigen Gründungsmitglieder des RSQ im Haus von Sigurd Raschèr (SMR) in Shushan, New York, um die Möglichkeiten eines zukünftigen Quartetts zu diskutieren. Die Gründung eines Quartetts war schon seit langem ein starker Wunsch von SMR, und das schon seit den Tagen seiner Lehrtätigkeit in Kopenhagen und Malmö, 1934 und 1935. Wir jungen Mitglieder hatten uns natürlich schon einmal sporadisch bei mehreren Sommerworkshops von SMR getroffen. Jetzt waren wir neugierig darauf herauszufinden, wie kompatibel wir musikalisch und auch anderweitig sein würden. Wir waren uns alle der Tatsache bewusst, dass es lange dauern würde, bis wir bereit waren öffentlich auf großen Bühnen aufzutreten. Also machten wir uns an die Arbeit.

Das Repertoire war damals eher begrenzt, daher begannen wir mit Transkriptionen. Die „Corroyez Collection“ war ein guter Ausgangspunkt. Wir verfügten über die beiden kleinen charmanten Werke von Wolfgang Jacobi, „Skizze“ und „Niederdeutscher Tanz“ (1932). In diesem Sommer wurden kleine lokale Konzerte gespielt; in Kirchen, Schulen, bei einer Hochzeit, einem Abendkonzert auf dem Rasen eines Nachbarn usw. Es gab keine schriftlichen Programme, auch konnte ich nach 50 Jahren keinen bestimmten Termin mehr finden! Diese Erfahrungen waren für uns der entscheidende Faktor, fortzufahren.

Im nachfolgenden Jahr, 1970, standen wir in Kontakt und tauschten Ideen und Anregungen aus. In der Zwischenzeit hatte SMR sehr sorgfältig Komponisten gefunden, die neue Werke für uns schrieben. Unter ihnen waren Fritz Christian Gerhard, Werner Wolf Glaser, Walter Hartley, Emil Hlobil, Erland von Koch, Zdeněk Lukáš, Ivan Patachich, Karel Sodomka, Gustav Vranek, Carl Anton Wirth und John Worley. 1970 verbrachten wir wieder mehrere Wochen in Shushan, probten sowohl in den Sommerferien als auch während der Weihnachtszeit. Jedes Mal flog ich von Deutschland, wo ich seit 1966 lebte, in die USA; die anderen lebten noch drüben, in Amerika. Es war eine sehr herausfordernde und spannende Aufgabe für uns alle. Wiederum wurden kleinere Konzerte in Regionalen Veranstaltungsorten gespielt, in Galerien, Kirchen, Museen, Schulen usw. Die Pläne für die Zukunft nahmen Gestalt an. Jetzt spürten wir, dass wir bereit waren, unsere Flügel auszubreiten.

Bereits im Januar 1971 begannen wir unsere erste Europatournee und spielten über 30 Konzerte in Deutschland und der Tschechoslowakei. Die folgenden Listen stellen eine chronologische Dokumentation unserer Konzerttätigkeit dar.

Übersetzung: Andreas van Zoelen

**11. Concert timeline / Chronologische Liste der Konzerte,
Carina Raschèr / Christine Rall / Andreas van Zoelen**

RSQ Concerts, Recordings and Masterclasses, 1969 – 2019. 1969-1970 see page 72, *siehe Seite 73*
UA (Uraufführung) denotes world premiere, EA (Erstaufführung) denotes first performance

1971

- 08. 01. Wahlwies, Pestalozzi Kinderdorf
- 10. 01. Buchenbach, Husemann Klinik
- 11. 01. Freiburg, Aula der Universität
- 12. 01. Stuttgart, Amerika Haus
- 13. 01. Stuttgart, SWR German Radio Recording
- 14. 01. München, Amerika Haus
- 15. 01. Regensburg, Deutsch-Amerikanisches-Institut Auditorium
- 17. 01. Reutlingen, Friedrich-List-Halle
- 18. 01. Reutlingen, Georgen Schule
- 18. 01. Heidelberg, Amerika Haus
- 19. 01. Frankfurt, Amerika Haus
- 20. 01. Stuttgart, Staatliche Hochschule für Musik
- 21. 01. Tübingen, Silchersaal
- 22. 01. Nürnberg, Rudolf Steiner Schule
- 25. 01. Prague, Smetana Hall Museum
- 26. 01. Prague, State Radio Recording
- 29. 01. Bochum, Schülerkonzerte R.S. Schule
- 30. 01. Bochum, Rudolf Steiner Schule (evening concert / Abendkonzert)
- 01. 02. Wuppertal, Gelber Saal Stadthalle
- 02. 02. Köln, Amerika Haus
- 03. 02. Duisburg, Wilhelm-Lembruck-Museum
- 04. 02. Kassel, Murhardsaal
- 05. 02. Bremen, Gemeindesaal St. Ansgarii
- 08. 02. Berlin, Rudolf-Steiner-Schule (2 youth concerts / 2 Jugendkonzerte)
- 08. 02. Berlin, Amerika Haus
- 09. 02. Rendsburg, Festsaal der Herder Schule
- 09. 02. Rendsburg, Musikverein
- 12. 02. Wanne-Eickel, Hibernia Schule (2 youth concerts / 2 Jugendkonzerte)
- 12. 02. Wanne-Eickel, Hibernia Schule
- 13. 02. Hannover, Staatliche Hochschule für Musik
- 15. 02. Hamburg, Amerika Haus

1973

- 09. 02. Zürich, CH Pestalozzi Stiftung Konau
- 10. 02. Bülach, CH Schülerheim Heimgarten
- 11. 02. Regensdorf, CH Strafanstalt
- 12. 02. Zürich, Radio Beromünster Recording / Aufnahmen
- 13. 02. Zürich, Galerie Bürdeke
- 13. 02. Zürich, Stadtpolizei Feierabend Konzert
- 14. 02. Arlesheim, Lukas Klinik
- 14. 02. Arlesheim, CH Sonnenhof
- 15. 02. Zürich, Klinik für Epileptische
- 16. 02. Zürich, Universitätsklinik Burghölzli

- 16. 02. Zürich, Tonhalle, Kleiner Saal
- 17. 02. Saxerriet, Salez
- 18. 02. Adetswil, St. Michael
- 19. 02. Hottingen, Kirchgemeindehaus
- 20. 02. Seebach, Freizeithaus
- 21. 02. Winterthur, Sonderschule
- 22. 02. Wipkingen, Alterswohnheim
- 23. 02. Bülach, Sigristenkeller
- 24. 02. Zürich, Rudolf-Steiner-Schule
- 25. 02. Volketswil, Wallberg, Großer Saal
- 26. 02. Zürich, Freudenberg Gymnasium
- 26. 02. Zürich, Hauswirtschaftliche Fortbildungsschule
- 26. 02. Trogen, Canada Hall, Pestalozzi Kinderheim
- 27. 02. Meilen, Sanatorium Hohenegg
- 28. 02. Zürich, Hauswirtschaftliche Fortbildungsschule
- 28. 02. Uitikon, Turnhalle Schule
- 01. 03. Zürich, Hauswirtschaftliche Fortbildungsschule
- 01. 03. Thalwil, Kirchengemeindehaus
- 07. 07. Annville, Pennsylvania, USA, Lebanon Valley College, NASA Region 8

1974

- 19. 02. Hartford, Connecticut, USA, South Congregational Church
- 19. 02. Stamford, University Union
- 20. 02. Amherst, Massachusetts, Grace Episcopal Church
- 21. 02. Kingston, Rhode Island, University, Fine Arts Recital Hall
- 23. 02. Oneonta, New York, State University
- 25. 02. Fredonia, New York, Arena Theatre
- 26. 02. Salamanca, Music Teachers Association
- 27. 02. Akron, Ohio, University, Department of Music
- 28. 02. Cleveland, Ohio, Andrew School
- 01. 03. Bloomington, Indiana, School of Music, Recital Hall
- 06. 03. Pittsburg, Benedum Hall
- 07. 03. Normal, Illinois, State University, Hayden Auditorium
- 13. 03. Spokane, Washington, Central Valley

1975

- 23. 02. Dortmund, Germany, Aula am Ostwall
- 24. 02. Wuppertal, Rudolf Steiner Schule
- 25. 02. Stuttgart, SDR TV – Omnibus 90
- 26. 02. Tübingen, Freie Waldorfschule
- 26. 02. Tübingen, Silchersaal
- 27. 02. Freiburg, Musikkreis Birklehof
- 28. 02. Freiburg, Historischer Kaufhaussaal
- 03. 03. Esslingen, Stadthalle
- 05. 03. Zürich, Altersheim Klusplatz
- 08. 03. Zürich, Stadtpital Waid
- 10. 03. Zürich, Krankenhaus Bachwiesen
- 10. 03. Zürich, Landeserziehungsheim Albisbrunn
- 11. 03. Zürich, Krankenhaus Etlisberg
- 12. 03. Effretikon, Hauptschule am Berg

- 12. 03. Zürich, Jugend und Freizeitzentrum
- 15. 03. Witikon, Stadthalle
- 16. 03. Uster
- 19. 03. Prag, CSSR, Smetana Haus
- 24. 03. Budapest, Hungary, Architekten Klub

1977

- 09. 01. Davos, St. Johann Camerata Stromentale (V. Raschèr)
- 14. 01. Zürich, Universität Zürich
- 16. 01. Zürich, Tonhalle, Grosser Saal (Wagadu)
- 18. 01. Männedorf, Feierabend Haus
- 20. 01. Zürich, Augustinerkirche
- 22. 01. Bäretswil, Reformierte Kirche
- 23. 01. Niederhasli, Volkshaus
- 23. 01. Zürich, Universität mit Vittorio Raschèr
- 24. 01. Tübingen, Silchersaal
- 25. 01. Tübingen, Waldorfschule
- 26. 01. Schwäbisch Gmünd - Prediger
- 01. 02. Lund, Sweden, Stadshall Lund
- 04. 02. Stockholm, Konserthuset (Erland von Koch Saxophonia; Concerto Piccolo)
- 06. 02. Uppsala, Universitets Domkyrka
- 07. 02. Stockholm, Musikhögskolan
- 09. 02. Uppsala, Regionsmusiken (Erland von Koch Saxophonia; Concerto Piccolo)
- 10. 02. Strängnäs, Svenska Kyrkan
- 11. 02. Västerås, Lansbibliotek
- 12. 02. Västerås, Konsertsaal
- 13. 02. Falun, Dalarnas Orkesterförening
- 16. 02. Östersund
- 18. 02. Linköping, Symphonien Saal
- 05. 07. Reading, PA, USA, Albright College, Bynden Wood Music Festival

1978

- 14. 01. Ada, Ohio, Ohio Northern University
- 26. 01. Berea, Ohio, Baldwin Wallace College, Gamble Auditorium
- 29. 01. Cleveland, Ohio, State University Auditorium (UA Walter Watson, Saxophone Quartet; UA Frederick Koch, Analects; UA Julius Drossin, Toccata and Fugue)
- 01. 02. Fredonia, State University College of Music, Diers Recital Hall
- 02. 02. Copake, New York, Camphill Village
- 03. 02. New York, NY, Rudolf Steiner School
- 03. 02. New York City – Radio Station WQXR Interview
- 05. 02. Garden City, Long Island Adelphi College
- 09. 02. Spring Valley NY, Green Meadow School
- 10. 02. Spring Valley, New York, Threefold Auditorium
- 11. 02. New York, NY, Carnegie Weil Recital Hall (UA Werner Wolf Glaser, Quintet)

1979

- 04. 02. Pforzheim, Germany - Goetheschule – Freie Waldorf Schule
- 07. 02. Heidelberg, Alte Aula der Universität
- 09. 02. Tübingen, Freie Waldorf Schule

- 13. 02. Trossingen, Musikhochschule und Bundesakademie
- 14. 02. Stuttgart, Musikhochschule, Landesgirokasse
- 16. 02. Leiden, Netherlands – Rudolf Steiner School
- 17. 02. Amsterdam, Waalse Kerk
- 19. 02. Prague, CSSR, Svaz Ceskych, Smetana Haus
- 20. 02. Stuttgart, Germany, Landesgirokasse

1980

- 14. 01. Ada, Ohio, USA, Northern University, Lehr Auditorium
(UA Gustav Vranek, Quartet of Czech Songs for Saxophones)
- 16. 01. Cincinnati, Ohio, Univ. College Conservatory of Music
(UA – Scott Huston, Variables)
- 18. 01. Louisville, Kentucky, University of Louisville
- 21. 01. Cookeville, TN, Technological Univ. Recital, Derryberry Hall
- 22. 01. Cookeville, TN, dito, Concert Auditorium (Latham, Erland von Koch)
- 23. 01. Cookeville, TN, Tennessee Technological Univ. Masterclass
- 25. 01. Collegedale TN, Southern Missionary College Masterclass
- 26. 01. Chattanooga, TN, Southern Missionary College Recital
- 28. 01. Boca Raton, FL, Florida Atlantic University
- 01. 02. Pensacola, FL, University of West Florida (Erland von Koch, Saxophonia)
- 02. 02. Pensacola, FL, University of West Florida, Masterclass / Meisterkurs
- 06. 02. Edinboro, PA, Edinboro State College (Erland von Koch, Saxophonia)
- 10. 02. Buffalo, NY, Kleinhans Auditorium, Clarence High School Band
- 12. 02. Amherst, NY, Daemon College

1982

- 07. 02. Heidelberg, Alte Aula Universität
- 08. 02. Tübingen, Freie Waldorfschule
- 15. 06. Wahlwies, Pestalozzi Kinderdorf
- 21. 06. Ludwigsburg, Pädagogische Hochschule
- 22. 09. Calw, Jugend Musikschule
- 02. 10. Tübingen, Stiftskirche
- 07. 11. Calw, Georgenäum Saal

1983

- 16. 02. Hameln, Festhalle
- 09. 05. Kirchheim, Stadthalle (UA Harald Genzmer, Quartett Nr.1, 1982)
(UA George Green, Demonic Rites, 1982)
- 01. 06. Tübingen, (UA Michael Kosut, Musica per Quattro, 1983;
(UA Werner Wolf Glaser, Fyra Instrumentaler Kanoner, 1982)
- 05. 08. Salem, NY, USA, Bancroft Library
- 08. 10. Bad Teinach, Residenz Saal im Kurhaus
- 17. 10. Stuttgart, Liederhalle Mozart Saal
- 09. 11. Mannheim, Alte Feuerwache (UA Violetta Dinescu, Miniaturen)
- 18. 11. Basel, Switzerland, Zunftsaal - Schmiedehof
- 03. 12. Schmieh, Galerie Malkasten

1984

- 11. 02. Hameln, Weserbergland Festhalle
- 17. 02. Mannheim, Forum der Jugend
- 16. 03. Wahlwies, Pestalozzi Kinderdorf
- 25. 03. Sigmaringen, Stadthalle
- 18. 05. Bruchsal, Schloss (UA Ulrich Gasser, Vier Stücke über Worte Ulrich Bräkers, 1983)
- 23. 06. Bebenhausen, Kreuzgang (UA Werner Wolf Glaser, Kleine Stücke, 1934)
- 23. 06. Bebenhausen, (UA John Boda, Opus for four Saxophones, 1984)
- 07. 07. München, St. Bonifaz
- 15. 09. Calw, Hesse Gymnasium (UA Friedrich Voss, Quartetto, 1984)
- 12. 10. Reutlingen, Sparkassen Halle
- 13. 10. Marktredwitz, Rathaussaal (UA Dietrich Erdmann, Resonanzen)
- 14. 10. Nagold, Stadtkirche (UA Walter Hartley, Antiphonal; UA R. Helmschrott, Paraboles)
- 17. 10. Heilbronn, Killianskirche (UA Michael Denhoff, Gegensätze, 1984)
- 20. 10. Donaueschingen, Tage für Neue Musik, Fürstenberg

1985

- 04. 02. Binghamton, New York, USA, SUNY University Center
- 05. 02. Elmira, NY – 3 School concerts
- 06. 02. Saratoga Springs, Skidmore College, Recital
- 07. 02. Boston, Mass. – WGBH Radio, Interview Lurtzema
- 08. 02. Fredonia, NY, King Concert Hall
- 10. 02. Washington, D.C., Constitution Hall (UA Erich Urbanner, Emotions)
- 12. 02. Huntington, West Va. – University, Smith Hall, concert & course / Konzert und Kurs
- 13. 02. Tallahassee, FL – FSU, Opperman Music Hall
- 15. 02. Pensacola, Fl. – Junior College
- 09. 03. London, England, Royal Festival Hall Purcell Room (UA Miklos Marós, Quartett, 1984)
- 23. 03. Konstanz, Festsaal Insel Hotel (UA Roland Leistner-Meyer, Quartetto agitato...)
- 29. 03. Köln, West Deutscher Rundfunk, Recordings / Aufnahmen
- 24. 04. Berlin, Großer Saal Studio für Neue Musik, Recital
- 25. 04. Berlin, Sender Freies Berlin, Recordings / Aufnahmen
- 26. 04. Detmold, Nordwestdeutsche Musikakademie
- 27. 04. Datteln, Luther Kirche
- 04. 05. Tübingen, Stiftskirche (UA Heinz Kratochwil, Saxophonquartett)
- 09. 05. Lisabon, Gulbenkian (UA Milos Kelemen, Love Song; UA Hans Kox, Quartett Nr. 1)
- 10. 05. Porto, Portugal – Auditorio Nacional de Carlos Alberto
- 02. 06. München, Schleißheimer Schloßmusik
- 14. 06. Ludwigsburger Schloßfestspiele
- 27. 06. München, Musica Sacre Viva (UA Violetta Dinescu, Nakris 1984)
- 29. 06. Stuttgart, Hospital Kirche
- 5.-7.07. Meister-Kurs Schloss Weikersheim
- 06. 07. Weikersheim, Schloss Gewehrhaus Konzert
- 09. 09. Mannheim, Kannweiler Saal im Museum
- 12-13.10 Tübingen – Kurs - Landesverband der Musikschulen
- 20. 10. Donaueschingen, Tage für Neue Musik
- 06. 11. Stuttgart (UA Nicola LeFanu, Moon over the Western Ridge)
- 09. 11. Arlesheim, Switzerland – Brombhübelsaal Obesunne
- 10. 11. Basel, Stadt Casino (UA Arne Mellnäs, Stampede 1985)
- 15. 11. Zürich, Galerie am Hinterberg
- 05. 12. Wien, Bösendorfer Saal (UA Robert Schollum, Elegie 1985)

- 08. 12. München, Stadtmuseumssaal
- 15. 12. Wernau, Stadthalle

1986

- 12. 01. Ehingen, Sonntagskonzert in der Lindenhalle
- 22. 02. Reutlingen, Neue Musik im Rathausfoyer
- 16. 02. Stuttgart, Landesgirokasse (UA Anton Ruppert, Quartett)
- 22. 02. Pforzheim, Stadtkirche (UA Dieter Buwen, Geflüsterte Pfeile)
- 23. 02. Heidenheim, Michaelskirche
- 28. 02. Leverkusen, Forum Alt und Neu (UA Michael Braunfels, 4 x 4)
- 04.03. München, TV, Bayrischer Rundfunk
- 07. 03. Walldorf, SWR Recital
- 13. 03. Amsterdam, Netherlands, De Ijsbreker
- 13. 03. Rotterdam, Prinsenland
- 21.03. Zürich, Radio Beromünster
- 09. 04. Biberach, Ars Nova + SWR - Meisterkonzerte
- 12. 04. Borcken, Schloss Raesfeld, Rittersaal
- 14. 04. Hilversum, Netherlands, Vara Radio, Recording
- 19. 04. Herrenberg, Schickhardt Gymnasium, Kulturkreis
- 27. 04. Witten, Tage für Neue Musik (UA Wolfgang v. Schweinitz, Music)
- 02. 05. Köln, West Deutscher Rundfunk, Aufnahmen
- 04. 05. Schorndorf, Stadtkirche
- 09. 05. Salzburg, Mozarteum (UA Roman Haubenstock-Ramati, Enchaine 1985)
- 20. 05. Tübingen, Silcher Saal - Landeskunst Woche
- 22. 05. Baden-Baden, Südwestfunk TV mit Justus Franz
- 31. 05. Augsburg, St. Anna Kirche
- 06. 06. Hannover, Norddeutscher Rundfunk, Aufnahmen
- 09. 06. Düsseldorf, Neander Kirche
- 11. 06. Paderborn, Universität
- 13. 06. Mönchengladbach, Kaisersaal, Ensemblia Festival
- 17. 06. London, BBC Recording
- 22. 06. Driebergen, Netherlands - Hogeschool
- 25. 06. Leeuwarden - Harmonie (UA Samuel Adler Concerto, 1985)
- 26. 06. Drachten - Lawei
- 07. 07. Weikersheim, Schloss, masterclass and concert / Kurs und Konzert
- 22. 07. Linz, Austria, Serenaden
- 31. 07. Stockholm, Sweden, Schloss Confidencen, (UA Lex van Delden, Tomba)
- 03. 08. Stockholm, Kulturhuset
- 07. 08. Hämeenlinna, Finland
- 10. 08. Retretti (UA Erik Bergman, "etwas Raschèr", 1985)
- 07. 09. Brenz, Rittersaal, (UA Ivan Fedele, Magic per Quattro Saxofoni)
- 09. 09. Überlingen, (UA Gerhard Rosenfeld, Stimmungen)
- 17. 09. Osterode, Volkshochschule
- 29. 09. Bergisch Gladbach, Rathaus, (UA Günther Bialas, 6 Bagatellen)
- 01. 10. Rösrath, Schloss Eulenbroich
- 19. 10. Osnabrück, Stadthalle, (Samuel Adler, Concerto), Matinee
- 19. 10. Nordhorn, Theater, dito Osnabrücker Symphonieorchester
- 20. 10. Osnabrück, Stadthalle, dito
- 23. 10. München, Bayerischer Rundfunk, Aufnahmen
- 26. 10. München, BR - Musica Viva, (UA Sven David Sandström, Moments Musicaux)
- 23. 11. Frankfurt, Alte Oper, (UA Franz Hummel, Pasolini Fragment)

- 01. 01. München, Hochschule für Musik, Silvesterkonzert für Günter Bialas
- 01. 02. Rottenburg Zehntscheuer (UA Jürg Baur, Fünf Stücke)
- 04. 02. Gelsenkirchen, Theater (UA Michael Denhoff, Svolgimenti)
- 06. 02. Münster, Landesmuseum
- 13. 02. München, Bayerischer Rundfunk, RSQ und Dr. Ulrich Dibelius
- 03. 03. London, St.John's Smith Square (UA Tristan Keuris, Music for saxophones)
- 05. 03. London, BBC
- 07. 03. Cardiff, Wales BBC
- 10. 03. Helsinki, Biennale, Sibelius Academy
- 12. 03. Helsinki, Finish Radio
- 16-21.3. Stockholm, Recording (Caprice)
- 23. 03. Wahlwies, Pestalozzi-Kinderdorf
- 27. 03. Landau in der Pfalz, Kreismusikschule
- 29. 03. Ahaus, Schlosskonzerte
- 05. 04. Amsterdam, Netherlands, Concertgebouw Matinee
- 05. 04. Amsterdam, De Ijsbreker, Musica Nova
- 07. 04. Linz, Bruckner-Konservatorium, Musik des 20. Jahrhunderts
- 09. 04. Wien, ORF Grosser Sendesaal, Neue Musik aus der Nähe
- 09. 05. Darmstadt, Evangelische Stadtkirche
- 24. 05. Gütersloh, Neue Kammermusik (UA Jens-Peter Ostendorf, Minnelieder)
- 30. 05. Tübingen, Tonkünstlerfest (UA Susanne Erdingen, Variationen)
- 10. 06. Kassel, Feierabendkonzerte Neue Galerie (UA Peter Hamel, Anverwandlungen)
- 21. 06. Amsterdam, Holland Festival (UA Tristan Keuris, Concerto)
- 28. 06. Örbyhus, Sweden, Orangeriet po Slotet
- 30. 06. Älvsbyn, Sweden, Forum
- 01. 07. Östersund, Sweden, Musikveckan
- 04. 07. Leksand, Sweden, Musik vid Siljan
- 06. 07. Stockholm, Ulriksdals Slott (UA Maurice Karkoff, Reflexionen)
- 09. 07. Rome, Villa Massimo – Deutsches Goethe Institut
- 09. 08. Wien, Sezession (UA Herbert Lauermann, Saxophonquartett)
- 11. 08. Linz, Austrian Radio, ORF Recordings / Aufnahmen
- 29. 08. Wiesbaden, Theater (UA Gerard Mason, Saxophone Fourcade)
- 11. 09. Den Haag, Netherlands (UA Peter-Jan Wagemans, Concerto), Residentie Orkest
- 13. 09. München, TV-ZDF, Komponisten Portrait Franz Hummel
- 25. 09. Koper, Yugoslavia, Sala del Museo di Capodistria
- 26. 09. Radenci, Komorna Glasba XX. Stoletja
- 28. 09. Ponedeljek, Velika Dvorana Kulturnega Doma
- 30. 09. Ljubljana, Radio Yugoslavia
- 03. 10. Dresden, Tage der Zeitgenössischen Musik
- 8-10 10. Mainz, Kurs, Landesmusikrat, Musikakademie Rheinland-Pfalz
- 09. 10. Mainz, Cornelius Konservatorium Konzert
- 17. 10. Wangen im Allgäu, Fortbildungslehrgang Saxophon
- 18. 10. Wangen, Stadtkapelle-Festsaal
- 01. 11. Unterlenggenhardt, Paracelsus - Krankenhaus
- 06. 11. Karlsruhe, Badisches Konservatorium
- 09. 11. Hamburg, Spiegelsaal Kunst Museum, Tage Neuer Music
- 17. 11. Lille, Festival de Lille, France-Musique (UA Iannis Xenakis, XAS)
- 21. 11. Huddersfield, UK, Festival, St. Paul's Hall
- 27. 11. York, University, Sir Jack Lyons Concert Hall
- 29. 11. Lüneburg, Glockenhaus (UA Jarmö Sermilä, en face du fait accompli)

1988

- 27. 01. Hannover, Tage der Neuen Musik (UA Dimitri Terzakis, Panta Rei)
- 04. 02. Braunschweig, Museum Musik Gesellschaft
- 15. 02. Kopenhagen, Dansk Radio – Konsertsal, Bergman
- 06. 03. Kiel, Ratssaal (UA Günter Bialas, Überblickt man die Jahre)
- 09. 03. Eislingen, Gemeindesaal Kunstverein
- 21. 03. München, BR Aufnahmen für Caprice CD
- 24. 03. Ingolstadt, Stadttheater, Musica Viva
- 03. 05. Rochester, NY, USA – Kilbourn Hall Series
- 05. 05. Rochester, NY, Eastman School of Music, Eastman Theater
- 08. 05. Pensacola, FL, Lyceum Series
- 11. 05. Berlin, Akademie der Künste, Workshop Freie Musik
- 13. 05. Bayreuth, Europa Saal – 27. Musica Bayreuth, BR Rundfunk
- 15. 05. Bamberg, Uni Auditorium Maximum (UA Werner Haentjes, Petersham 22049)
- 16. 05. Bamberg, Kulturforum Musikstunde, 2 Jugendkonzerte
- 15. 06. Köln, WDR Aufnahmen
- 23. 06. Heidelberg, Alte Aula der Universität
- 24. 06. Tübingen, Schönblick Sommer Serenade
- 10. 07. Rome, Festival di Villa Massimo
- 16. 07. Stuttgart, Altes Schloss, Sommer Serenaden
- 24. 07. Aptos, California, USA (UA Krzysztof Meyer, Quartet for Saxophones)
- 29. 07. Cabrillo Festival, Cal. - D. R. Davies, cond. Keuris Concerto, NPR Radio
- 23. 08. Linz, Austria – Arkadenhof (UA Eugene Hartzell, Constellations)
- 25. 08. Linz, Bruckner Konservatorium
- 17. 09. Raesfeld, Schloss, Rittersaal (UA David Graham, Saxophone Quartet)
- 19. 09. Köln, WDR Aufnahmen
- 24. 09. Ulm, Freie Waldorfschule
- 01. 10. Radolfzell, Rathaus Bürgersaal
- 08. 10. Sindelfingen, Odeon - Musikschule
- 21. 10. Fürstfeldbruck, Meisterkonzerte Sparkassensaal
- 23. 10. Bremen, Hochschule für Musik (UA Rainer Bischof, Nightwoods)
- 04. 11. Garching, Kulturamt Bürgerhaus Garching
- 08. 11. Kiel, Schloss, Kontrapunkte
- 12. 11. Gilching, Kunstwoche
- 19. 11. Lahr, Stadthalle, Blasmusikverband
- 23. 11. Saarbrücken, Hochschule für Musik (UA Hans Kox, Quartett Nr. 2)
- 1-4. 12. Mainz, Meisterkurs, Peter Cornelius Konservatorium
- 05. 12. Mainz, Südwestfunk Studio Aufnahme

1989

- 12. 01. Köln, WDR, Westdeutscher Rundfunk, Aufnahmen
- 15. 01. Bitburg, Haus Beda
- 22. 01. Freudenstadt, Stadtkirche
- 12. 02. Eningen, Konzerte Im Rathaus (UA Klaus Ager, Shigöpotuu, op. 51)
- 17. 02. Berlin (East), Schauspielhaus, Staatskapelle Dresden
- 20. 02. Berlin, Schauspielhaus (UA Ruth Zechlin, 7 Versuche + 1 Ergebnis)
- 25. 02. Reutlingen (Rommelsbach), Morgenstern Schule
- 17. 03. Bonn, Beethoven Haus Kammermusiksaal, Eröffnungskonzert
- 23. 03. Stuttgart, SDR, Süd Deutscher Rundfunk, Aufnahmen
- 15. 04. Edenkoben, Schloss Villa Ludwigshöhe

- 21. 04. München, BR Studio für Neue Musik
- 23. 04. München, Musikhochschule (Recital)
- 29. 04. Heidelberg, Heidelberger Symphoniker (Tristan Keuris Concerto)
- 30. 04. Heidelberg, dito
- 05. 05. Herzogenrath, Burg Rode, Diesseits – Jenseits
- 26. 05. Bonn, Beethoven Haus (UA Giacomo Manzoni, To Planets and Flowers)
- 28. 05. Bonn, Aula der Universität, Beethovenhalle Orchester
- 31. 05. Bruchsal, Rimolini Saal, Musik und Kunstschule
- 01. 06. Stuttgart, Liederhalle, Festakt Dehmel Preisverleihung
- 02. 06. Hamburg, Orchester Akademie, Begegnung Zeitgenössischer Musik
- 26. 06. Bad Kissingen, Festtage, Schlosspark Aschach
- 27. 06. Bad Kissingen, BR, TV Aufnahmen, 20 Jahre Raschèr Quartett
- 05. 07. Beer-Sheva, Israel (UA Hans Kox, Sinfonia Concertante; Saxophonquartett)
- 06. 07. Beer-Sheva, Israel Sinfonietta, Conservatory, Hillman Hall
- 08. 07. Tel Aviv, Israel, Museum, Hans Kox, Sinfonia Concertante
- 09. 07. Beer-Sheva, Israel, Conservatory, Hans Kox, Sinfonia Concertante
- 10. 07. Jerusalem, Jerusalem Theatre, Hans Kox, Sinfonia Concertante
- 11. 07. Beer-Sheva, Recital
- 13. 07. Kevelaer, Pax – Christi - Kapelle (UA Hans Kox, The Three Chairs)
- 18. 08. Langenargen, Schloss Montfort, Sommerkonzerte
- 27. 08. Wien, Klangbogen in der Sezession (UA Frank M. Beyer, Sanctus)
- 02. 09. Gütersloh, Stadthalle, Westfalentag 1989
- 09. 09. Horb, Hohenberghalle, Auftakt Kulturtreff
- 10. 09. Rottenburg, Zehntscheuer
- 16. 09. Wahlwies, Grosser Saal Pestalozzi-Kinderdorf
- 25. 09. Halle (DDR), Philharmonie, (UA Erich Urbanner, Concerto mit Streicher)
- 26. 09. Koethen (DDR) Hallische Philharmonie, dito
- 01. 10. Dresden, 3 Tage der Zeitgenössischen Musik, dito
- 21. 11. Diepholz, Theater der Stadt
- 23. 11. Werne, Altes Rathaus, Gesellschaft der Musikfreunde
- 25. 11. Burbach, Wasserscheide Heimhoftheater
- 29. 11. Göppingen, Stadthalle, Kulturkreis
- 30. 11. Trier, Universitätskonzert, SWR, Kurfürstliches Palais
- 03. 12. Mainz, Rathauskonzerte SWR + Peter Cornelius Konservatorium
- 05. 12. Lissabon, Portugal, Goethe Institut
- 07.12. Coimbra, Portugal, Goethe Institut, Teatro Academico
- 10. 12. Madrid, Spain, Centro Musica contemporanea, Sala de Columnos
- 11. 12. Barcelona, Spain, Goethe Institut, Instituto estudios norteamericanos
- 18. 12. Paris, Chatelet (UA Luciano Berio, Canticum Novissimi Testamenti)
- 20. 12. Milano, Italy, Ensemble InterContemporain, Pierre Boulez, RAI, ditto
- 22. 12. Wien, Austria, Konzerthaus, Wien Modern, dito

1990

- 15. 01. London, BBC, Barbican, London Sinfonietta and Voices (Berio)
- 17. 01. Düsseldorf, WDR Aufnahmen
- 21. 01. Pliezhausen, Rathaus Konzerte
- 02. 02. Herten, Schloss Konzerte
- 09. 02. München, Musica Viva, Herkulesaal (UA Ulrich Stranz, Grande Ballade),
(UA Roland Moser, WAL, für schweres Orchester & 5 Saxophone)
- 11. 02. Erlangen, Konzertwerkstatt, Musik des 20. Jahrhunderts
- 20. 02. Zürich, Radio, Pro Musica Konzert, Intern. Gesellschaft für Neue Musik

- 26. 02. Berlin, Sender Freies Berlin, CD Aufnahmen
- 27. 02. Berlin, dito, weitere Aufnahmen
- 02. 03. Wuppertal, Sinfonie Orchester (UA Miklos Maros, Concerto Grosso)
- 22. 03. Zürich, Radio Beromünster Aufnahmen
- 02. 04. Gelsenkirchen, Sinfonie Konzert (Tristan Keuris Concerto)
- 06. 04. Weil am Rhein, Haus der Volksbildung, Weiler Kulturfrühling
- 11. 04. Reutlingen, Neue Musik im Rathaus Foyer
- 17. 04. Lovov, Ukraine (UA Manfred Trojahn, Poeme)
- 19. 04. Minsk, Weiß Russland, Festival Neuer Deutscher Musik in der UdSSR
- 21. 04. Vilnius, Lithuania, UdSSR tour together with Trio Basso, dito
- 24. 04. Leningrad (St. Petersburg), dito
- 26. 04. Novosibirsk, Philharmonic Concert Hall, dito
- 28. 04. Moscow, National Conservatory, dito
- 29. 04. Moscow, National Conservatory, dito
- 11. 05. Bamberg, Tage der Neuen Musik, (UA Michael Denhoff, pnoxioud)
- 07. 06. Hamburg, Begegnung Zeitgenössischer Musik, Konzert und Kurs
- 30. 06. Bad Schussenreid, Bibliothekssaal
- 01. 07. Rottenburg, Zehntscheuer
- 05. 07. München, Akademie der Künste (UA Peter Kiesewetter, ALBA)
- 01. 09. Darmstadt, Stadtkirche
- 05. 10. Graz, Austria, Steirischer Herbst (UA Richard Dünser, Personae)
- 05. 10. Graz, Alte Remise (UA Franco Donatoni, RASCH)
- 06. 10. Graz, Festakt, Auf und Davon (Iannis Xenakis, XAS)
- 19. 10. Feldkirch, Austria, Juenesse Musicale, Landeskonservatorium
- 23. 10. Innsbruck, Austria, Symphonieorchester Konzert (Erich Urbanner)
- 24. 10. Innsbruck, Theater, dito
- 10. 11. Haifa, Israel, Goethe Institut, (UA Zwi Avni, Saxophone Quartet)
- 12. 11. Tel Aviv, Goethe Institut, Asia House
- 14. 11. Jerusalem, Goethe Institut, Kahn Theater
- 15. 11. Tel Aviv, Masterclass at the School of Jazz and Contemporary Music
- 16. 11. Nicosia, Cyprus, Goethe Institut, Amphitheatre
- 19. 11. Athens, Greece, Goethe Institut
- 21. 11. Thessaloniki, Greece, Goethe Institut, Kulturzentrum Vafopulion
- 28. 11. Rome, Conservatorium St. Cecilia (Berio, Testamenti)
- 29. 11. Rome, Teatro Olimpico, Berio, conductor
- 07. 12. Baden-Baden, SWR (UA Cristobal Halffter, Concerto a Quattro)
- 07. 12. Südwestfunk Orchester, Halffter, conductor
- 16. 12. Stuttgart, Schloss Solitude, Kemmler Geburtstags Feier

1991

- 08. 01. Bochum, Schauspielhaus, Bochumer Symphoniker (Tristan Keuris, Concerto)
- 09. 01. Bochum, Schauspielhaus (Tristan Keuris, Concerto)
- 10. 01. Herne, Kulturzentrum, Bochumer Symphoniker (Tristan Keuris, Concerto)
- 12. 01. Bochum, Thürmer Saal (UA Zbigniew Bargielski, Schattenkreis)
- 16. 01. Dortmund, Rudolf Steiner Schule
- 20. 01. Ludwigshafen, Wilhelm-Hack-Museum
- 03. 02. Bielefeld, Kunsthalle (UA David Blake, A little more night music)
- 07. 02. Madrid, Orquesta Sinfonica (Cristóbal Halffter, Concierto a cuatro)
- 08. 02. Madrid, dito, TV and Radio
- 10. 02. Gulfport, Mississippi, USA, St. Peter's Church
- 11. 02. Hattiesburg, Mississippi, USA, University of Southern Miss.

- 14. 02. Pensacola, Florida, Christian College, Horton Auditorium
- 16. 02. Hattiesburg, Mannoni Arts Center, Symphonic Wind Ensemble (Erland von Koch)
- 18. 02. Tampa, Florida, University Plant Hall
- 19. 02. Atlanta, Georgia, USA, Goethe Institut, White Hall Emory College
- 02. 03. Singen, DE, Kunsthalle – Kulturamt, Musik pur
- 04. 03. München, Bayerische Akademie der Schönen Künste, Residenz
- 08. 04. Stuttgart, SWR Studio Radio Aufnahmen
- 09. 04. Stuttgart, Südwestfunk Aufnahmen (Erich Urbanner)
- 14. 04. Berlin, Akademie der Künste, Studio (SMR Kurs)
- 04. 05. Lissabon, Portugal, Orquestra Gulbenkian, (Halffter)
- 6-8 05. Coimbra, Conservatorio de Musica, Seminario, Goethe Institut
- 08. 05. Coimbra, Portugal, Schloss Marco
- 18. 05. Florence, Italy, 54. Maggio Musicale Fiorentino. Teatro Verdi (Berio)
- 19. 05. Florence, Italy, Orchestra, London Voices, RSQ (Luciano Berio, Testamenti)
- 30. 05. Bonn, Kammermusiksaal Beethoven Haus
- 01. 06. Tübingen, Stiftskirche Motette
- 13. 06. München, Bayerischer Rundfunk Aufnahmen (Dünser, Beyer)
- 14. 06. München, Strauss Konservatorium BR
- 22. 06. Berlin, Schauspielhaus Grosser Konzertsaal (Halffter Concerto)
- 23. 06. Berlin, Berliner Sinfonie Orchester, Cristóbal Halffter, conductor
- 24. 06. Berlin, dito, 6. Sinfonie Konzert
- 30. 06. Aachen, Ludwigforum für Internationale Kunst
- 12. 09. Brühl, Galerie am Schloss
- 13. 09. Brühl, Meisterkurs, Musikschule der Stadt
- 20. 09. Kassel, Freie Waldorf Schule
- 28. 09. Köln, Philharmonie Foyer Konzert, Gesellschaft für Neue Musik
- 04. 10. Dornbirn, Österreich, ORF Radio Aufnahmen
- 06. 10. Regensburg, Neuhaussaal, Musikverein Regensburg
- 12. 10. Heidelberg, Freie Waldorf Schule
- 08. 11. Reutlingen, Georgensaal
- 20. 11. Strasbourg, France, Orchestre Philharmonique (Cristóbal Halffter, Concerto)
- 21. 11. Strasbourg, France, Concerto MUSICA (Cristóbal Halffter, Concerto)
- 08. 12. Enger, Stiftskirche

1992

- 09. 01. Leipzig, Gewandhaus (Tristan Keuris, Concerto)
- 10. 01. Leipzig, Gewandhaus Orchester, Dennis Russell Davies, conductor
- 12. 01. Leipzig, Kleiner Saal Gewandhaus, Sonderkammermusik
- 24. 01. Karlsruhe, Freie Waldorfschule
- 26. 01. Hamburg, Festsaal der Rudolf-Steiner-Schule
- 27. 02. Hamburg, Norddeutscher Rundfunk, Interview und Aufnahmen
- 28. 02. Harburg, Morgenstern Schule
- 01. 02. Esslingen, Freie Waldorf Schule
- 16. 03. Freiburg, Theater, 5. Sinfoniekonzert (Tristan Keuris, Concerto)
- 17. 03. Freiburg, Philharmonisches Orchester (Tristan Keuris, Concerto)
- 26. 03. Saratoga, New York, USA, Skidmore College
- 28. 03. Cambridge, New York, USA, Hubbard Hall
- 31. 03. New Orleans, USA, Le Petit Theatre du Vieux Carré
- 01. 04. New Orleans, Masterclass, Layola College
- 29. 04. München, Bayerischer Rundfunk Aufnahmen
- 30. 04. München, Aufnahmen (F.M. Beyer und Richard Dünser)

- 03. 05. Göttingen, Freie Waldorf Schule
- 05. 05. Flensburg, Freie Waldorf Schule
- 07. 05. Kiel, Freie Waldorf Schule
- 09. 05. Rendsburg, Freie Waldorf Schule
- 11. 05. Hamborn, Schloss Hamborn
- 15. 05. Schwäbisch Hall, Freie Waldorf Schule
- 16. 05. Künzelsau, Museum Würth
- 18. 05. Nürnberg, CD Aufnahmen Bayerischer Rundfunk (Bergman)
- 19. 05. Nürnberg, BR, CD Recording Glaser, Terzakis
- 25. 05. Nürnberg, BR, CD Recording Xenakis
- 26. 05. Nürnberg, BR, CD Recording Denhoff
- 27. 05. Nürnberg, BR CD Recording Bialas
- 16. 06. Amsterdam, De Ijsbreker (UA Cristóbal Halffter, Fractal)
- 19. 06. Saarbrücken, Freie Waldorf Schule
- 28. 06. Wien, Musikverein, Wiener Symphoniker (Cristóbal Halffter, Concerto)
- 04. 07. Plön, Plöner Musiktage (Recital)
- 05. 07. Köln, NDR Aufnahmen, Denhoff und Keuris
- 06. 07. Hasselburg, Schleswig Holstein Festival (UA Jelena Firsowa, Far Away)
- 13. 09. Bonn, Internationales Beethovenfest (UA Paul Roberts, Align II)
- 18. 09. Mössingen, Konzerte im Rathaus
- 18-20.9 Mössingen, Meisterkurs Baden-Württemberg Musikschulen Verband
- 25. 09. Recklinghausen, Recording Miklós Maros, Concerto Grosso
- 26. 09. Marl, Theater, Philharmonia Hungarica, (Miklós Maros, Concerto Grosso)
- 11. 10. Gelsenkirchen, Theater im Revier, Forum für Neue Musik
- 13. 10. Solingen, Symphonieorchester der Stadt (Tristan Keuris, Concerto)
- 17. 10. Donaueschingen, Tage für Neue Musik (UA Dimitri Terzakis, Rabasso)
- 22. 10. Turin, Italy, Stagione Sinfonica, RAI Televisione (Luciano Berio, Testamenti)
- 23. 10. Turin, Auditorium I Concerti, Luciano Berio, conductor
- 28. 10. Paris, Opera Bastille, Festival d'Automne (Luciano Berio, Testamenti)
- 03. 11. New York, Manhattan School of Music (UA Günter Bialas, Kunst des Kanons)
- 04. 11. New York, Goethe Institut, Masterclass
- 08. 11. New York, Carnegie Hall, D.R. Davies (UA Richard Wernick, Concerto)
- 16. 11. Düsseldorf, Haus des Deutschen Ostens, Eichendorff Saal
- 26. 11. Helsinki, Finlandia Hall, Helsingin Kaupunginorkesteri, Halffter Concerto
- 30. 11. Izmir, Turkey, Goethe Institut
- 02. 12. Ankara, Turkey, Goethe Institut, Alman Kültür Merkezi
- 04. 12. Istanbul, Turkey, Goethe Institut
- 11. 12. Darmstadt, Akademie für Tonkunst, Großer Saal
- 15. 12. Freiburg, Südwestfunk Aufnahmen (Iannis Xenakis, XAS)

1993

- 23. 01. Tübingen, Festsaal Musikschule
- 10. 02. Heidelberg, Stadthalle, 4. Sinfoniekonzert (Tristan Keuris, Concerto)
- 12. 02. Osnabrück, Aula der Universität, Saxophon-Abend
- 17. 02. Schorndorf, Evangelische Kirche Utting
- 26. 02. Tübingen, Freie Waldorfschule, Festsaal
- 28. 02. Mainz, Freie Waldorfschule, Festsaal
- 05. 03. Witten, Rudolf Steiner Schule, Festsaal
- 06. 03. Dortmund, Freie Waldorfschule, Festsaal
- 07. 03. Aachen, Freie Waldorfschule, Festsaal
- 12. 03. Chiemgau, Freie Waldorf Schule, Kursaal Prien

- 18. 03. Lahti, Finland, Lahti Symphony Orchestra, (Miklós Maros, Concerto Grosso)
- 24. 03. Joensuu, Finland, Kaupunginorkesteri, (Dimitri Terzakis, Keuris Concerto)
- 26. 03. Manchester, England, Northern College of Music (Dimitri Terzakis, Ikaros)
- 27. 03. Manchester, Recital and RNCM Masterclass
- 29. 03. London, BBC Symphony Orchestra, Maida Vale (Cristóbal Halffter, Concerto)
- 02. 04. London, BBC Symphony Orchestra, Sir Andrew Davis, conductor, dito
- 19-21.4. Ochsenhausen, Kloster Konzert und Kurs
- 23. 04. Stuttgart, Liederhalle, Silchersaal, Jugendkonzerte
- 25. 04. Kirchentellinsfurt, Schloss Rittersaal
- 13. 05. Erfurt, 9. Sinfoniekonzert, Städtische Bühnen (Erland von Koch, Saxophonia)
- 14. 05. Erfurt, Philharmonisches Orchester der Stadt Erfurt, dito
- 16. 05. Jena, Philharmonie Kammermusik, Volkshaus
- 11. 06. Bielefeld, Oetker Halle, Philharmonisches Orchester (Cristóbal Halffter, Concerto)
- 13. 06. Bielefeld, Oetker Halle, Phil. Orchester, Cristóbal Halffter, conductor
- 14. 06. Mönchengladbach, Philharmonisches Orchester Bielefeld (Cristóbal Halffter, Concerto)
- 16. 06. Mönchengladbach, Haus der Erholung (UA Charles Wuorinen, Quartet)
- 22. 06. Schwerin, Mecklenburgisches Staatstheater, Großes Haus (Cristóbal Halffter, Concerto)
- 23. 06. Schwerin, Mecklenburgische Staatskapelle (Cristóbal Halffter, Concerto)
- 24. 06. Schwerin, 8. Sinfoniekonzert, Cristóbal Halffter, conductor
- 02. 07. München, Bayerischer Rundfunk Aufnahmen (Günter Bialas)
- 19. 08. Edinburg, Scotland, Edinburg Festival, Royal Museum (Recital)
- 15. 08. Stuttgart, Weißer Saal des Neuen Schlosses, Kammermusikabend
- 04. 09. Aachen, Ludwig Forum, „the space“, Tribute to Wuorinen
- 08. 09. Suhl, Thüringen Philharmonie, Konzerthaus (Tristan Keuris, Concerto)
- 09. 09. Suhl, 1. Philharmonisches Konzert (Tristan Keuris, Concerto)
- 17. 09. Balingen, Eckenfeldersaal, Stadthalle, Kammerkonzerte
- 19. 09. Stade, Rathaus, Musiktage (UA Hugues Dufour, Quatuor des Saxophones)
- 21. 09. Benefeld, Festsaal der Freien Waldorfschule
- 23. 09. Diepholz, Rathausaal, Niedersächsische Musiktage
- 26. 09. Leverkusen, Abteilung Kultur, Firma Bayer, Erholungshaus (ARD)
- 01. 10. Dresden, Kulturpalast, Sinfonieorchester Krakau (Cristóbal Halffter, Concerto)
- 04. 10. Copenhagen, Radiohuset Studio 2 (UA Per Nörgard, Roads to Ixtlan)
- 06. 10. Odense, Denmark, Rudolf Steiner School
- 08. 10. Odense, Musikonservatorium, Ny Musik (New Music)
- 31. 10. Stuttgart, Neues Schloss, Weißer Saal
- 02. 11. Bad Schwalbach, Edition Gravis, Allee-Saal
- 11. 11. Würzburg, (UA Michael Denhoff, Remarks+ Reviews for SQ + Orch.)
- 12. 11. Würzburg, Stadttheater, Philharmonisches Orchester (Michael Denhoff)
- 19. 11. San Diego, California, USA, Copley Symphony Hall (Tristan Keuris, Concerto)
- 20. 11. San Diego, San Diego Symphony Orchestra, (Tristan Keuris, Concerto)
- 25. 11. Zürich, Konservatorium, Feierabend Konzerte (Recital)
- 10. 12. Rome, Goethe Institut, Festival di Nuova Consonanza
- 19. 12. Hamburg, Hamburger Symphoniker (Cristóbal Halffter, Concerto)

1994

- 13. 01. Gütersloh, Meisterkonzerte, Stadthalle
- 15. 01. Evinghausen, Freie Waldorf Schule
- 03. 02. Kaiserslautern, Orchester des Pfalztheaters (Tristan Keuris, Concerto)
- 04. 02. Kaiserslautern, Städtische Fruchthalle (Tristan Keuris, Concerto)
- 12. 02. Stockholm, Berwaldhallen, Swedish Radio, Nytida Musik
(UA Sofia Gubaidulina, In Erwartung; UA Anders Nilsson, Krasch)

- 19. 02. Coburg, Freie Waldorf Schule
- 23. 02. Remscheid, Theater, Remscheider Symphoniker (Tristan Keuris, Concerto)
- 24. 02. Remscheid, 6. Philharmonisches Konzert (Tristan Keuris, Concerto)
- 04. 03. Bonn, Beethovenhalle Orchester (UA Charles Wuorinen, Concerto)
USA Tour*, Beethovenhalle Orchester, Dennis Russell Davies, conductor
- 07. 03. College Station*, Texas, Rudder Theater Auditorium *
- 08. 03. Texarkana, Texas *
- 09. 03. Helena, Texas*
- 14. 03. Chicago, Illinois, Symphony Hall *
- 15. 03. Muncie, Indiana, Ball State University *
- 16. 03. Toledo, Ohio *
- 17. 03. Utica, New York, Arts Center *
- 19. 03. Somerville, New Jersey, Nash Theater *
- 21. 03. New York City, Avery Fischer Hall, Lincoln Center *
- 23. 03. New York City, Alice Tully Hall (Luciano Berio, Testamenti, Keuris "Brooklyn Bridge")
- 09. 04. Cambridge, Mass. USA, Harvard Univ. (Luciano Berio, Testamenti)
- 12. 04. Leeds, England, St. Mary's Parish Church
- 15. 04. Manchester, BBC, Royal College of Music, Chamber Concert Series
- 16.-17.4 Manchester, Masterclasses, RNCM
- 22. 04. Rendsburg, Freie Waldorfschule
- 30. 04. Wiesbaden, Maifestspiele, Hessisches Staatstheater
- 06. 05. Stavanger, Norway, Konserthus, Symphoniker (Tristan Keuris, Concerto)
- 12. 05. Paris, CD Recording Berio, London Voices, Semyon Bichkov
- 15. 05. Gelsenkirchen, Theater im Revier, (UA Georg Kröll, RSQ + Trio Basso)
- 29. 05. Nürnberg, Meistersingerhalle, Philharmonisches Orchester (Tristan Keuris, Concerto)
- 15. 06. Köln, Philharmonie, Musik Triennale, Saxophon Abend
- 17. 05. Freiburg, Süd West Funk, Landesstudio, Kammermusik
- 19. 06. Torino, Italy, Goethe Institut, (UA Günter Bialas, Ach, das ferne Land)
- 21. 06. Torino, Palazzo Barolo, Goethe Institut
- 23. 06. Torino, Orchestra Sinfonica della RAI, D.R. Davies (Charles Wuorinen, Concerto)
- 26. 06. Erfurt, Rathaus Festsaal, Musica Rara, Kammerkonzert
- 08. 08. Ochsenhausen, Bräuhaussaal, (UA Luigi Zaninelli, Variazioni 1993)
- 8-12.08 Ochsenhausen, Meisterkurs, Landesakademie im Kloster
- 24. 08. Bad Steben, Festival Mitte Europa, Kurhaussaal
- 26. 08. Plauen, Festival Mitte Europa, Industrie und Handelskammer
- 27. 08. Locket, Czechoslovakia, Festival Mitte Europa, Schloss Burghof
- 03. 09. Heidelberg, Freie Waldorfschule
- 12. 09. Baden-Baden, SWR CD Recording / CD Aufnahmen
- 16. 09. Baden-Baden CD Recording / CD Aufnahmen
- 01. 10. London, Royal Festival Hall, BBC Symphony Orchestra (Tristan Keuris)
- 12. 10. Nyköping, Sweden, Concert Tour* with the Kroumata Ensemble
- 13. 10. Katrineholm*, Sofia Gubaidulina, In Erwartung; Anders Nilsson, Krasch
- 17. 10. Lund*, Sweden, Stadshallen, RSQ and Kroumata
- 18. 10. Linköping*, Sweden, Konsertsal, RSQ and Kroumata
- 21. 10. Stockholm*, Sveriges Radio, CD Recording for BIS
- 22. 10. Stockholm*, Sofia Gubaidulina; Anders Nilsson, RSQ + Kroumata Percussion Ensemble
- 25. 10. Göteborg*, Sweden, Konserthus, dito
- 27. 10. Schwerin, Germany, Kammermusik Tage, Neustädtisches Palais, NDR
- 29. 10. Baden-Baden, SWR, CD Aufnahmen (Steve Reich, Manhattan Transfer)
- 07. 12. Freiburg, Konzerthaus (UA Wayne Peterson, And the Winds Shall Blow)
- 08. 12. Freiburg, Philharmonisches Orchester der Stadt, dito
- 17. 11. Ludwigshafen, (UA Georg Katzer, Wie ein Hauch, doch manchmal...)

- 24. 11. Friedrichshafen, Graf-Zeppelin-Haus
- 30. 11. Tübingen, Silchersaal, Abschiedskonzert

1995

- 14. 01. Hamburg Harvestehude, St. Johannis Kirche
- 16. 01. Hannover, Freie Waldorfschule
- 18. 01. Bramsche, St. Martins Kirche
- 25. 01. Chiemgau, Freie Waldorfschule
- 29. 01. München, BR Rundfunk Orchester, Herkules Saal (Tristan Keuris, Concerto)
- 02. 02. Dillingen, Stadthalle, SR Rundfunkorchester (Wayne Peterson, And the winds...)
- 03. 02. Saarbrücken, Rundfunk-Sinfonieorchester, dito
- 04. 02. Saarbrücken, SR, Halberg Studio, Großer Sendesaal, dito
- 05. 02. Lüdenscheid, Kulturhaus, Meisterkonzerte
- 15. 02. Villingen-Schwenningen, Franziskaner Konzerthaus
- 18. 02. Überlingen, Freie Waldorf Schule
- 20. 02. Reykjavik, Island (UA Atli Heimir Sveinsson, Saxofonkwartet Nr. 1)
- 23. 02. Reykjavik, National Orchestra (UA Atli Heimir Sveinsson, Lieder ohne Worte)
- 03. 03. Balingen, Freie Waldorf Schule
- 09. 03. Trier, Theater, Städtisches Symphonieorchester (Tristan Keuris, Concerto)
- 11-12.03. Lörrach, Masterclass, Hans Thoma Gymnasium
- 15. 03. Lübeck, Freie Waldorf Schule
- 20. 03. Kassel, Festsaal Stadthalle, Symphonie Orchester (Cristóbal Halffter, Concerto)
- 31. 03. Müllheim, Kultur in der Martinskirche
- 3-5.04. Baden-Baden, Cala CD Recording, SWF Studios
- 20. 04. Lahti, Finland, Philharmonic, Osmo Vänskä, conductor (Charles Wuorinen, Concerto)
- 27. 04. Kuopio, Finland (Wayne Peterson, And the winds shall blow)
- 4-5. 05. Baden-Baden, CD Aufnahmen, SWF Studio
- 07. 05. Bonn, Freie Waldorf Schule
- 12. 05. Wolfsburg, Freie Waldorf Schule
- 21. 05. Hombrechtikon, Schweiz, Sonnengarten
- 17. 07. Stockholm, Musik po Slotet, Royal Swedish Chamber Orchestra
- 19. 07. Stockholm, Rikssalen, (Anders Nilsson, Concerto Grosso)
- 27. 07. Schleswig-Holstein Festival (UA Ton de Leeuw, Saxophone Quartet)
- 28. 07. Hasselburg, Schleswig Holstein Festival, Burg Scheune
- 21-25.8. Ochsenhausen, Meisterkurs, Landesakademie
- 25. 08. Ochsenhausen, Bibliotheksaal (UA Mark Taggart, Meditation)
- 01. 09. Stockholm, Sveriges Radio Symphonie (UA Philip Glass, Concerto)
- 02. 09. Stockholm, Berwaldhallen, Roy Goodman, conductor, dito
- 16. 09. Lörrach, Sparkassensaal, Preisverleihung
- 20. 09. Bergedorf-Hamburg, Hasse Aula (UA Paavo Heininen, Anadyr, Op. 63)
- 29. 09. Villingen-Schwenningen, Freie Waldorf Schule
- 01. 10. Darmstadt, Freie Waldorf Schule
- 07. 10. Allensbach, Kammermusiktage, Schloss Langenrain
- 09. 10. Reutlingen, Württembergische Philharmonie, Listhalle (Tristan Keuris, Concerto)
- 10. 10. Tübingen, Museumsgesellschaft, dito (Tristan Keuris, Concerto)
- 22. 10. Syracuse, NY, USA, Society for New Music, University Crouse Hall
- 24. 10. Biloxi, Mississippi, Saenger Theater, Recital
- 26. 10. Pensacola, Florida, University of West Florida, Music Hall
- 29. 10. Washington, D.C., Kennedy Center, Friedham Awards (Charles Wuorinen)
- 03. 11. Sacramento, California, Sacramento Symphony (Philip Glass, Concerto)
- 04. 11. Sacramento, Chamber concert (11.00) and clinic (20.00) (Philip Glass, Concerto)

- 05. 11. Reno, Nevada, University, Nightingale Concert Hall, Recital
- 06. 11. Reno, Saxophone Clinic, Music Department of University
- 07. 11. Chicago, Illinois, Arts Center (UA Sidney Corbett, Clampitt Variations)
- 23. 11. Malmö, Sweden, Malmö Symfoniorkester, Konserthus (Philip Glass, Concerto)
- 27. 11. Tallinn, Estonia, Theater Symphony Orchestra (Tristan Keuris, Concerto)
- 30. 11. Västerås, Sweden, Sinfonietta (Anders Nilsson, Concerto Grosso)
- 06. 12. Graz, Austria, Wiener Konzertverein (UA Richard Dünser, Aubes)
- 08. 12. Wien, Brahmsaal, Konzertverein (Dialog für Saxophon Q.+ Streicher)
- 13. 12. Hagen, Freie Waldorfschule
- 14. 12. Dortmund, Harrenberg City Center, Amphi-Meisterkonzert
- 16. 12. Dortmund, Harrenberg City Center, Masterclass
- 18. 12. Dortmund, Philharmonisches Orchester (Philip Glass, Concerto DE)
- 19. 12. Dortmund, Opernhaus, 4. Philharmonisches Konzert, (Philip Glass, Concerto)
- 20. 12. Dortmund, Abo Konzert (Philip Glass, Concerto)

1996

- 12. 01. Waldkirch, St. Michael, Baden-Württembergisches Tonkünstlerfest
- 17.01. Lörrach, Saxophon Lehrgang, Landesverband der Musikschulen
- 28.01. Lörrach, Saxophon Lehrgang, Landesverband der Musikschulen
- 06. 02. Remscheid, Freie Waldorf Schule
- 07. 02. Hamm, Freie Waldorf Schule
- 23. 02. München, Gasteig, Studio für Neue Musik, Tonkünstlerverband
- 24. 02. Haan, Kulturamt der Stadt, Volkshochschule
- 01. 03. Saarbrücken, SR Studio Hallberg
- 09. 03. Montbeliard, France, Theatre, J. S. Bach Festival
- 16. 03. Metz, Arsenal, I Fiamminghi, R. Werthen, cond. (Philip Glass, Concerto)
- 17. 03. Manchester, GB, Masterclass, Royal Northern College of Music
- 20. 03. Liverpool, GB, Royal Philharmonic, BBC (Philip Glass, Concerto, UK#1)
- 21. 03. Liverpool
- 10. 04. Tallahassee, Florida, Masterclass, Florida State University
- 11. 04. Tallahassee, School of Music, Housewright Scholars Recital
- 12. 04. Tallahassee, Festival of New Music, Univ. Orchestra (Glass Concerto)
- 13. 04. Tallahassee (Erik Bergman, Quint-Essence, Sax.Q. and Percussion)
- 21. 04. Berlin, St.Matthäus (UA Heribert Breuer, Big Sur Music und Otto Sander)
- 22. 04. Sigmaringen, Stadthalle, Gesellschaft für Kunst und Kultur, Recital
- 25. 04. Weimar, Saal am Palais, Frauenmusiktage, MDR, Recital
- 26. 04. Jena, Volkshaus, Internationaler Arbeitskreis, MDR, Recital
- 28. 04. Marburg, Kammer Musik Marburg, Kulturamt
- 29. 04. Marburg, Freie Waldorf Schule
- 06. 05. Augsburg, Philharmonisches Orchester, Städt. Bühnen (Tristan Keuris, Concerto)
- 07. 05. Augsburg, dito
- 10. 05. Itzehoe, Freie Waldorf Schule
- 15. 05. Lörrach, Burghof, Camerata Bern (UA Steven Stucky, Music)
- 19. 05. Bern, Stadttheater, Camerata Bern, dito, with String Orchestra
- 24. 05. Eckernförde, Freie Waldorf Schule
- 25. 05. Dinslaken, Theater Saal
- 28. 05. Zürich, Rote Fabrik, Neue Musik
- 01. 06. Bochum, Rudolf Steiner Schule
- 10-14.6. Perkinston, Mississippi, Gulf Coast College Masterclass
- 19. 06. Chemnitz, MDR, Mitteldeutscher Sommer
- 21. 06. Passau, Europäische Wochen, Recital

- 12. 07. Nijmegen, Netherlands, Jugend Orchester, Open Air (Philip Glass)
- 17. 07. Montpellier, Festival de Radio France
- 22. 07. München, BR Aufnahmen
- 25. 07. Saint Requiere, Festival de Radio France
- 26. 07. Berlin, Kreuzberger Hofkonzerte im Podewil
- 27. 07. Mülheim, Schloss Broich, Innenhof
- 31. 07. Bad Muskau, Lausitzer Musiksommer, Orangerie Fürst Pückler
- 01. 08. Bautzen-Gaußig, Lausitzer Sommer, Evangelische Kirche
- 21. 08. Cambridge, New York, USA, Hubbard Hall
- 01. 09. Brandenburg, Musiktage, Paulikloster
- 06. 09. Tampere, Finland, Kaupungin-Orkestri (UA Jouni Kaipainen, Concerto)
- 08. 09. Köln, Klassik Komm Konzerte, Theater am Rudolfplatz
- 11. 09. Herford, Nordwestdeutsche Philharmonie (Philip Glass, Concerto)
- 14. 09. Bad Salzuflen, dito, Konzerthalle (Philip Glass, Concerto)
- 17. 09. Detmold, dito, Aula der Hochschule für Musik (Philip Glass, Concerto)
- 18. 09. Paderborn, dito, Paderhalle, Sinfonie Konzerte (Philip Glass, Concerto)
- 20. 09. Stuttgart, Liederhalle (Steven Stucky, Music for Saxophone Quartet and Strings)
- 25. 09. Stuttgart, Philip Glass Concerto, CD production for Nonesuch
- 26. 09. Stuttgart(er) Kammer Orchester, Dennis R. Davies conductor, CD Glass
- 29. 09. Efringen-Kirchen, Kammerkonzerte Luther Kirche
- 05. 10. Turku, Finland, Symphony Orchester (Jouni Kaipainen, Vernal Concerto)
- 10. 10. Joensuu, Finland, Kaupungin Orkestri (Jouni Kaipainen, Vernal Concerto)
- 12. 10. Helsinki, Radiotalon Musiikkistudio, Musica Nova Recital
- 02. 11. Wuppertal, Festsaal der Rudolf Steiner Schule (Recital)
- 10. 11. Zug, Switzerland, Reformierte Kirche (Recital)
- 15. 11. Müllheim, Martinskirche (Recital)
- 05. 12. Umeo, Sweden, Symphonie Orkester (Anders Nilsson, Concerto Grosso)
- 12. 12. Helsinki, Tapiola Sinfonietta, National Opera (Jouni Kaipainen, Vernal Concerto)
- 13. 12. Helsinki, Jean Sibelius Akademy Masterclass
- 19. 12. Oulu, Finnland, Kaupunginorkestri (Anders Nilsson, Concerto Grosso)

1997

- 08. 01. Wiesbaden, Staatstheater, Staatsorchester (Cristóbal Halffter, Concerto)
- 09. 01. Wiesbaden, Musik-Theater-Werkstatt (Recital)
- 16. 01. Vicenza, Italy, Auditorium Canetti (Recital)
- 20. 01. Padua, Italy, Orchestra di Padova, Teatro Verdi (Philip Glass, Concerto)
- 02. 02. Raesfeld, Rittersaal Schloss (Recital)
- 12. 02. Den Haag, Netherlands, Philipszaal, I Fiamminghi (Philip Glass, Concerto)
- 13. 02. Brüssel, Belgium, Palais des Beaux-Arts (Philip Glass, Concerto)
- 14. 02. Tilburg, Netherlands, Concertzaal, I Fiamminghi (Philip Glass, Concerto)
- 22. 02. Bramsche, St. Martin Kirche (Recital)
- 27. 02. Bergen, Norway, Philharmoniske Orkester (UA Ketil Hvoslef, Concerto)
- 28. 02. Bergen, Norway, Harmonien Koncertsaal (Ketil Hvoslef, Concerto)
- 08. 03. Nürnberg, Meistersingerhalle, Nürnberger Symphoniker (Philip Glass, Concerto)
- 09. 03. Ansbach, Onoldiasaal, Nürnberger Symphoniker (Philip Glass, Concerto)
- 14. 03. Falun, Sweden, Dala Sinfoniettan (Anders Nilsson, Concerto Grosso)
- 15. 03. Borlänge, Sweden, Hagaskolans Aula (Anders Nilsson, Concerto Grosso)
- 16. 03. Avesta, Sweden, Teater, Dala Sinfoniettan (Anders Nilsson, Concerto Grosso)
- 16. 04. Gera, Rathausaal (UA Achim Müller-Weinberg, "Warum-Wofür-Wohin")
- 17. 04. Jena, Atelier Hopfe, Cluster Forum Neue Musik Thüringen (Recital)
- 23. 04. Aarhus, Denmark, Musikhusets Lille Sal, Numus Festival (Recital)

- 29. 04. Lörrach, Sparkassensaal, Benefizkonzert (Recital)
- 09. 05. Reutlingen, Handwerkskammer Jubiläum (Recital)
- 12. 05. Elmshorn, Freie Waldorfschule (Recital)
- 13. 05. Erfurt, Rathaus Festsaal, Philharmonische Festtage (Recital)
- 18. 05. Schliengen, Musik auf Schloss Bürgeln (Recital)
- 26. 05. Saarbrücken, (UA Theo Brandmüller, Chimeres Orchester+Tonband)
- 27. 05. Dito, Saarländisches Staatsorchester, Kongresshalle (Theo Brandmüller)
- 28. 05. Friedrichsruhe, Schloss Speisesaal (Recital)
- 06. 06. Lörrach, Burghof (Recital)
- 6-8.06. Lörrach, Meisterkurs, Hans-Thoma Gymnasium
- 12. 06. Stuttgart, Liederhalle, Jugend Konzert, Philharmoniker (Philip Glass, Concerto)
- 13. 06. Stuttgart, Liederhalle, Beethoven Saal, Abo Konzert (Philip Glass, Concerto)
- 16. 06. Zürich, Radio Beromünster Aufnahmen
- 17. 06. Stuttgart, Liederhalle, Philharmoniker, Abo Konzert (Philip Glass, Concerto)
- 19. 06. Klagenfurt, Austria, Konzerthaus Großer Saal, Stuttgarter Phil. (Philip Glass, Concerto)
- 22-27.6 Hattiesburg, Miss. USA, Masterclass, University of Southern Miss.
- 26. 06. Hattiesburg, Mississippi, Bennett Auditorium (Recital)
- 09. 07. Zürich, Kunsthaus, Birth of the Cool (UA Wayne Peterson. Windup)
- 02. 09. Stuttgart, Bach Akademie (UA Marc Dalbavie, Offertorium „Non Lieu“)
- 5-7.09. Baden-Baden, TV Aufnahmen „Achtung Klassik“ mit Justus Franz
- 12. 09. Bremen, Musikfest 1997, Obere Rathauhalle (Recital)
- 02. 10. Jena, Jenaer Philharmonie, Volkshaus (Tristan Keuris, Concerto)
- 23. 10. Stuttgart, SWR Radio-Sinfonie Orchester, Villa Berg (Cristóbal Halffter, Concerto)
- 27. 10. Arhus, Denmark (UA Svend Hvidtfeldt Nielsen, Ghostlands)
- 30. 10. Arhus, DK, Symfoniorkester, Musikhuset (Philip Glass, Concerto)
- 16. 11. Bielefeld, Merkur Kultur (Recital)
- 01. 12. Lörrach, Burg Rötteln Kapelle, Lions-Club Benefiz Konzert
- 06. 12. Potsdam, Brandenburgische Philharmonie (Philip Glass, Concerto)
- 07. 12. Potsdam, Theaterhaus am Alten Markt, dito (Philip Glass, Concerto)
- 14. 12. Pforzheim, Südwestdeutsche Philharmonie, Stadthalle (Philip Glass, Concerto)

1998

- 11. 01. New York, Carnegie Hall, American Composers Orchestra, D.R.Davies
(UA Augusta Read Thomas, Brass Axis) Philip Glass, Concerto
- 13. 01. New York, Merkin Hall, Washington Square Contemporary Music
- 25. 01. Luxemburg, Goethe Institut, Orangerie Mondorf (Recital)
- 31. 01. Kandern, Werksiedlung St. Christoph (Recital)
- 05. 02. Aabenraa, Denmark, Søderjylands Symfoniorkester (Philip Glass, Concerto)
- 06. 02. Flensborg, Denmark, Deutsches Haus, dito (Philip Glass, Concerto)
- 07. 02. Turku, Finland, Turun Kaupung (Recital)
- 09. 02. Kuusamo, Finland, Oulankasali (Recital)
- 10. 02. Tampere, Finland, Tampere-talo (Recital)
- 17. 02. Hannover, Musik im Forum am Schiffgraben (Recital)
- 19. 02. Hannover, NDR Radio Philharmonie (Philip Glass, Concerto)
- 20. 02. Hannover, NDR Großer Sendesaal, Landesfunkhaus (Philip Glass, Concerto)
- 25. 02. Stuttgart, Liederhalle, St. Kammerorchester (Calvin Hampton, Concerto)
- 26. 02. Augsburg, Waldorf Schule (UA Scott Lindroth, Trio for Saxophones)
- 01. 03. Schopfheim, Stadthalle (Recital)
- 03. 03. Oldenburg, Kulturzentrum PFL, Recital
- 06. 03. Villingen-Schwenningen, Gala – Benefizkonzert
- 12. 03. Aalborg, Denmark, Aalborg Symfoniorkester (Philip Glass, Concerto)

- 13. 03. Odense, Denmark, Ny Musik, Konservatorium (Recital)
- 22. 03. Rheinfeld, Reformierte Kirche (Recital)
- 03. 04. Baden-Baden, Weinbrennersaal, BB Philharmonie (Philip Glass, Concerto)
- 16. 04. Ithaca, New York, USA (Steven Stucky, Music for Saxophones and Strings)
- 17. 04. Ithaca, College Masterclass Composer's Forum
- 18. 04. Ithaca, Cornell University, Barnes Hall (Recital)
- 19. 04. Syracuse, New Music Society
(Philip Glass, Concerto; Steven Stucky, Music for Saxophones and Strings)
- 20. 04. Cambridge, New York, Honorary Concert for SMR at Strands
- 30. 04. Ottersberg, Rudolf-Steiner-Schule (Recital)
- 03. 05. Grenzach, Deutsch-Amerikanische Begegnung, St. Michael (Recital)
- 10. 05. Lohland, Gemeinschaft Altschlirf (Recital)
- 12. 05. München, Bayerischer Rundfunk Aufnahmen (Cristóbal Halffter, Fractal)
- 14. 05. Mönchengladbach, Meisterkonzerte, Kaiser-Friedrich-Halle (Recital)
- 19. 05. Krefeld, Seidenweberhaus, Niederrheinischer Sinfoniker (Philip Glass, Concerto)
- 20. 05. Mönchengladbach, Theater Konzertsaal (Philip Glass, Concerto)
- 21. 05. Mönchengladbach, Kaiser-Friedrich-Halle (Philip Glass, Concerto)
- 22. 05. Krefeld, Seidenweberhaus, dito (Philip Glass, Concerto)
- 27. 05. Brussels, Belgium, Le Botanique, Orangerie (Recital)
- 28. 05. Itzehoe, Konzertabend, Freie Waldorf Schule (Recital)
- 29. 05. Eckernförde, Kulturamt der Stadt (Recital)
- 03. 06. Freiburg, Landesstudio Südwestfunk, Schlossbergsaal (Recital)
- 11. 06. Neubrandenburg, NBB Philharmonie, Haus der Kultur (Philip Glass, Concerto)
- 12. 06. Güstrow, Ernst-Barlach-Theater, dito (Philip Glass, Concerto)
- 14. 06. Neustrelitz, Landestheater Mecklenburg (Philip Glass, Concerto)
- 29. 06. Järna, Sweden, Musik Festival, Kulturhuset i Ytterjärna (Recital)
- 1-6. 07 Stockholm, BIS Studios, CD Recording
- 12. 09. Emmaboda, Sweden, 5 Concerts, on tour with the Camerata Roman
- 13. 09. Västervik, Sweden (Steven Stucky, Music for Saxophones and Strings)
- 14. 09. Kalmar, Sweden, Länsmusiken, Camerata Roman (Steven Stucky, Music)
- 15. 09. Oskarshamn, Sweden, Stadsteater Konserthall (Steven Stucky, Music)
- 16. 09. Hultsfred, Sweden, Volketshus (Steven Stucky, Music)
- 17. 09. Luxembourg, Halle Victor Hugo, L'Art prend l'air Exhibition
- 24. 09. Flensburg, Freie Waldorf Schule (Recital)
- 25. 09. Hannover, Maschsee Festsaal (Recital)
- 26. 09. Wetterau, Bad Nauheim, FWS (Recital)
- 27. 09. Pforzheim, Festsaal der Goethe Schule (Recital)
- 16. 10. Klagenfurt, Austria, Musikverein, Konzerthaus (Recital)
- 25. 10. Darmstadt, Orchester des Staatstheaters (Jouni Kaipainen, Vernal Concerto)
- 26. 10. Darmstadt, dito (Jouni Kaipainen, Vernal Concerto)
- 28. 10. Bielefeld, Altstädter Nicolaikirche (Recital)
- 29. 10. Wallenhorst, Ratssaal im Rathaus (Recital)
- 08. 11. Efringen-Kirchen, Kammerkonzerte, Lutherkirche (Recital)
- 10. 11. Lörrach, Burghof (UA Dance Project, Music von Philip Glass, Gesucht: Lulu)
- 12. 11. Lörrach, Burghof, mit Darmstädter Tanzgruppe, Brigitta Trommler
- 13. 11. Lörrach, Burghof, DP, Musik von Philip Glass
- 21. 11. Darmstadt, Großer Saal Stadttheater (Gesucht: Lulu)
- 22. 11. Lörrach, Burghof, Orchester Lure (Erland von Koch, Saxophonia)
- 25. 11. Darmstadt, Theater Dance Project Lulu
- 30. 11. Bern, Switzerland, Konservatorium, Grosser Saal (Recital)
- 02. 12. Darmstadt, Theater DP Lulu
- 03. 12. Wildeshausen, Kulturkreis, Forum (Recital)

- 05. 12. Darmstadt, DP Lulu
- 11. 12. Lörrach, Burghof, Stuttgarter Kammerorchester (Anders Nilsson, Concerto Grosso)
- 12. 12. Stuttgart, Liederhalle, dito, Mozart Saal (Anders Nilsson, Concerto Grosso)
- 15. 12. Wien, Konzertverein, Orchester Concert-Verein (Steven Stucky, Music)
- 16. 12. Villach, Austria, Wiener Concert Verein Orchestra (Steven Stucky, Music)

1999

- 08. 01. Darmstadt, Dance Project Lulu, Stadttheater Großer Saal
- 10. 01. Oldenburg, Staatsorchester, Weser-Ems-Halle (Cristóbal Halffter, Concerto)
- 11. 01. Oldenburg, Oldenburgische Staatsorchester (Cristóbal Halffter, Concerto)
- 12. 01. Siegen, Rudolf Steiner Schule
- 13. 01. Darmstadt, Dance Project Lulu
- 22. 01. Kassel, Anthroposophisches Zentrum, Grosser Saal
- 26. 01. Darmstadt, Dance Project Lulu
- 04. 02. Darmstadt, Dance Project Lulu
- 14. 02. Darmstadt, Dance Project Lulu
- 16. 02. Altenburg, Landestheater, Philharmonie Gera (Philip Glass, Concerto)
- 17. 02. Altenburg, Landestheater, Philharmonie Gera (Philip Glass, Concerto)
- 18. 02. Gera, Konzerthaus Saal, Philharmonie Gera (Philip Glass, Concerto)
- 19. 02. Rottenburg ob der Tauber, Kunst + Kultur im Kornhaus (Recital)
- 04. 03. Lörrach, Burghof, Darmstädter Dance Project Lulu
- 25. 03. Dessau, Anhaltische Philharmonie, MDR Live Übertragung (Tristan Keuris, Concerto)
- 16. 03. Dessau, Theater, Aufzeichnung Deutschland Radio (Tristan Keuris, Concerto)
- 16. 04. Den Haag, Netherlands, Residentie Orkest (UA Geert van Keulen, Tracks voor Saxofoonkwartet en orkest; Trista Keuris, Concerto) Jac van Steen, conductor
- 19. 04. Amsterdam, Concertgebouw, Kleine Zaal (Recital)
- 24. 04. Stuttgart, Freie Waldorfschule Uhlandshöhe, Festsaal (Recital)
- 03. 05. Lörrach, Burghof, London Voices + RSQ (Luciano Berio, Testamenti)
- 07. 05. München, Bayerischer Rundfunk Aufnahmen
- 08. 05. Stuttgart, New Music Festival (UA Arthur Levering, Quaterna)
- 09. 05. Hombrechtikon, Switzerland, Sonnengarten Konzerte (Recital)
- 12. 05. Stuttgart, Südwest Fernsehen, TV Portrait Raschèr Quartet
- 20-24.5 Lörrach, Burghof, Meisterkurs, 66 Participants/ Teilnehmer
- 24. 05. Lörrach, Burghof, Abschlusskonzert
- 12. 06. Berlin, Philharmonie, Berliner Symphoniker (Philip Glass, Concerto)
- 15. 06. Berlin, Nationalgalerie im Hamburger Bahnhof (Recital)
- 25. 06. New York City, Glass Studios, Recording quartet version
- 29. 06. Fredonia, New York, SUNY Marvel Theater (Recital)
- 28.6-2.7 Fredonia, Masterclass, State University of New York
- 28. 08. Dresden, Frauenkirche, Benefizkonzert Wiederaufbaukonzerte (Recital)
- 03. 09. Tampere, Finland, Kaupungin-Orkestri (Philip Glass, Concerto)
- 17. 09. Wolfsburg, Musikschule der Stadt, Aula Ratsgymnasium (Recital)
- 30. 09. Meiningen, Orchester des Theaters, Großes Haus (Philip Glass, Concerto)
- 02. 10. Dresden, Kreuzkirche, MDR, with Kroumata (Sofia Gubaidulina, In Erwartung)
- 19. 10. Giessen, Stadttheater, Städtische Philharmonie (Philip Glass, Concerto)
- 23. 10. Weimar, Tage Neuer Musik (UA Steven Burke, Frenzy Trio, ATB)
- 26. 10. Rottenburg, Zehntscheuer, Klassik Tage (Recital)
- 27. 10. Bonn, La Redoute, Beethoven Halle (Recital)
- 06. 11. Neuss, Zeughaus
- 08. 11. Dortmund, Rudolf Steiner Schule (Recital)
- 12. 11. Mainz, Philharmonisches Orchester, Staatstheater (Tristan Keuris, Concerto)

- 13. 11. Mainz, Grosses Haus, Staatstheater (Tristan Keuris, Concerto)
- 21. 11. Frankenthal, Freie Waldorf Schule (Recital)
- 06. 12. Coburg, Rudolf Steiner Schule (Recital)
- 07. 12. Ansbach, Kultur am Schloss, Onoldiasaal (Recital)
- 10. 12. Friedrichshafen, Graf Zeppelin Haus, Kulturamt (Recital)

2 0 0 0

- 11. 01. Bottrop, Orgel Festival, St. Cyriakus (Hartley, Antiphonal + Organ)
- 12. 01. Elmshorn, Freie Waldorf Schule (Recital)
- 13. 01. Rotenburg (Wümme), Konzertgemeinde (Recital)
- 17. 01. Freiburg, Konzerthaus, Philharmonisches Orchester (Philip Glass, Concerto)
- 18. 01. Freiburg, Konzerthaus, Philharmonisches Orchester (Philip Glass, Concerto)
- 21. 01. Albstadt, Werkforum (Recital)
- 26. 01. Heidelberg (UA Alexander Raskatov, Ritual II)
- 29. 01. Freiburg, Theater, Premiere John Adams Opera Nixon in China
- 02. 02. Freiburg, Theater, 2nd Performance Nixon in China
- 04. 02. Heidelberg, Freie Waldorf Schule (Recital)
- 06. 02. Freiburg, Theater, 3rd Performance Nixon in China
- 10. 02. Freiburg, Theater, 4th Performance Nixon in China
- 11. 02. St. Gallen, Switzerland, Tonhalle, Contra Punkt (Recital)
- 13. 02. Freiburg, Theater, 5th Performance Nixon in China
- 17. 02. Oulu, Finland, Kaupunginorkestri (Jouni Kaipainen, Concerto)
- 18. 02. Oulu, Madetojan Salissa, Kausikonsertti (Recital)
- 20. 02. Freiburg, Theater, 6th Performance of Nixon in China
- 24. 02. Bühl, Bürgerhaus Neuer Markt (Recital)
- 26. 02. Freiburg, Theater, 7th Performance Nixon in China
- 28. 02. Polling, Bibliotheksaal im Kloster (Recital)
- 03. 03. Freiburg, Theater, 8th Performance Nixon in China
- 09. 03. Pirna, Tannen Saal, Sinfonieorchester Pirna (Anders Nilsson, Concerto Grosso)
- 10. 03. Zittau, Gerhart Hauptman Theater, dito (Anders Nilsson, Concerto Grosso)
- 11. 03. Riesa, Stadthalle Stern (Anders Nilsson, Concerto Grosso)
- 12. 03. Großenhein, Kulturzentrum, dito (Anders Nilsson, Concerto Grosso)
- 21. 03. Düsseldorf, Tonhalle Rotunda, Rush Hour Concerts (Recital)
- 23. 03. Düsseldorf, Symphoniker (UA Mathew Rosenblum, Möbius Loop)
- 25. 03. Freiburg, Theater, 9th Performance Nixon in China
- 27. 03. Lörrach, Burghof, Otto Sander liest Montaigne + RSQ
- 28. 03. Wuppertal, Historische Stadthalle (Recital)
- 31. 03. Freiburg, Theater, 10th Performance Nixon in China
- 06. 04. München, Bayerischer Rundfunk Aufnahmen Penderecki
- 08. 04. Lörrach, Villa Eichele, Vernissage (Recital)
- 09. 04. Freiburg, Theater, 11th Performance Nixon in China
- 11. 04. Wuppertal, Sinfonieorchester, Stadthalle Großer Saal (Philip Glass, Concerto)
- 15. 04. Freiburg, Theater, 12th Performance Nixon in China
- 17. 04. Mannheim, National Theater, Symphoniker (Calvin Hampton, Concerto)
- 18. 04. Mannheim, dito
- 30. 04. Köln, Philharmonie, Triennale, WDR (Luciano Berio, Testamenti)
- 06. 05. Tübingen, Uni Festsaal, Stuttgarter Kammerorchester, Dennis R. Davies, conductor (Anders Nilsson, Concerto Grosso; Philip Glass Concerto)
- 09. 05. Hagen, Stadthalle, Philharmonisches Orchester Südwestfalen (Philip Glass, Concerto)
- 10. 05. Iserlohn, Parktheater, Georg Fritzsch cond. (Philip Glass, Concerto)
- 11. 05. München, Herkules Saal, Münchner Symphoniker (Philip Glass, Concerto)

- 12. 05. Siegen, Siegerlandhalle, Phil. Südwestfalen (Philip Glass, Concerto)
- 13. 05. Detmold, Kite Museum, Nordwestdeutsche Philharmonie (Philip Glass; Erland v. Koch)
- 17. 05. Wendelstein, Freie Waldorf Schule (Recital)
- 20. 05. Erfurt, Dom (UA Enjott Schneider, Crucifixus)
- 23. 05. Leipzig, Gewandhaus, MDR Sinfonieorchester (Cristóbal Halffter, Concerto)
- 28. 05. Lüdenscheid, Kulturhaus, Phil.Orch.Südwestfalen (Philip Glass, Concerto)
- 07. 06. Lörrach, Burghof (Recital)
- 8.-12.6. Lörrach, Meisterkurs und Abschluss Konzert
- 07. 07. Bautzen, St. Petri Dom, Lausitzer Philharmonie (Philip Glass, Concerto)
- 08. 07. Zittau, Johannes Kirche, Lausitzer Musiksommer (Philip Glass, Concerto)
- 11. 07. Halberstadt, Dom, MDR Sommer, Mitteldeutscher Rundfunk (Recital)
- 13. 09. Reichenau, Inselhalle (Recital)
- 16. 09. Lübeck, St. Petri Kirche (Recital)
- 21. 09. Örebro, Sweden, Swedish Chamber Orchestra (Jouni Kaipainen, Concerto)
- 23. 09. Stockholm, Nalen, Svenska Kammarorkestern (Anders Nilsson, Concerto Grosso)
- 25-29.9 Örebro, BIS CD Recording (Jouni Kaipainen; Anders Nilsson, Keitl Hvoslef, Concerti)
- 19. 10. Magdeburg, Magdeburgische Philharmonie, Theater (Philip Glass, Concerto)
- 20. 10. Magdeburg, Magdeburgische Philharmonie, Theater (Philip Glass, Concerto)
- 26. 10. Bonn-Tannenbusch, Freie Waldorf Schule (Recital)
- 29. 10. Neuss am Rhein, Zeughaus, Deutsche Kammerakademie, Goritzki conductor (UA Pehr Henrik Nordgren, Concerto for Saxophone Quartet and Strings, op. 108)
- 30. 10. Witten (Nordgren, Concerto)
- 08. 11. Basel, Schweiz, Stadtcasino, Sinfonieorchester Basel (Tristan Keuris, Concerto)
- 09. 11. Basel, Stadtcasino, Im Grossen Musiksaal, dito (Tristan Keuris, Concerto)
- 18. 11. Marl, Theater, Philharmonia Hungarica, J. Frantz cond. (Philip Glass, Concerto)
- 20. 11. Borken, Stadthalle Vennehof, Philharmonia Hungarica (Philip Glass, Concerto)
- 21. 11. Gladbeck, Waldorf Schule (UA Andreas Pflüger, Der Liegende Dichter)
- 22. 11. Detmold, Kite Museum, Nachtklänge (Recital)
- 01. 12. München, Musikhochschule, + Harald Feller, Orgel (Recital)
- 02. 12. München, Musikhochschule, CD Aufnahme Enjott Schneider Crucifixus
- 15. 12. Ludwigshafen, Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz (Alesander Raskatov, Concerto)
- 17. 12. Essen, Essener Philharmoniker, Aalto -Theater (Tristan Keuris, Concerto)
- 18. 12. Essen, dito, Aalto – Theater, Peter Sundkvist, cond. (Tristan Keuris, Concerto)

2 0 0 1

- 18. 01. Geneva, Switzerland CH, Victoria Hall, Gulbenkian Fondation Orchestre (UA Nadir Vassena, Messages from the Unseen World)
- 19. 01. Montreux, Switzerland, Auditorium Stravinsky (Nadir Vassena, Messages)
- 20. 01. Visp, Klubhaus Konzerte Migros (Nadir Vassena, Messages)
- 21. 01. Zürich, Tonhalle, Großer Saal (Nadir Vassena, Messages)
- 23. 01. Neuchatel, Temple du Bas (Nadir Vassena, Messages)
- 24. 01. La Chaux de Fonds, Musica Theatre (Nadir Vassena, Messages)
- 26. 01. Göttingen, Göttinger Symphonie Orchester (Philip Glass, Concerto)
- 28. 01. Sessen, Freie Waldorf Schule (Recital)
- 02. 02. Cottbus, Philharmonisches Orchester, Staatstheater (Philip Glass, Concerto)
- 04. 02. Cottbus, Großes Haus am Schillerplatz (Philip Glass, Concerto)
- 11. 02. Trogen, Schweiz, Appenzeller Winter, Kantonschule (Recital)
- 23. 02. Ljubljana, Slovenia, R/TV Simfoniki (Otto Ketting, Symfonie voor saxofoons)
- 24. 02. Ljubljana, Slovenia (UA Victoria Borisova Ollas, Roosters in Love)
- 03. 03. Kempen, Klosterkonzerte, Musica viva (Recital)
- 04. 03. Kempen, Kulturforum Franziskanerkloster, Paterskirche (Recital)

- 16. 03. Mandal, Norway, Kristiansand Orkester (Steven Stucky; Philip Glass Concerti)
- 18. 03. Kristiansand, Norway, Symfoni Orchester (Steven Stucky; Philip Glass Concerti)
- 22. 03. Vaasa, Finland, Kaupunginorkestri, Stadshus (Pehr Henrik Nordgren, Concerto)
- 03. 05. München, Bayerischer Rundfunk CD Aufnahmen
- 04. 05. München BR, CD Recording J.S. Bach
- 08. 05. Dresden, Musik Hochschule, Masterclass (Recital)
- 09. 05. Dresden, Masterclass, Musikhochschule
- 12. 05. Rostock, Norddeutsche Philharmonie (Anders Nilsson, Concerto Grosso)
- 13. 05. Rostock, Theater, Großes Haus (Anders Nilsson, Concerto Grosso)
- 17. 05. Rheinfelden, Sparkassen Saal (Recital)
- 01. 06. Kuala Lumpur, Petronas Towers, Malaysian Philharmonic (Philip Glass, Concerto)
- 02. 06. Kuala Lumpur, Malaysia, National Philharmonic (Philip Glass, Concerto)
- 03. 06. Kuala Lumpur, Petronas Towers Concert Hall (Philip Glass, Concerto)
- 13. 03. Amsterdam, De Ijsbreker
- 06. 06. Jakarta, Erasmus Huis, Nederlands Cultureel Centrum (Recital)
- 08. 06. Manila, Philippines, Goethe Institut, Metropolitan Museum (Recital)
- 10. 06. Bangkok, Thailand, Amari Watergate Hotel, Grand Ballroom (Recital)
- 17. 06. Recklinghausen, Neue Philharmonie Westfalen (Philip Glass, Concerto)
- 18. 06. Gelsenkirchen, dito, Musiktheater, Joh. Wildner, cond. (Philip Glass, Concerto)
- 19. 06. Gelsenkirchen, Musiktheater, Philharmonie Westfalen (Philip Glass, Concerto)
- 20. 06. Kamen, Konzertaula, Philharmonie Westfalen (Glass Concerto)
- 01. 07. Freiburg, 19. Zelt-Musik-Festival (UA Lior Navok, Saxophonquartett)
- 10. 07. Lörrach, RSQ+Camerata Vocale, Friedolin Kirche (UA Winfried Toll, Reverie)
- 11. 07. Freiburg, St. Petri Kirche (Canzona für Stimmen und Saxophone)
- 16-20.7 Fredonia, New York, USA, State University, Master classes
- 17. 07. Fredonia, Marvel Theater, Fredonia School of Music (Recital)
- 29. 08. Zürich, Kleiner Tonhallsaal (UA Fabian Müller, Saxophonquartett)
- 31. 08. Zeillern, Austria, Schloss, Meisterkurs, Niederösterreichischer Blasmusik
- 01. 09. Linz, Austria, Konservatorium (Recital intern)
- 02. 09. Linz, Austria, Theater, Kleiner Saal (Recital)
- 08. 09. Münden, Rittersaal, Niedersächsische Musiktage (Recital)
- 09. 09. Olden, Evangelische Kirche, Kulturkreis Auburg (Recital)
- 10. 09. Wagenfeld, Schloss Auburg, Heimatverein (Recital)
- 11. 09. Varel, Concert cancelled because of attack on Twin Towers in NYC
- 21. 09. Schopfheim, St. Agathe Kirche, VHS Kultur (Recital)
- 29. 09. Siegen, Rudolf Steiner Schule (Recital)
- 15. 10. Lörrach, Burghof, SWR TV Production for Abendschau Baden-Württemberg
- 27. 10. Stuttgart, Liederhalle, Mozartsaal, Stuttgarter Kammerorchester
(UA Chen Yi, Ba Yin für Saxophonquartett und Kammerorchester)
- 28. 10. Garmisch Patenkirchen, Austria, Kongresshaus, dito (Chen Yi, Concerto)
- 08. 11. Turku, Finland, Turun Filharmoninen (Pehr Henrik Nordgren, Concerto)
- 09. 11. Turku, Konserthuset, Rudolf Werthen cond. (Pehr Henrik Nordgren Concerto)
- 11. 11. Turku, Konsertitalo, Konsertmästarens Salong (Recital)
- 23.25.11 Hilden, Musikschule, Meisterkurs
- 23. 11. Hilden, Reformations- Kirche (Recital)
- 04. 12. Bexbach, Festsaal der Freien Waldorf Schule (Recital)
- 05. 12. Waldhausen, Schloss, SWR Mainz (Recital)
- 09. 12. Weil am Rhein, St. Peter und Paul, Orgel-Zyklus (Enjott Schneider, Crucifixus)

17. 01. Frankenthal, Freie Waldorfschule (Recital)
 20. 01. Pforzheim, Theater, Städtisches Orchester (Pehr Henrik Nordgren, Concerto)
 24. 01. Pori, Finland, Pori Sinfonietta (Chen Yi, Concerto)
 27. 01. Vaasa, Finland (UA Karl Aage Rasmussen, Camera Oscura)
 29. 01. Kaustinen, Finland, Keski Kamariorkesteri (Pehr Henrik Nordgren, Concerto)
 03. 02. New York, Carnegie Hall, Stern, P. Glass 65. Birthday (Philip Glass, Passages)
 03. 02. Carnegie, Weill, American Composers Orchestra (Philip Glass, Concerto)
 06. 02. Pittsburgh, Penn. Edge Chamber Orchestra (Mathew Rosenblum, Möbius Loop)
 07. 02. Buchanan, Penn. Wesleyan College (Recital)
 18. 02. Augsburg, Philharmonisches Orchester (Philip Glass, Concerto)
 19. 02. Augsburg, Theater, Grosser Saal (Philip Glass, Concerto)
 24. 02. Kassel, Staatsorchester (UA Peter-Jan Wagemans, Concertino)
 07. 03. Trondheim, Norway, Symfoniorkester (Philip Glass, Concerto)
 14. 03. Haparanda, Sweden, Norrbottens Kammarorkester (Pehr Henrik Nordgren, Concerto)
 15. 03. Lulea, Sweden, Norrbottens Kammarorkester (Pehr Henrik Nordgren, Concerto)
 16. 03. Boden, Sweden, Björksalen, dito, Petter Sundkvist, cond. (Pehr H. Nordgren, Concerto)
 17. 03. Peteo, Sweden, Christianasalen, dito (Pehr Henrik Nordgren, Concerto)
 22. 03. Stuttgart, Liederhalle Mozart Saal (Philip Glass/Ravi Shankar, Passages)
 23. 03. Rottenburg, Zehntscheuer, Stuttgarter Kammerorchester (Philip Glass, Passages)
 24. 03. Lörrach, Burghof, dito, Dennis Russel Davies cond. (Philip Glass, Passages)
 25. 03. Wiesbaden, Hessisches Staatstheater, Werkstatt (Recital)
 31. 03. Budapest, Hungary, Stuttgarter Kammerorchester (Philip Glass, Passages)
 02. 04. Rennes, France, Orchestre de Bretagne (Philip Glass, Concerto)
 03. 04. Rennes, France, dito, Stefan Sanderling cond. (Philip Glass, Concerto)
 05. 04. Dornbirn, Austria, Stuttgarter Kammerorchester (Philip Glass, Passages)
 17. 05. Den Haag, Netherlands, Residentie Orkest, Phillipszaal (Jan P. Wagemans, Concerto)
 22-26.5 Lörrach, Saxophon - Meisterkurs, Masterclass and Concert
 28. 05. Villingen-Schwenningen, Franziskaner Konzerthaus (Recital)
 06. 06. San Juan, Puerto Rico (UA Juan Rios, Monte David) (Recital)
 08. 06. St. Thomas, Virgin Islands, Casals Festival (Recital)
 12. 06. Ingolstadt, Georgisches Kammerorchester (Pehr Henrik Nordgren, Concerto)
 13. 06. Bad Cannstatt, Musik am 13ten, Luther Kirche (Recital)
 25. 06. Nürnberg, Kaiserburg Rittersaal (Recital)
 04. 07. Bochum, Bochumer Symphoniker, Schauspielhaus (Philip Glass, Passages)
 05. 07. Bochum, dito, Flower Power Sommer Konzerte (Philip Glass, Passages)
 06. 07. Mühlheim, Drehscheibe am Ringlockschuppen (Philip Glass, Passages)
 23. 08. Eisenach, Landeskappelle, J.P.Wagemans Concertino, W.Seitzer, conductor
 01. 09. Walkenried - Kreuzgangkonzerte (Recital)
 15. 09. Linz Austria, Bruckner Orchester, Dennis Russell Davies, cond. (Philip Glass, Concerto)
 26. 09. Heidelberg, Providenzkirche (Recital) Peter Schumann Orgel
 05. 10. Zürich Tonhalle, Symphonie Orchester ZH, (Philip Glass, Concerto)
 06. 10. München, Gasteig, Tonkünstlerverband (Recital)
 07. 10. Augsburg – Waldorfschule (Recital)
 10. 10. Bratislava, Bruckner Orchester Linz, Dennis Russell Davies (Philip Glass, Concerto)
 16. 10. Gera, Konzertsaal, (Calvin Hampton, Concerto)
 17. 10. Gera, Philharmonisches Orchester des Theaters
 18. 10. Altenburg, Landestheater, dito, Gabriel Feltz, conductor
 27. 10. Neubrandenburg, Konzertkirche (Chen Yi, Ba Yin; Symeon Ioannidis)
 02. 12. Dortmund, Philharmonie (Anders Nilsson, Concerto Grosso)
 03. 12. Dortmund Konzerthaus, Emmanuel Noel, conductor

- 04. 12. Dortmund, Philharmonisches Orchester, dito
- 30. 12. Berlin, Philharmonie, Grosser Saal, Berliner Philharmoniker
Sir Simon Rattle, conductor, Leonard Bernstein, Wonderful Town
- 31. 12. Berlin – Berliner Philharmoniker, dito

2 0 0 3

- 05. 01. Heilbronn, Württembergisches K.O. Ruben Gazarian, cond. (Philip Glass)
- 11. 01. Dortmund Steiner Schule (UA Patrick Simmerud, de-housing)
- 17. 01. Brandenburg, Brandenburg Symphoniker M. Helmrath, conductor
- 18. 01. dito, Theater Großes Haus (Philip Glass, Concerto)
- 23. 01. Heidenheim – Philharmonie Amade (Pehr Henrik Nordgren, Concerto)
- 25. 01. Borken, Orangerie Schloss Velen Serenaden Konzert (Recital)
- 08. 02. Dresden, Orchester der Landesbühnen Sachsen (Jan Peter Wagemans, Concerto)
- 09. 02. Meißen, Theater, Alexander von Brück - conductor
- 13. 02. Kaiserslautern, Fruchthalle, SWR Rundfunkorchester (Philip Glass, Concerto)
- 14. 02. Kaiserslautern, dito, Grzegorz Nowak, conductor
- 16. 02. Neuchatel, CH – Chamber Orchestra, Jan Schultsz, conductor (Chen Yi, Ba Yin)
- 27. 02. Copenhagen DK Portalen – Sjaellands Symfoniorkester (Philip Glass, Concerto)
- 28. 02. Copenhagen, Tivoli's Koncertsal – Lawrence Renes conductor
- 02. 03. Copenhagen, DK, Dänisch Radio Nymusik (recital)
- 07. 03. Kringkasting Norway, Stefan Asbury, conductor (Philip Glass, Concerto)
- 05. 04. Zug, CH- Stuttgarter Kammerorchester, Dennis Russell Davies, conductor
- 10. 04. Uppsala, Sweden Kammerorchester, Howard Shelley, conducto
- 12. 04. Uppsala (UA Pär Lindgren, Cheshire Figurations)
- 08. 05. Umeo, Sweden Norrland Operan Orkester (Jouni Kaipainen, Vernal Concerto)
- 10. 05. Stockholm, Samtida Musik Konstakademien Högtidsaal (recital)
- 15. 05. Linköping, Norrköping Symfoniorkester (Anders Nilsson, Concerto)
- 16. 05. Linköping. De Geerhallen, dito, Lü Jia conductor
- 25. 05. Winnipeg, Canada, Winnipeg Art Gallery (recital)
- 28. 05. Manitoba, Canada, Roy Goodman, conductor (Chen Yi, Ba Yin)
- 24. 06. Stuttgart, Liederhalle, Brad Cohen, conductor (Otto Ketting, Symfonie voor Saxofoons)
- 29. 06. Berlin, Symphoniker, L. Shambadal, conductor (Chen Yi, Ba Yin)
- 02. 07. Weilburg – Schloss-Konzerte Fürstliche Residenz (recital)
- 05. 07. Mettlach Kammermusiktage Orangerie (recital)
- 09. 07. Freiburg, Zeltfestival with Barbara Thompson
- 12. 10. Hirschhorn, Pfarrkirche (UA Uwe Lohrman, „Sons“ P.Schumann)
- 08. 11. Rome, Orchesta dell'Accademia di Santa Cecilia, D.R. Davies (Philip Glass, Concerto)
- 10. 11. Rome, Auditorium Parco Della Musica Santa Cecilia, dito
- 11. 11. Rome, Orchestra of the National Academy (Philip Glass, Concerto)
- 17. 11. Köln, Philharmonie, Musikkorps der Bundeswehr (Erland von Koch, Saxophonia)
- 23. 11. Kiel, Schloss, Philharmonisches Orchester Kiel, Georg Fritzsich
- 24. 11. Kiel, Schloss dito (UA Steven Burke, Echo of Halos)
- 28. 11. Göttingen, Symphonie, J.M. Horstmann conductor (Chen Yi, Ba Yin)

2 0 0 4

- 06. 02. Köln Funkhaus Wallrafplatz, WDR Chor, Anton Marik, cond. (UA E-S. Tüür, Meditatio)
- 07. 02. Essen, Zollverein, dito
- 08. 02. Wuppertal, dito
- 09. 02. Witten, dito
- 10. 02. Leipzig, Gewandhaus, dito

- 12. 02 Tallinn, Estonian Concert Hall, dito
- 13. 02 Tartu, dito
- 14. 02 Pärnu, dito
- 07. 03. Lüdenscheid, Kulturhaus (UA Frank Zabel, Echoes of Light)
- 11. 03. Turku, Finland – Abo Philharmonic, Christoph Poppen conductor
- 14. 03. Turku (Jan Sandström, Wahlberg Variations) +Christian Lindberg
- 18. 03. Örebro, Swedish Chamber Orchestra, Christopher Lyndon-Gee, conductor
(UA Brett Dean, Water Music)
- 19. 03. Örebro, Sweden, Kumla Kyrka [Kumla Church] (Alexander Glazounov, Quartett)
- 28. 03. Heidelberg, Klosterkirche Stift Neuburg, Peter Schumann Orgel
(UA Barbara Thompson, Mirages I & II [organ])
- 09. 04. Stuttgart (UA Barbara Thompson, Mirages [strings])
- 20. 04. Detmold Kammerorchester, Eckhard Fischer conductor (Steven Stucky, Concerto)
- 24-25.4 Denzlingen, Meisterkurs, Oberbadischer Blasmusikverband
- 11. 05. Schwerin, Staatskapelle Mecklenburg, Uros Lajovic, conductor
- 12. 05. Schwerin, Staatstheater (Anders Nilsson, Concerto Grosso)
- 14. 05. Bayreuth Markgräfliches Opernhaus RSQ (Recital)
- 14-16.5. Bayreuth Stadthalle Saxophon Workshop
- 16. 05. Bayreuth, Abschluss Konzert, Großes Haus Stadthalle
- 23. 05. Basel, Switzerland – Live Music Now! (Recital)
- 27. 05. Kiel, Pauluskirche (Recital)
- 27-31.5. Rendsburg Nordkolleg Workshop
- 31. 05. Kiel, Sophienhof Kurs Abschlusskonzert
- 06. 06. Lübeck, Kongresshalle, Philharmonie, Frank Hube, conductor (Philip Glass, Concerto)
- 13. 06. Karlsruhe, Badische Staatskapelle, Brett Dean - Water Music
- 29. 06. Guebwiller, France, Kammerchor RIAS Berlin, Stimmen Festival (E-S Tüür, Meditatio)
- 06-10.7 Wesleyan, West Virginia, College, RSQ Summer Workshop
- 06. 07. Wesleyan, Opening Concert in the Chapel
- 10. 07. Wesleyan, West Virginia, Final Concert
- 17. 07. Lichfield, Scotland, Cathedral, Scottish Chamber Orchestra, Joseph Swensen conductor
(Brett Dean, Water Music)
- 12. 08. Ukko-Luosto, Finland, Nature Energy (Recital)
- 25. 08. Mainz, Mainzer Musiksommer, Weihergarten, SWR (Recital)
- 26. 09. Kiel, Kieler Schloss, (UA Bernd Franke, Blue/Green)
- 22. 09. Trondheim, Norway (Jan Sandström Wahlberg Variations and
Sofia Gubaidulina, Verwandlung) +Christian Lindberg
- 29. 09. Aachen, Sinfoniekonzert, Marcus Bosch conductor (Cristóbal Halffter, Concerto)
- 30. 09. Aachen Sinfonieorchester, Im Eurogress, dito
- 14. 10. Wolfsburg, Freie Waldorfschule (Recital)
- 21. 10. Helsinki, Finlandia Koncerthuset, Helsinki Philharmonic (P.H. Nordgren, Concerto)
- 25. 10. Rovaniemi, Lapland Chamber Orchestra, John Storgards conductor
(UA Stefan Thomas, Concerto “Lotta a quattro”)
- 28. 10. Espoo, Finland, Radio Chamber Choir, B. Thompson, Mirages; E-S Tüür, Meditatio)
- 19. 11. Münster, Friedenskapelle, Music for Saxophones (Recital)
- 11. 12. Taipei, Taiwan (UA Hong Chien-Hui, Quartet for Saxophones)

2 0 0 5

- 19. 01. Leuven, Belgium, Flanders Radio Choir, Bo Holten conductor
- 23. 01. Oldenburg, Oldenburgisches Staatsorchester, Hannu Lintu, conductor
- 24. 01. Oldenburg, dito (Tristan Keuris, Concerto)
- 25. 01. Oldenburg, dito, Hannu Lintu, conductor

- 26. 01. Brugge, Belgium, OLV-ter-Potterie (Erkki-Sven Tüür, Meditatio)
- 27. 01. Gent, Belgium, Bijokekapel, Bach – Kunst der Fuge
- 28. 01. Antwerpen, Belgium, Elzenveld (Bach; Erkki-Sven Tüür, Meditatio)
- 02. 02. Glasgow, Scotland, Masterclass, Royal Scottish Academy of Music
- 04. 02. Glasgow, Concert Hall, Scottish Chamber Orchestra
- 05. 02. Edinburgh, dito, Joseph Swensen, conductor (Brett Dean, Water Music)
- 10. 02. Oulu, Finland, Symphony, Jani Telaranta, conductor (P.H. Nordgren, Concerto)
- 24. 02. Reykjavik, Iceland Symphony Orchestra, Bernhard Wilkinson, conductor
- 26. 02. Hallgrímskirkju, Iceland, Hallgrímskirkju Choir, Hörður Áskelsson, conductor
- 03. 03. Jena, Germany, Philharmonia, Lior Shambadal, conductor (Philip Glass, Concerto)
- 20. 03. Ludwigshafen Kammerorchester (Barbara Thompson, Mirages)
- 09. 04. Tallinn, Estland, Eesti Filharmoonia Kammerkoor (Erkki-Sven Tüür, Meditatio)
- 10. 04. Tallinn, dito (UA Galina Grigorjeva „in quattro quarti“; Erkki-Sven Tüür, Meditatio)
- 13. 04. Konstanz, Stadttheater, SWD Philharmonie (Philip Glass, Concerto)
- 15. 04. Konstanz, Stadttheater, SWD Philharmonie (Philip Glass, Concerto)
- 16. 04. Weingarten, Südwestdeutsche Phil. Hiroyuki Odano, conductor
- 17. 04. Konstanz, Südwestdeutsche Phil. Hiroyuki Odano, conductor (Philip Glass, Concerto)
- 26. 04. Metzingen, Stadthalle (Recital)
- 01.05. Bern, Camerata Bern, Erich Höbarth, conductor (S. Stucky, Concerto; B. Thompson)
- 12-16.5. Rendsburg, Workshop, Nordkolleg
- 12. 05. Kiel, Paulus Kirche, Musikfreunde e.V. (Recital)
- 16. 05. Kiel, Sophienhof, Abschlusskonzert
- 22. 05. Glashütte, Atrium, Sächsisches Vokalensemble (Bernd Franke; Erkki-Sven Tüür)
- 11. 06. Burg Wilhelmstein, Aachener Kammerchor, Martin Te Laak, conductor
(UA Stefan Thomas, „Zeit(t)räume“ für Kammerorchester und Saxophonquartett)
- 11. 09. Kiel (UA Siegfried Matthus, Phantastische Zauberträume)
- 12. 09. Kiel, Schloss Philharmonisches Orchester, Georg Fritsch conductor
- 15. 10. Stuttgarter Kammerorchester, Dennis Russell Davies, conductor (P. Glass Passages)
- 16. 10. Dilsberg, Kammermusik Tage (Recital)
- 18. 11. Sevilla, Spain, Teatro dela Maestranza, Paul Daniel, conductor (Philip Glass)

2 0 0 6

- 05. 02. Neuss, Zeughaus, Deutsche Kammerakademie, Barbara Thompson
- 10. 02. Saarpfalz, Waldorfschule (Recital; Barbara Thompson, Tristan Keuris)
- 19. 02. Mannheim, Rosengarten, Peter Schumann, Orgel
- 23. 02. Aarhus, Denmark – Musikhuset, Aarhus Symphony Orchestra, Ari Klas, conductor
- 24. 02. Viborg, Denmark, Katedralskole, dito (Ketil Hvoslef, Concerto)
- 10. 03. Taipei, Taiwan, National Symphony Orchestra, Wen-Pin Chien (T. Keuris, Concerto)
- 17. 03. Adelaide, Australia – Town Hall (UA Elena Kats-Chernin, Five Chapters)
- 18. 03. Adelaide, Town Hall (Recital; Barbara Thompson, Charles Wuorinen, Tristan Keuris)
- 24. 03. Hilden Musikschule Meisterkurs Auftaktkonzert
- 25-26.3 Hilden Meisterkurs
- 29. 03. Freiburg Ludwigskirche, Kunst der Fuge, Carsten Klomp, Orgel
- 02. 04. Leipzig, Gewandhaus, Matinee MDR Orchester, Sian Edwards (B.Franke, Blue/Green)
- 02. 04. Eisenach Georgenkirche, Thüringer Bachwochen
- 22. 04. Rostock, Norddeutsche Philharmonie, Peter Leonard conductor
- 23. 04. Rostock, Philip Glass, Concerto for Saxophone Quartet
- 24. 04. Rostock, Volkstheater, Großes Haus (Philip Glass, Concerto)
- 30. 04. Bergen, Norway, Domkantori (UA Glen Erik Haugland, Du Matte Nesten Rope Det)
- 17. 05. Düsseldorf Tonhalle, Nederlands Kamerkoor, K. Stok(UA Gija Kantscheli, Amao omi)
- 19. 05. Amsterdam, Holland Festival, Muziekgebouw, dito

- 22. 05. Brussels, Belgium, Miniemenkerk Center for Fine Arts, dito
- 31. 05. Belfast Ireland, (UA Ian Wilson-Little Red Fish) Natl. Chamber Choir
- 01. 06. Dublin, National Gallery of Ireland, ditto, Celso Antunes, conductor
- 16. 07. Lörrach Stimmenfestival, Nederlands Kamerkoor (E-S Tüür, Mauricio Kagel)
- 25-29.7 Fredonia, N.Y. Masterclass, SUNY
- 25. 07. Fredonia, Rosch Recital Hall, School of Music (Recital)
- 08. 09. Brandenburger Symphoniker, M. Helmrath, conductor (S. Matthus, Zaubertäume)
- 11. 10. Rovaniemi, Lapland Chamber Orch. Nordgren, John Storgårds, conductor
- 19. 10. Pori, Finland Sinfonietta (UA Askeell Masson, Quatrain)
- 25. 10. Kotka, Finland, Kymi Sinfonietta, Hannu Lintu, conductor
- 26. 10. Kouvola, Finland (Philip Glass, Concerto)
- 06. 11. Reutlingen Württembergische Phil., P. Ellis conductor (Philip Glass, Concerto)
- 23. 11. Mainz, Phönix – Halle, Staatsorchester (Philip Glass, Concerto)
- 28. 11. Würzburg, Bach Tage St. Johanniskirche (Recital)
- 01. 12. Weikersheim, Gärtnerhaus (Recital)
- 01-6.12. Weikersheim, Meisterkurs Jeunesses Musicales
- 06. 12. Heidelberg, Peterskirche (UA Uwe Lohrmann, Sons)

2 0 0 7

- 25. 03. Szczecin, Poland, St. Wojciech Church
- 04. 04. Dessau, Germany, Anhaltische Philharmonie (Philip Glass, Concerto)
- 05. 04. Dessau, dito
- 15. 04. Kiel, Kieler Schloss Philharmonisches Orchester Kiel (UA Rainer Lischka, Konzert)
- 16. 04. Kiel, dito, Georg Fritzsche, conductor
- 29. 04. Karlsruhe, Badische Staatskapelle (Philip Glass, Passages)
- 30. 04. Karlsruhe, Badisches Staatstheater (Philip Glass, Passages)
- 02. 05. Karlsruhe (Philip Glass, Passages)
- 14. 05. France Tou (UA Jean Luis Agobet, Concerto "A Shaped Sharp")
Orchestre des Pays de Savoie, conductors: F.X. Roth* / Graziella Contratto #
Annecy, Bonlieu Scène Nationale (2 performances) *
- 15. 05. Chambéry, Espace Malraux (2 performances) *
- 16. 05. Annecy le Vieux, University Campus *
- 21. 05. Seynod, Auditorium (2 performances) #
- 22. 05. Thonon les Bains, Maisons des Arts (3 performances) #
- 24. 05. Saint Jean de Maurienne, Théâtre Municipal Gérard Philippe (2 performances) #
- 25. 05. Montmelian, Auditorium CDPMC (2 performances) #
- 03. 06. Merzig, St. Peter (Erkki-Sven Tüür RSQ and Choir)
- 12. 06. Seoul, South Korea, Seoul Arts Center (Recital)
- 22. 06. Hong Kong, HK Philharmonic, Culture Center (T. Keuris, Concerto), S. Deneuve, cond.
- 23. 06. Hong Kong, HK Philharmonic, Culture Center (Tristan Keuris, Concerto)
- 08. 07. Freiburg, Zelt Musik Festival (Recital)
- 13. 07. Stuttgart, Spätgotische Stadtkirche (Musik am 13ten, RSQ+Orgel)
- 20. 07. Freiburg, Fest der Innenhöfe, Basler Hof (Recital)
- 21. 07. Freiburg, Fest der Innenhöfe, Alte Universität (Recital)
- 02. 09. Bonn, Beethoven Fest, Hotel Königshof (Recital)
- 07. 09. Basel, Switzerland, Münster zu Basel (Bach, RSQ + Orgel)
- 08. 09. Parnah, Wales, UK, Glamorgan Festival (Gija Kancheli, Amao Omi)
- 29. 09. Mittelbergheim, France, Pencontre d'Alsace (Recital)
- 17. 10. Viersen, Germany, Festhalle, Kultur in Viersen (Recital)
- 01. 11. Boswil, Switzerland, Alte Kirche (Recital)
- 02. 11. Zug, Switzerland, St. Oswald, Cantus Zug (Recital)

- 09. 11. Belgrade, Serbia, Philharmonic Hall (Philip Glass, Concerto)
- 11. 11. Fredonia, New York, Sigurd Raschèr Centennial Celebration
- 12. 11. Hattiesburg, USM, Mannoni Performing Arts Center
- 20. 11. Graz, Austria, Förderverein Weißer Saal (Recital)
- 25. 11. Stuttgart, Domkirche St. Eberhard (Gija Kancheli, Philip Glass)
- 27. 11. Bordeaux, France, Grand Theatre (Recital)
- 28. 11. Bordeaux, France, Masterclass at Conservatoire
- 01. 12. Dresden, Dresdner Philharmonie, Kulturpalast (Philip Glass, Concerto)
- 02. 12. Dresden, dito (Philip Glass, Concerto)
- 10. 12. Ludwigshafen, Deutsche Staatsphilharmonie Rheinlandpfalz
- 13. 12. Kaiserslautern, Fruchthalle, dito (Glass Passages)

2 0 0 8

- 08. 01. Schleswig, Schleswig-Holsteinisches Sinfonieorchester (Philip Glass, Concerto)
- 09. 01. Flensburg, Deutsches Haus, dito (Philip Glass, Concerto)
- 11. 01. Rendsburg, SH Sinfonieorchester (Philip Glass, Concerto)
- 18. 01. Glasgow, Scotland (UA Sally Beamish, Concerto)
- 19. 01. Edinburgh, Queen's Hall, Scottish Chamber Orchestra (Sally Beamish, Concerto)
- 24. 01. Luleo, Schweden, Norrbottens Kammarorkester (Sally Beamish, Concerto)
- 24. 01. Piteo, Sweden, Norrbottens Kammarorkester (Sally Beamish, Concerto)
- 27. 01. Tromsø, Norway, Nordlysfestivalen, (Sally Beamish, Concerto)
- 15. 02. Berlin, Philharmonie, Kammermusiksaal (Bernd Franke Gija Kancheli)
- 16. 02. Antwerpen, Belgien, Inter. Kunstzentrum, RIAS Kammerchor
- 24. 02. Graz, Austria, Opera, Philharmonisches Orch. (Jouni Kaipainen)
- 28. 02. Trier, Theater, Großes Haus, Philharmonie (Philip Glass, Concerto)
- 29. 02. Lohne, Meisterkonzerte, Aula Gymnasium (Recital)
- 09. 03. Gundelfingen, Musikschule Breisgau, Raschèr Akademie
- 14. 03. Frankfurt an der Oder, Brandenburgisches Staatsorchester
- 15. 03. Potsdam, Nikolaisaal, ditto (Siegfried Matthus, Zauberträume)
- 27. 03. Saint-Gervais, France (UA Edith Canat Chizy, Heaven; UA P. Rault, Épure d'empreinte)
- 28. 03. St. Denis, France, Musée d'Art, (dito, Mauricio Kagel, Bernd Franke)
- 30. 03. Romainville, France, Palais des Fêtes (dito, Mauricio Kagel, Bernd Franke)
- 31. 03. Paris, Église Notre-Dame des Blancs-Manteaux (dito)
- 8-12.5. Weikersheim, Schloss, Meisterkurs und Konzert
- 17. 05. Las Palmas de Gran Canaria, Orquesta Filharmonica (Philip Glass)
- 06. 06. Bergen, Norway, Cathedral Choir (UA Ketil Hvoslef, Bibelske Bilder)
- 14. 06. Freiburg-Ebnet, Ebnet Kultur Sommer (Recital)
- 27-29.6 Schweighofen, Musik auf dem Haftelhof (Kurs + Konzert)
- 04. 07. Zürich, Ritterhauskapelle, Musik am Zürichsee (Recital)
- 24. 07. Dublin, Ireland, National Gallery, National Choir (Erkki-Sven Tüür)
- 26. 07. Leipzig, Nicolai Kirche, National Choir of Ireland (Gija Kancheli)
- 27. 07. Schwäbisch-Gmünd, Wahlfahrtskirche Hohenstadt, dito
- 05. 09. Turku, Finnland, Aboensis (UA Jouni Kaipainen, Face to Face)
- 10. 09. Gera, Philharmonisches Orchester (Anders Nilsson, Concerto Grosso)
- 11. 09. Gera, Bühnen der Stadt, Gera-Altenburg (Anders Nilsson, Concerto Grosso)
- 12. 09. Altenburg, Landestheater, ditto (Anders Nilsson, Concerto Grosso)
- 14. 09. Copenhagen, Denmark (UA Ivan Moody, Moons and Suns)
- 15. 09. Gundelfingen, Raschèr Akademie, Musikschule Breisgau
- 23. 09. Knechtsteden Klosterbasilika, Rheinische Kantorei
- 26. 09. Düsseldorf, Symphoniker (UA Glen E. Haugland, Law vs Order)
- 28-29.9 Düsseldorf, Tonhalle, Symphoniker, dito

- 10. 10. Mexico City, Mexico, Sala Netzahualcoyotl (Recital)
- 11. 10. Mexico City, Orquesta Filarmonica de la UNAM (Philip Glass)
- 20. 10. Stuttgart, Liederhalle Mozartsaal, Kammerorchester (Sally Beamish)
- 26. 10. St. Trudpert, Switzerland, Herdermer Vokalensemble (Gija Kancheli)
- 05. 11. Suhl, Kongress Zentrum, Thüringer Philharmonie (Philip Glass, Concerto)
- 06. 11. Gotha, Kultur Haus, dito (Philip Glass, Concerto)
- 09. 11. Riehen, Schweiz, St Franziskus Kirche (Enjott Schneider, Crucifixus)
- 21. 11. Basel, Martinskirche, (UA Martin Derungs, Eingeschlossen)

2 0 0 9

- 13. 02. Aachen – Altes Kurhaus
(UA Dimitri Terzakis, Quintet; UA Heather Schmidt, Cassandra Prophecies)
- 18. 03. Bergen, Norway, Logan Theater
- 04. 04. Madrid, Spain, Sala de Camara, Soli-Tutti Choir
Mathew Rosenblum, Bernd Franke, Edith Canat de Chizy, Mauricio Kagel
- 18. 04. Amsterdam, Netherlands, Concertgebouw – Radio Kamer Philharmonie
- 23. 04. Helsinki, Finland (UA Kalevi Aho, Concerto)
- 01. 05. Göttingen, Stadthalle, Göttinger Symphonie
- 19. 05. Freiburg im Breisgau, Konzerthaus, (Jan Peter Wagemans, Concerto)
- 20. 05. Weikersheim – Schloss, Rittersaal Recital Saxophon-Meeting
- 20-24.5 Weikersheim – Jeunesses Musicales Kurs
- 11. 06. Seesen – Konzerte an der Sankt Andreaskirche
- 18. 06. Innsbruck, Austria, Konzerthaus, Großer Saal
- 19. 06. Innsbruck - Tiroler Symphonie Orchester (Philip Glass, Passages)
- 03. 07. Schweighofen – Musik auf dem Haftelhof
- 03-5.7. Schweighofen/Pfalz - Kurs - Musik auf dem Haftelhof
- 09. 07. Wiesbaden, Kurhaus, v.Tierschsaal, Bruckner Orchester Linz
- 17. 07. Freiburg, Fest der Innenhöfe, Basler Hof
- 18. 07. Freiburg, Fest der Innenhöfe, Alte Universität
- 23. 07. Tallahassee, FSU Opperman Music Hall
- 23-27.7 Tallahassee, Florida, USA, College of Music, Course & Concert
- 10. 09. Hameln, Marktkirche St.Nicolai, Calmus (UA Mathew Rosenblum, Big Rip)
- 12. 09. Wolfsburg, Phaeno, NDR Chor (Barbara Thompson, Philip Glass)
- 16. 09. Schweighofen/Pfalz – Haftelhof - Raschèr Saxophone Orchestra
- 25. 09. Brandenburg, Großes Haus, (Kalevi Aho, Concerto, deutsche EA)
- 26. 09. Brandenburg, Brandenburger Symphoniker
- 04. 10. Waldshut, Versöhnungskirche + Orgel, Kunst der Fuge
- 06. 10. Schleswig, Stadttheater (Jean Louis Agobet, Reverso)
- 07. 10. Flensburg, Deutsches Haus, dito Schleswig-Holsteinisches Sinfonieorchester
- 08. 10. Husum, Kongresshalle , dito
- 09. 10. Rendsburg, Stadttheater, dito
- 25. 10. Braunschweig, Stadthalle (Tristan Keuris, Philip Glass, Concerti)
- 26. 10. Braunschweig, Staatsorchester Braunschweig
- 27. 10. Leipzig, Calmus Ensemble (Mathew Rosenblum, The Big Rip)
- 13. 11. Torino, Italy, Sala grande, RAI Orchestra (Kalevi Aho, Kellot)
- 15. 11. Rheinfelden, Reformierte Kirche + Orgel, Bach-Fest
- 12. 12. Emmendingen, Raschèr Akademie, Esther-Weber-Schule
- 13. 12. Emmendingen, Oberbadischer Blasmusikverband

2 0 1 0

- 31. 01. New York, N.Y. USA–St. Ignatius of Antioch Church - The New York Virtuoso Singers, Jouni Kaipainen, Face to Face (UA Rob Deemer, Saxophone Quartet)
- 02. 02. Syracuse, Setnor Auditorium – Syracuse University
- 03. 02. Fredonia, NY – Rösch Recital Hall
- 06. 03. Dresden, Kulturpalast Festsaal (UA Rainer Lischka)
- 07. 03. Dresden, Dresden Philharmonic Orchestra
- 13. 03. Nürnberg, Meistersingerhalle Nürnberger Symphoniker
- 21. 03. Ettenheim, Musikfreunde Ettenheim
- 09. 04. Saalfeldt, Thüringer Symphoniker Saalfeldt-Rudolstadt
- 10. 04. Rudolfstadt, Theater (Philip Glass, Concerto)
- 15. 04. Umeo, Sweden, Norrlands Operan Orchester (Kalevi Aho, Concerto, SE)
- 23. 04. Stuttgart, Stiftskirche - Coro Piccolo Choir
- 25. 04. Karlsruhe, Ev. Stiftskirche (Gija Kancheli)
- 09. 05. Emmendingen, Esther-Weber-Schule, Raschèr Akademie
- 12-16.5. Schweighofen/Pfalz, Haftelhof Kurs (Workshop)
- 20. 05. St.Gallen CH – Sinfonieorchester (Kalevi Aho, Kellot)
- 06. 06. Nürnberg, St.Seebald, Choir Ars Nova (UA Shulamit Ran, „das, was geschah“)
- 19. 06. Hamburg, Studio Lieberman - NDR Chor (Mauricio Kagel)
- 25. 06. Emmendingen, Esther Weber Schule – Raschèr Saxophon Akademie
- 04. 07. Maulbronn, Kreuzganggarten, Calmus Choir Leipzig
- 15. 07. Haseldorf, Schleswig-Holstein Musik Festival
- 16. 07. Altenhof, Schleswig-Holstein Musik Festival
- 17. 07. Stocksee, Schleswig-Holstein Festival
- 11. 08. Rovaniemi, Finland, Chamber Orch. Lapland- Mason + Nordgren
- 26. 08. Neuchatel, Switzerland, Ensemble La Sestina (UA Michael Denhoff “Le Jardin”)
- 12. 09. Aarau, Switzerland
- 24. 09. Neuruppin, Klosterkirche, Lautten Compagny Berlin
- 30. 09. Örebro, Sweden, Swedish Chamber orch. (Jean Louis Agobet Reverso)
- 28. 11. Huddersfield UK, New Music Festival, London Chamber Orch. (UA Michael Finnissy, Gedächtnis Hymne; UA Peter Adriaansz, Three Studies)
- 14. 11. Pforzheim, Germany, Südwestdeutsches Kammerorchester
- 01. 12. Konstanz, Bach-Tage, Carsten Klomp, Orgel
- 04. 12. Basel, Schweiz, Cantate Basel (Ivan Moody, J.S. Bach, Gija Kancheli)
- 05. 12. Basel dito Martinskirche Basel

2 0 1 1

- 29. 01. Amsterdam, Netherlands, Radio Philharmonie (UA Robin de Raaff, Concerto)
- 03. 02. Tromsø, Norway, Vocal Nord (UA Ragnar Rasmussen, The Fight)
- 11. 02. Schweighofen/Pfalz, Musik auf dem Haftelhof (Recital)
- 12. 02. Dippoldiswalde, Meisterinterpreten im Gespräch (Recital)
- 04. 03. Cottbus, Staatsorchester (Philip Glass, Passages)
- 06. 03. Cottbus, Staatstheater, Grosser Saal, dito
- 11. 04. Bergen, Norway (UA Nils Henrik Ansheim, "Yet the Sea is never full")
- 07. 05. Emmendingen, Kurs Oberbadischer Blasmusikverband
- 20. 05. Nürnberg, Meistersingerhalle, Philharmoniker (Bernd Franke, Blue/Green)
- 18. 06. Bremen, Cäcilienchor (Gija Kancheli, Amao Omi)
- 19. 06. Oldenburg, dito, Lambertikirche (Gija Kancheli, Amao Omi)
- 12. 07. Lörrach, Stimmenfestival – mit Calmus (Michael Denhoff, Le jardin)
- 20. 08. Liestal, Switzerland – Stadtkirche – da pacem...Basler Vokalsolisten

- 21. 08. Rheinau, Switzerland – Klosterkirche - dito
- 24. 08. Mariastein, Switzerland – Klosterkirche - dito
- 04. 09. Basel, Switzerland – Basler Münster – dito
- 18. 09. Göttingen, Göttinger Kammerchor (Gija Kancheli, Amao Omi)
- 22. 10. Freiburg, Christus Kirche, Webern Chor, Berio and (UA Jan Esra Kuhl – „Ausklänge“ für zwei Vokalquartette, Saxophonquartett & Klarinettenquartett)
- 09. 11. Basel, Switzerland (UA Gija Kancheli, Ilori)
- 10. 11. Basel, Musiksaal, Dennis Russell Davies, S.O. Basel (Gija Kancheli, Ilori)
- 12. 11. Dresden, Philharmonie, dito (Gija Kancheli, Concerto)
- 04. 12. Darmstadt, Staatstheater (Kalevi Aho, Kellot)
- 05. 12. Darmstadt, Staatsorchester, Johannes Debus conductor (Kalevi Aho, Kellot)

2 0 1 2

- 08. 01. Emmendingen, Raschèr Saxophon Akademie, Esther Weber Schule (Recital)
- 13. 01. Berlin, Rundfunk-Sinfonieorchester (Siegfried Matthus, Zaubertäume)
- 27. 01. Lojo, Finnland, Stadsorkester, Borgo Domkirche (Pehr Henrik Nordgren, Concerto)
- 28. 01. Lojo, Laurentius-Sali, Stadsorkester (Pehr Henrik Nordgren, Concerto)
- 15. 02. Freiburg, Ludwigskirche–CD Präsentation - Kunst der Fuge
- 22. 02. Kymi, Finnland, Sinfonietta (Steven Stucky, Music; Gija Kancheli, Ilori)
- 23. 02. Kymi, Finnland, Sinfonietta (Steven Stucky, Music; Gija Kancheli, Ilori)
- 18. 03. Kiel, Kieler Philharmonie, Kieler Schloss (Philip Glass, Concerto)
- 19. 03. Kiel, Kieler Philharmonie, Kieler Schloss (Philip Glass, Concerto)
- 22. 03. Kaiserslautern, Fruchthalle, (Ivan Moody, Suns and Moons)
- 01. 04. Munich, Christuskirche (10 am)
- 01. 04. Munich, Christuskirche + Chamber Choir
- 28. 04. Basel – Maison 44 (UA Hans Adolfsen, Necessity of Language)
- 29. 04. Emmendingen – Eröffnung Music-lab, Raschèr Akademie
- 13-15.5. Hamburg, Musik Akademie Kurs
- 26. 05. Uppsala, Sweden, Uni Auditorium (UA Mattias Schöld, Midsommar)
- 08. 06. Feldkirch, Austria Landeskonservatorium CantAnima
- 13. 06. Stuttgart, Stadtkirche. Musik am 13ten
- 16. 06. Tbilisi, Georgia, Mikeladze Center, State Philharmonic (Gija Kancheli, Ilori)
- 23. 06. Wiesbaden, Bergkirche Kantorei (Gija Kancheli, Amao omi)
- 27. 06. Pforzheim, Ev. Stadtkirche, Motettenchor
- 29. 06. Emmendingen, Music-Lab, Seminar, Raschèr Akademie
- 21. 07. Heidelberg, Pfarrkirche – St. Peter & Paul, Capella Palatina
- 22. 07. Heidelberg, Jesuiten Kirche – Capella Palatina
- 24. 07. Tallinn, Estonia, St. John’s Church
- 01. 09. Rostock, Norddeutsche Philharmonie (UA Fabrice Bollon, Aux trois coins)
- 02. 09. Rostock, Neptun Werft, Norddeutsche Philharmonie (Fabrice Bollon, Aux trois coins)
- 15. 09. Emmendingen, Esther-Weber-Schule, Raschèr Akademie
- 28. 10. Herford, Münsterkirche, Westfälische Kantorei
- 01. 11. Belfast, Northern Ireland, St.Thomas, Belfast Festival @ Queens
- 10. 11. Den Bosch, Netherlands, November Music
(UA Edward Top, Haywain; UA Thomas Simaku, Three Sax Lines)
- 12. 11. Emmendingen, musiclab, Seminar, Raschèr Akademie
- 17. 11. Tübingen – Stiftskirche – Motette Kunst der Fuge
- 29. 11. Ingolstadt, Festsaal, Georgian Chamber Orchestra „Ilori“
- 07. 12. Göttingen, Stadthalle (UA Ulijas Pulkkis, Opera)
- 09. 12. Emmendingen, Esther Weber Schule, Raschèr Akademie
- 31. 12. Karlsruhe, Christuskirche, Silvesterkonzert

2013

- 06. 01. Emmendingen – Wasser, Oberbadischer Blasmusikverband
- 7-11.01. Trossingen, Bundesakademie, Masterclass
- 15. 01. Dubai, Emirate (UA Joanna Marsh, Strassenversion)
- 24. 02. Gengenbach, Stadthalle
- 04. 03. Pforzheim, Domizile – Minimal Baroque
- 10. 03. Basel, CH – Maison 44
- 14. 03. Basel, Peter's Kirche, Ens.Liberte, S. Ran – „das was geschah“
- 15. 03. Basel (UA, Demetre Gamssachurda, Ancestral Glaring)
- 14. 04. Emmendingen, Music-Lab
- 23. 04. Detmold, Konzerthaus, Detmold Chamber Orchestra
- 08. 05. Marktoberdorf Musikakademie
- 8-12.5. Marktoberndorf, Kurs Bayrischer Musikakademie
- 25. 05. Köln, WDR Chor (UA Lera Auerbach, Galgenlieder)
- 02. 06. Haftelhof, RSQ and Friends
- 08. 06. Emmendingen – Music – Lab
- 08. 06. Freiburg, Theater, Kurt Weill, Aufstieg & Fall der Stadt Mahagonny
- 17. 06. London, BBC Singers, “Voices and Saxophones”
- 14. 07. Freiburg, Klong Festival – “Saxonarium”- premier
- 21. 07. Emmendingen – Music-Lab
- 04. 08. Brugge, Belgium – MA Festival, Purcell Fantasia
- 03. 09. St. Georgen, Bergstadtsommer Festival Rondo
- 15. 09. Emmendingen – Music-Lab
- 17. 09. Vaduz, Lichtenstein, Brussels Philharmonic, Philip Glass, Concerto
- 24. 09. Copenhagen, DK, Queens Hall, with Concerto Copenhagen
(UA Karl Aage Rasmussen, Concerto in Amber)
- 26. 09. Kleve, Stadthalle, dito (DE Rasmussen, Concerto in Amber)
- 08. 10. Freiburg, Historisches Kaufhaus (UA Jay Schwartz, Lament)
- 12. 10. Krakau, Polen, Chor Polskiego Radia
- 30.10–3.11. Rendsburg, Nordkolleg Masterclass
- 09. 11. Zürich, CH, Tonhalle (UA Edward Rushton „D'un pays Lointain“)
- 15. 11. Emmendingen, Music-Lab
- 23. 11. Freiburg, Kurhaus Freiamt, Kultur trifft Sport
- 30. 11. Winterthur, CH, Stadthaus, Edward Rushton, “D'un pays Lointain”
- 01. 12. Berlin, Konzerthaus, Siegfried Matthus, Phantastische Zaubertäume
- 03. 12. Müllheim, Konzertsaal Martins Kirche
- 05. 12. Lörrach, Konzerthaus Burghof, with Concerto Copenhagen
Karl Aage Rasmussen, Concerto in Amber
- 08.12. Emmendingen, Music-Lab

2014

- 06. 01. Emmendingen, Raschèr Saxophone Academy
- 18. 01. Vancouver, Canada, Orpheum Theater, Brett Dean, Water Music
- 20. 01. Vancouver (UA Edward Top, Fugue States)
- 02. 02. Gengenbach, Ev. Kirche, “The Amazing Saxonarium”
- 15. 03. Geneva CH, Temple de la Madeleine, “La Psalette”
- 16. 03. Geneva, Église St. Germain – “La Psalette”
- 29. 03. Helsinki, Musiikkitalo, Philomelo 30 Vuotta
- 06. 04. Emmendingen – 7th Raschèr Saxophone Academy
- 11. 04. Reutlingen, Stadthalle, Franz Schubert, Die Winterreise

- 22. 05. Lausanne, Salle Metropole, Sinfonietta Lausanne
(UA Elena Kats-Chernin, Five Chapters)
- 23. 05. Emmendingen, Music-Lab, Seminar mit Bruce Weinberger
- 28.05-01.06. Marktoberdorf, Bayrische Musikakademie Kurs
- 21. 06. Tübingen, Konzerte Kloster Bebenhausen
- 27. 06. Hamburg, Rolf Liebermann Studio, NDR Chor
- 29. 06. Emmendingen, Music-Lab
- 02. 07. Melle, St. Matthäus, Projekt“...+4
- 03. 07. Osnabrück, St. Marien, Vokalconsort
- 15. 08. Trzesacz, Poland, Miniatures, Music Festival Sacrum
- 21. 09. Emmendingen, Music-Lab
- 25. 09. Freiburg, Emil-Gött-Schule, Saxonarium
- 26-28.9 Waldshut, Stoll Vita Stiftung Masterclass
- 27. 09. Waldshut, World-Town-Festival, The Amazing Saxonarium
- 09. 10. Örebro, Sweden, Hjalmar Bergmantheatern – Saxofonfest
- 15. 10. Kassel, Rosenkranzkerche, Konzert gegen den sinnlosen Krieg!
- 19. 10. Freiburg, Münster (UA Michael Ostrzyga, Laudate..., Christopher Wiggins, Lauda...)
- 23. 10. Luzern, CH, KKL, Molto Cantabile (UA Karl Rütli, Seattle's Prophecy)
- 24. 10. Freiburg, Christuskirche, Bach PUR mit Juris Teichmanis, Violoncello
- 25. 10. Erlangen, Burgpalais (UA Tobias PM Schneid, Madrigali astralis)
- 08. 11. Waldshut, Versöhnungskirche World-Town-Festival (RSO)
- 09. 11. Waldshut, Stoll VITA Stiftung, Andreas van Zoelen Konzert & Vortrag
- 10. 11. Kremsmünster, Austria, Kulturzentrum, Generations Jubiläum
- 10-11.11 Kremsmünster, Schloss Kremsegg, Masterclass
- 13. 11. Gotha, Kulturhaus, Thüringer Philharmonie
- 14. 11. Hamburg, Laiszhalle Elbphilharmonie, Generations Jubiläum
- 14-16.11. Hamburg, Akademie für Musik & Kultur, Meisterklasse
- 21. 11. Emmendingen, Saxophone Academy
- 28. 11. Krakau, Poland, Philharmonia, Polish Radio Choir
- 30. 11. Konstanz, Kulturforum Lutherkerche, Polish Radio Choir
- 17. 12. Freiburg, Konzerthaus, Rolf-Böhme-Saal, SWR Orchester, F.X. Roth
- 19. 12. Basel, Switzerland, Stadtkasino, Kollegium Musicum Basel

2015

- 06. 01. Emmendingen-Wasser - Raschèr Academy, Kurs & Konzert
- 08. 01. Rothenburg (an der Wümme) Rothenburger Konzerte
- 12. 01. Bremerhaven, Stadttheater, Philharmonisches Orchester, Philip Glass, Concerto
- 13. 01. Bremerhaven, dito, Marc Niemann, conductor
- 22. 01. Västerås, Sweden, Synfonietta, Hanson, conductor, Elena Kats-Chernin
- 05. 02. Tallinn, Estonia (UA Peeter Vähi, Violet Wind“)
- 06. 02. Pärnu, Estonia Konzertsali, Chamber concert
- 21. 02. Köln, Gir Keller, memorial concert for Peter Neff
- 23. 02. Dresden, Semper Oper, Jay Schwarz
- 25. 04. Emmendingen, Musiklab, opening of 8th Raschèr Academy
- 05. 05. Zürich, Sing Akademie, Lera Auerbach, Galgenlieder, female choir
- 09. 05. Dresden Frauenkerche (UA Lera Auerbach, Galgenlieder mit Kinderchor, Auerbach)
- 22. 05. Kiel, Nikolaikerche, Philharmonischer Chor, Lera Auerbach, Galgenlieder
- 22-25.5 Rendsburg, Nordkolleg, Saxophon Meisterkurs
- 29. 05. Hamburg Altona, Musica Viva Kammerchor
- 30. 05. Hamburg, St. Sophien, Kinderchor Cantimus, Lera Auerbach, Galgenlieder
- 13. 06. Darmstadt, Stadtkirche, Lera Auerbach, Galgenlieder

- 14. 06. Darmstadt, Stadtkirche, Kinderchor, Auerbach Galgenlieder
- 28. 06. Waldfishbach Burgalben, Bernd Franke -Krieg und Frieden-
- 04. 07. Emmendingen, Music-Lab, Raschèr Academy
- 31. 07. Konstanz, Münster, Ensemble Cantissimo, Bernd Franke, On the Dignity of Man
- 26. 08. Lübeck, Musikschule Kammerkonzert
- 27-28.8 Lübeck, Meisterkurs RSQ
- 20. 09. Emmendingen, Raschèr Academy
- 23. 09. Zürich, CH, Frauenmünster Ensemble Cantissimo, Victoria Borisova-Ollas
- 27. 09. Waldsassen Stiftsbasilika Ensemble Cantissimo
- 02. 10. Freiburg Zähringen St. Blasius RSQ und Orgel, J. H. Hahn
- 04. 10. Weinfelden, CH, Ensemble Cantissimo, Krieg und Frieden
- 17. 10. Emmendingen, Music-Lab
- 13. 11. Furtwangen, Festhalle, The Amazing Saxonarium 2 x
- 13. 11. Neukirch, Gewölbekeller „Tropfen in einer stillen Herbstnacht“
- 20. 11. Emmendingen, Music-Lab, Raschèr Academy
- 30. 11. Linz, Austria (UA Fazil Say, Préludes) Bruckner Orchester, Dennis Russell Davies, cond
- 01. 12. Vienna, Musikverein, dito (Fazil Say, Préludes)

2 0 1 6

- 10. 01. Emmendingen, Raschèr Saxophon Akademie, Abschlusskonzert
- 25. 01. Freiburg, E-Werk, mit Schorn & Hanschel, "Three Pictures"
- 21. 02. Oldenburg (Eversten), Ansgari Kirche, „Moons & Suns“
- 27. 02. Schweighofen, Haftelhof, mit Markus Stockhausen
- 05. 03. Basel, Theodorskirche Kindercantorei (Lera Auerbach, Galgenlieder)
- 06. 03. Rheinfelden, Switzerland, Stadtkirche St. Martin, dito
- 23. 03. Andermatt, Switzerland, St. Peter & Paul Kirche - Saxomagie
- 08. 04. Freiburg-Zähringen, Abschied von der Thomas Kirche
- 12. 04. Leverkusen-Opladen, Marienschule „The Amazing Saxonarium“
- 13. 04. Köln, Friedrich-Wilhelm-Gymnasium, dito
- 13. 04. Cologne, Trinitatis Church (UA Michael Ostrzygas, "Aerobatics")
- 23. 04. Emmendingen, Music-Lab, 9th Season RSA
- 04-8.5. Marktoberdorf, Bayrische Musikakademie, Meisterkurs
- 19. 05. Szczecin, Poland-Philharmonic Hall, Saxophone Festival
- 20. 05. Neubrandenburg, St.Johannis, Orgeltage, Am Rande der Zeit
- 10. 06. Emmendingen-Wasser, Esther-Weber-Schule, „The Amazing Saxonarium“
- 11. 07. Emmendingen, Music-Lab, Raschèr Saxophone Academy
- 16. 09. Waldshut-Tiengen, Stoll Vita Stiftung, Masterclass
- 24. 09. Basel, Klarakirche, Mädchen Kantorei Basel (UA Rainer Lischka, Luthersprüche)
- 25. 09. Emmendingen, Music-Lab, Raschèr Saxophone Academy
- 25. 09. Dornach, CH, Goetheanum, Mädchen Kantorei Basel, Marina Niedel, conductor
- 30. 09. Gent, Belgium, Miry Concert Hall, Festival of Flanders
- 16. 10. Donaueschingen – Musiktage, Franck Bedrossian, "Twist"
- 18. 10. Stuttgart, Freie Waldorfschule Kräherwald, Saxonarium
- 23. 10. Emmendingen, Music-Lab, Raschèr Saxophone Academy
- 03. 11. Amsterdam, Netherlands, Muziekgebouw (UA Lera Auerbach, 72 Angels)
- 05. 11. Zwolle, Netherlands, Grote Kerk, dito: Netherlands Chamber Choir
- 06. 11. Dormagen, Christuskirche, Reihe 8, 202 A. Sax Birthday „Rondo“
- 10. 11. Den Bosch, Netherlands, Grote Kerk, (Lera Auerbach, 72 Angels)
- 12. 11. Utrecht, Netherlands, Tivoli Vredenburg, dito
- 19. 11. Graz, Austria, Herz Jesu Kirche, dito, Vocalforum Graz
- 11. 12. Emmendingen, Music-Lab, Raschèr Saxophone Academy

2017

- 08. 01. Emmendingen Wasser, Esther-Weber-Schule, Raschèr Akademie, Abschlusskonzert
- 02. 02. Örebro, Sweden, Swedish Chamber Orchestra (UA-Ylva Q. Arkvik, Luxuria)
- 04. 02. Gütersloh, Studiobühne mit Schorn & Hanschel, WDR 3 Jazzfest
- 19. 02. Freiburg, Humboltsaal, Saxonarium – 2x
- 04. 03. Heinsberg, Rondell, Schorn & Hanschel
- 4-5. 03. Heinsberg Jugendmusikschule, Kurs und Konzert
- 24. 03. Freiburg, Droste-Hülshoff-Schule, Saxonarium
- 25. 03. Emmendingen, Music-Lab, Raschèr Akademie
- 06. 04. Eichstätt, Pro Musica Konzerte
- 23. 04. Tartu, Estonia, St. Jaani (Lera Auerbach, 72 Angels)
- 24. 04. Viljandi, Estonia, Üle-Eestiline, Kurs und Konzert
- 25. 04. Tallinn, Estonia (Lera Auerbach, 72 Angels)
- 27. 04. Frankfurt, Alte Oper (DE Fazil Say, Préludes op.63)
- 28. 04. Frankfurt, HR Radio Orchestra, dito
- 21. 05. Honrath, Ev. Kirche
- 22. 05. Düsseldorf – Realschule Florastrasse, Saxonarium
- 25. 05. Rendsburg, Sonux Ensemble (UA Bernd Franke, Luther-Quiz)
- 25-28-5 Rendsburg, Nordkolleg, Masterclass
- 28. 05. Utersen, Klosterkirche, Sonux Ensemble (UA Bernd Franke, Luther-Quiz)
- 10. 06. Düsseldorf Gerresheim, Arvo Pärt, Berliner Messe
- 11. 06. Xanten, Dom St Victus, Arvo Pärt, Berliner Messe
- 17. 06. Konstanz, Lutherkirche (Rainer Lischka, Luther Sprüche)
- 23. 06. Gohrisch, Schostakowitsch-Tage, Slagwerk Den Haag,
Frederic Belli, Posaune, Sofia Gubaidulina, In Erwartung, Verwandlung
- 24. 08. Leipzig, Museum, MDR Musiksommer (UA Bernd Franke „Ein Licht...“)
- 14. 09. Dortmund, Propsteikirche, Werke zur Reformation, chor.com
- 22. 09. Emmendingen, Music-Lab, Raschèr Akademie
- 01. 10. Nimburg, Bergkirche Konzerte Recital
- 08. 10. Waldshut, Sparkasse Hochrhein, Alemannischer Literaturpreis
- 15. 10. Hohenems, Austria, Pfarrkirche St. Karl, Ensemble Cantissimo
- 21. 10. Emmendingen, Music-Lab, Raschèr Saxophon Akademie
- 29. 10. Dresden, Hygiene Museum (UA Rainer Lischka, Glaubenswege)
- 11. 11. Emmendingen, MusicLab, Raschèr Akademie
- 26. 11. Krakow, Poland (Lera Auerbach, 72 Angels)

2018

- 07. 01. Emmendingen Wasser, Esther-Weber-Schule, Raschèr Akademie, Abschlusskonzert
- 20. 01. Stockholm, Berwaldhallen (Lera Auerbach 72 Angels)
- 21. 01. Frankfurt, Alte Oper, Familien Konzert: Das Saxophon
- 23. 01. Tilburg, Netherlands, Saxophone Masterclass, Fontys Academy of Music
- 24. 01. Tilburg, Concertzaal, Koninklijke Souvenir Kamermuziekserie
- 01. 02. Konstanz K9, mit Schorn & Hanschel
- 10. 03. Luzern CH Johanneskirche Swiss premier (Lera Auerbach, 72 Angels)
- 11. 03. Zürich CH St. Jakob Züricher Singakademie, dito (Lera Auerbach, 72 Angels)
- 14. 04. Emmendingen, Start der 11. Raschèr Saxophon Akademie
- 21. 04. Budapest, Hungary, Liszt Akademie, Solti Hall (Lera Auerbach, 72 Angels)
- 22. 04. Budapest List Academy, Saxophone Workshop, Bartok Conservatory
- 05. 05. Stuttgart Matthäus Kirche, Hymnus Chorknaben (UA Christoph Grund, Alle Flüsse...)
- 06. 05. Cologne, Stadtgarten, Sechs Saxophone-Drei Bilder, mit Schorn & Hanschel

- 09-13. Marktoberdorf, Bavarian Music Academy, Masterclass
- 20. 05. Uppsala, Sweden, Hymnus Chorknaben (Christoph Grund, Alle Flüsse...)
- 22. 05. Västerås, Domkyrka, dito
- 24. 05. Rättvik, dito
- 31. 05. Berlin, Kunsthaus Dahlem (Bernd Franke, "Ein Licht, das uns nicht kennt)
- 07. 07. Tübingen, Stiftskirche, Hymnus Chorknaben (Christoph Grund, Alle Flüsse...)
- 08. 07. Otterberg Evangelische Kirche, dito
- 21-23.9. Waldshut-Tiengen Saxophon Workshop und Abschlusskonzert
- 22. 09. Waldshut-Tiengen, Versöhnungskirche, „Da Pacem“
Mädchenkantorei Freiburg, Martina van Lengerich, conductor
- 07. 10. Sandstein und Musik, Evangelische Kirche, Glashütte (Recital)
- 14. 10. Freiburger Münster, „Verleih uns Frieden“, MK Freiburg, van Lengerich, conductor
- 17. 11. Raschèr Saxophon Akademie, Emmendingen
- 09. 12. Raschèr Saxophon Akademie, Emmendingen

2019

- 06. 01. Emmendingen Wasser, Esther-Weber-Schule, Raschèr Akademie, Abschlusskonzert
- 13. 01. Ettenheim, Bürgersaal (Recital) mit Olaf Creutzburg, Schauspieler
- 27. 01. Freiburg, Christuskirche, mit Hae-Kyung Jung, Orgel
(Viktoria Borisova-Ollas, Barbara Thompson)
- 09. 02. Stuttgart, Theaterhaus, ECLAT 2019 (UA Bernhard Gander, Eleven Evil Elves)
- 21-24.2. Bratislava, Slovakia, Masterclass, Saxophobia
- 23. 02. Bratislava, Slovakia, Recital, Primate's Palace
- 24. 02. Bratislava, Slovakia, Final Concert, Slovak Radio Building
- 22. 03. Laulasmaa, Estonia, Arvo Pärt Centre, Masterclass
- 23. 03. Laulasmaa, Estonia, Arvo Pärt Centre, Recital (EA Arvo Pärt, Vater Unser)
- 30. 03. Kirchzarten, Bürgersaal, Literatur und Musik, mit Olaf Creutzburg, Schauspieler
- 31. 03. Karlsruhe, Staatstheater, Grosses Haus, Badische Staatskapelle
(Tristan Keuris, Concerto)
- 01. 04. Karlsruhe, dito, Georg Fritsch, conductor
- 06. 04. Freiburg, Buchhandlung Rombach, CD Presentation „Chor. Klang. Saxophon“
- 06. 04. Emmendingen, Start der 12. Raschèr Saxophon Akademie
- 07. 04. Stuttgart, Opernhaus, Premiere John Adams, Nixon in China (Opera)
- 12. 04. Stuttgart, Opernhaus, 2nd performance John Adams, Nixon in China (Opera)
- 14. 04. Kiel, Kieler Schloss, Philharmonisches Orchester Kiel
(Anders Nilsson, Concerto Grosso)
- 15. 04. Kiel, Kieler Schloss, dito, Antony Hermus, conductor
- 20. 04. Stuttgart, Opernhaus, 3rd performance John Adams, Nixon in China (Opera)
- 03. 05. Stuttgart, Opernhaus, 4th performance John Adams, Nixon in China (Opera)
- 09. 05. Stuttgart, Opernhaus, 5th performance John Adams, Nixon in China (Opera)
- 10. 05. Emmendingen, Musiclab, Raschèr Saxophon Akademie
- 11. 05. Stuttgart, Opernhaus, 6th performance John Adams, Nixon in China (Opera)
- 12. 05. Freiburg, St. Blasiuskirche, J.S. Bach, Die Kunst der Fuge
- 01. 06. Emmendingen, Music-Lab, Raschèr Saxophon Akademie
- 06. 06. Heide, Saxonarium
- 7.6-10.6 Nordkolleg Rendsburg, Masterclass
- 09. 06. Nordkolleg Rendsburg, Recital
- 21. 06. Gohrisc, Schostakowitsch-Tage
- 23-29.6 Hattiesburg, Mississippi, USA, University of Southern Miss., Masterclass
- 24. 06. USM, Marsh Auditorium, Soloconcert, members of the Raschèr Saxophone Quartet
- 28. 06. USM, Marsh Auditorium, Recital, Raschèr Saxophone Quartet

- 07. 07. Ebersmünster, France, Abteikirche Heinrich Schütz Kantorei, Cornelius Leenen, cond.
- 12. 07. Zuffenhausen, Evangelische Kirche, Bachchor Stuttgart
- 13. 07. Bad Canstatt, Stadtkirche, Jörg-Hannes Hahn, conductor
(UA Otfried Büsing, Garten Eden)
- 04. 08. Hiiumaa, Estonia, Pühalepa Church, Collegium Musicale, Endrik Üksvärav, conductor
- 09. 08. Szczecin, Poland, Filharmonia (recital)
- 22. 09. Freiburg, Konzerthaus, RSQ 50 GALA CONCERT
Lera Auerbach / Dennis Russell Davies, conductors
- 06. 10. Haftelhof, Schweighofen (recital)
- 11. 10. Emmendingen, Musiclab, Raschèr Saxophon Akademie
- 12-13.10 Tübingen, Musikschule (masterclass)
- 8-10.11. Salzgitter, Alte Feuerwache (masterclass)
- 09. 11. Salzgitter, Fürstensaal (recital)
- 17. 11. Vienna, Austria, Wien Modern, Lera Auerbach, 72 Angels and Demons
- 19-26.11 Freiburg, Hochschule, Schlagzeugensemble der Hochschule, Prof. Håkon Stene
- 08. 12. Freiburg, Barockensemble der Musikschule Freiburg
- 20. 12. Brandenburger Theater, Grosses Haus, Brandenburger Symphoniker
- 22. 12. Potsdam, Nikolai Saal, dito, David Reiland, conductor
(Siegfried Matthus, Phantastische Zauberträume)

**12. RSQ Composers – World Premieres (UA) / *Komponisten und Uraufführungen*,
Carina Raschèr**

1969-2019

A

Adler, Samuel – “Line Drawings”, after Mark Tobey (1978)
UA – Prague, Czech Republic, 19.02.1978, Smetana Haus

Adler, Samuel – Concerto for Saxophone Quartet and Orchestra (1985)
UA – Leeuwarden, Netherlands, 25.06.1986, Frysk Orkest, Georges Octors cond.

Adolfson, Hans – “Necessity of Language”
UA – Basel, Switzerland, 28.04.2012, Maison 44

Adriaansz, Peter – “Three Studies on Elevation”
UA – Huddersfield, UK, 28.11.2010, New Music Festival, London Chamber Orch.

Ager, Klaus – “Shigöpotuu op. 51” (1988)
UA – Eningen, Germany, 12.02.1989, Konzerte im Rathaus

Aho, Kalevi – “Kellot” - Concerto for Saxophone Quartet and Orchestra (2008)
UA – Helsinki, Finland, 23.04.2009, Helsinki Philharmonic, Finlandia Hall

Agobet, Jean Louis – “A shaped Sharp” - Concerto for saxophone quartet and orchestra
(2006-2007)
UA – France, 15.04.2007, Orchestre des Pays de Savoie

Agobet, Jean Louis – “Reverso” for Saxophone Quartet and Orchestra
UA – Schleswig, Germany, 06.10.2009, Schleswig Holstein Sinfonieorchester, Stadttheater

Amato, Bruno – “Muta-Variazione” (1974)
UA – Akron, Ohio, USA, 27.02.1974, New Music Festival

Ansheim, Nils Henrik – “Yet the Sea is Never Full” (2011) for Mixed Choir & SQ
UA – Bergen, Norway, 11.04.2011, Domkantorei Cathedral

Arkvik, Ylva Q. – “Luxuria” for Saxophone Quartet and Orchestra (2016)
UA – Örebro, Sweden, 02.02.2017, Swedish Chamber Orchestra

Auerbach, Lera – “Galgenlieder” for Saxophone Quartet & Women’s Choir (2013)
UA – Köln, Germany, 25.05.2013, WDR Chor

Auerbach, Lera – „Galgenlieder“ (Version for saxophone quartet and children’s choir)
UA – Dresden, Germany, 09.05.2015, Frauenkirche, Philharmonischer Kinderchor

Auerbach, Lera – „72 Angels“ for Mixed Choir and Saxophone Quartet(2016)
UA – Amsterdam, Netherlands, 3.11.2016, Muziekgebouw aan ‘t IJ, Netherlands Chamber Choir

Avni, Tzvi – Saxophon Quartet (1990)
UA – Haifa, Israel, 10.11.1990, Goethe Institut

B

Badinski, Nicolai – “Participatio”

UA – no program/documentation found

Bargielski, Zbigniew – „Schattenkreis“ (1989)

UA – Bochum, Germany, 12.01.1991, Thürmer Saal, Bochumer Symphoniker

Baur, Jörg – “Fünf Stücke” (1986)

UA – Rottenburg, Germany, 01.02.1987, Zehntscheuer, Hoffmeister-Saal

Beamish, Sally – Concerto for Saxophone Quartet and Strings (2007)

UA – Glasgow, Scotland, 18.01.2008, City Halls, Scottish Chamber Orchestra

Bergman, Erik – “etwas rascher” (1985)

UA – Retretti, Finland, 10.08.1986

Bergman, Erik – „Quint-Essense” op. 123 for saxophone quartet and percussion

UA – Tallahassee, Florida, USA, 13.04.1996, Florida State University

Berio, Luciano – “Canticum Novissimi Testamenti”

for 8 Voices, saxophone quartet and 4 clarinets (1989, first version)

UA – Paris, 18.12.1989, Chatelet with InterContemporain, London Voices, Pierre Boulez

Beyer, Frank Michael – “Sanctus” (1989)

UA – Vienna, Austria, 27.08.1989, Klangbogen in der Secession

Bialas, Günter – „Kunst des Kanons“, 10 Stücke für 2-4 Saxophone (1991)

UA – New York City, USA, 03.11.1992, Manhattan School of Music

Bialas, Günter – “Sechs Bagatellen” (1985/86)

UA – Bergisch Gladbach, Germany, 29.09.1986, Rathaus

Bialas, Günter – „Überblickt man die Jahre....“ (1988)

UA – Kiel, Germany, 06.03.1988, Ratssaal

Bialas, Günter – „Ach, das Ferne Land“

UA – Turin, Italy, 19.06.1994, Goethe Institut

Bischof, Rainer – “Nightwoods” (1987)

UA – Bremen, Germany, 23.10.1988, Hochschule für Musik

Blake, David – “A Little More Nightmusic” (1990)

UA – Bielefeld, Germany, 03.02.1991, Kunsthalle, Interpreten Neuer Musik

Blum, Robert – „Wir danken dir Herr Jesu Christ“ (1975)

UA – Uster, Switzerland, 16.03.1975

Boda, John – “Opus for four Saxophones” (1984)

UA – Bebenhausen, Germany, 23.06.1994, Klosterkirche

Bollon, Fabrice – “Aux trois coins de la terre” for SQ and Orchestra (2012)

UA – Roststock, Germany, 01.09.2012, Norddeutsche Philharmonie

Borel, Rene – “Fugato in F” (1975)

UA – Uster, Switzerland, 16.03.1975, Ustermer Abendmusik

Borisova-Ollas, Victoria – “Roosters in Love” (1999)

UA – Ljubljana, Slovenia, 24.02.2001, St. Peter’s Church

Brandmüller, Theo – “Silhouetten” für Saxophonquartett (1987)

UA – Rome, Italy, 10.07.1988, Villa Massimo, Goethe Institut

Brandmüller, Theo – “Chimeres”, for Saxophone Quartet, Orchestra and Tape (1996)

UA – Saarbrücken, Germany, 26.05.1997, Saarländisches Staatsorchester, Kongresshalle

Braunfels, Michael – 4 x 4 (1986)

UA – Leverkusen, Germany, 28.02.1986, Forum Alt und Neu

Breuer, Heribert – „Big Sur Music“

UA – Berlin, Germany, 21.04.1996, Matthäus Kirche, Otto Sander, Sprecher

Burke, Steven – „Frenzy“, Trio for Saxophones ATB

UA – Weimar, Germany, 23.10.1999, Klangachsen ins 21. Jahrhundert

Burke, Steven – „Echo of Halos“ Concerto for Sax. Qt. & Orchestra (2003)

UA – Kiel, Germany, 23.11.2003, Schloss, Philharmonisches Orchester

Büsing, Otfried – „Garten Eden“, für zwei gemischte Chöre und Saxophonquartett

UA – Stuttgart, Germany, 12.07.2019, Pauluskirche Stuttgart Zuffenhausen

Buwen, Dieter – „Geflüsterte Pfeile“, melodramatische Sequenzen für Saxophonquartett und hohe Frauenstimme nach indianischen Gedichten

UA – Pforzheim, Germany, 22.02.1986, Stadtkirche

C

Canat de Chizy, Edith – “Heaven” pour 12 voix solistes et quatuor de saxophones, d’après un texte d’Emily Dickinson (2008)

UA – Paris, France, 27.03.2008

Chien-Hui, Hong – Quartet for Saxophones

UA – Taipei, Taiwan, 11.12.2004, Eurasia and the Raschèrs

Chen Yi – “Ba Yin” for Saxophone Quartet and String Orchestra (2001)

UA – Stuttgart, Germany, 27.10.2001, Stuttgart Chamber Orchestra

Corbett, Sydney – “Clampitt Variations” (1995)

UA – Chicago, Ill., USA, 07.11.1995, Arts Center

D

Dean, Brett – “Water Music” for Saxophone Quartet & Chamber orch. (2003)
UA – Örebro, Sweden, 18.03.2004

Deemer, Rob – Saxophone Quartet – “Ashur Square”
UA – New York City, USA, 31.01.2010, St. Ignatius Church

Delden, Lex van – “Tomba in Memoriam Uxoris”, op. 112 (1985)
UA – Stockholm, Sweden, 31.07.1986, Schloss Confidencen

Denhoff, Michael – “Gegen – Sätze” (1984)
UA – Heilbronn, Germany, 17.10.1984, Killianskirche

Denhoff, Michael – „Svolgimenti“, Saxophonquartet Nr. 2(1986)
UA – Gelsenkirchen, Germany, 04.02.1987, Theater, Forum für Neue Musik III

Denhoff, Michael – „pnoxoud“ - 7 Stücke für Saxophonquartet (1989)
UA – Bamberg, Germany, 11.09.1990, Tage der Neuen Musik

Denhoff, Michael – “Remarks and Reviews” for Saxophone Quartet and Orchestra
UA – Würzburg, Germany, 11.11.1993, Philharmonisches Orchester

Denhoff, Michael – “Le jardin de ma mémoire” (2010) for Vocal Quintet & Sax. Quartet (2010)
UA – Neuchatel, Switzerland, 26.08.2010, Calmus Ensemble

De Raaff, Robin – Concerto for Saxophone Quartet and Orchestra (2010)
UA – Amsterdam, Netherlands, 01.2011, Concertgebouw

Derungs, Martin - “Eingeschlossen”
UA – Basel, Switzerland, 21.11.2008, Martinskirche

Dinescu, Violeta – „3 Miniaturen für Saxophonquartet“ (1982)
UA – Mannheim, Germany, 09.11.1983, Alte Feuerwache

Dinescu, Violetta – „Nakris“ (1984)
UA – München, Germany, 27.06.1985, St. Ursulakirche, Musica Sacre Viva

Donatoni, Franco – “Rasch” (1990)
UA – Graz, Austria, 05.10.1990, Steirischer Herbst Festival

Drossin, Julius – Toccata and Fugue (1977)
UA – Cleveland, Ohio, USA, 29.01.1978, State University Auditorium

Dufour, Hugues – Quatour de Saxophones (1993)
UA – Stade, 19.09.1993 Rathaus - Musiktage

Dünser, Richard – “Personae“, Fünf Stücke für Saxophonquartet (1990)
UA – Graz, Austria, 05.10.1990, Steirischer Herbst, Remise

Dünser, Richard – „Aubes“ (1995) Dialoge für Saxophonquartet und Streichorchester
UA – Graz, Austria, 06.12.1995

E

Erding, Susanne – „Variations Sérieuses“ (1985)
UA – Bebenhausen, Germany, 30.05.1987, Tonkünstler Fest Baden-Württemberg

Erdmann, Dietrich – Resonanzen für vier Saxophone (1984)
UA – Marktredwitz, Germany, 13.10.1984, Rathausaal

F

Finnissy, Michael – „Gedächtnis-Hymne“ (2010)
UA – Huddersfield, UK, 28.11.2010, New Music Festival

Firsowa, Jelena – “Far Away” for Saxophone Quartet, op.48 (1991) (Sikorski)
UA – Hasselburg, 06.07.1992 Schleswig Holstein Festival

Fedele, Ivan – “Magic” per quattro saxofoni (1985)
UA – Brenz, Austria 07.09.1986 Rittersaal

Franke, Bernd – “Blue/Green” für Saxophon Quartett und Orchester (2004)
UA – Kiel, Germany, 26.09.2004, Kieler Schloss

Franke, Bernd – „On the Dignity of Man“ (2004-05) for Mixed Choir & SQ
UA – Glashütte, Germany, 22.05.2005, Sächsisches Vokalensemble, (Dresdener Musikfest)

Franke, Bernd – „Luther Quiz“ for Saxophone Quartet and Male Choir (2017)
UA – Utersen, Germany, 28.05.2017, Klosterkirche, Sonux Ensemble

Franke, Bernd – “Ein Licht, das uns nicht kennt” nach Texten von Christian Lehnert
UA – Leipzig, Germany, 24.08.2017, „MDR Musiksommer“, Christina Bock, Mezzo-Sopran

G

Gamssachurda, Demetre – „Ancestral Glaring” (2012) for Mixed Choir & SQ
UA – Basel, Switzerland, 15.03.2013, Peters Kirche, Ensemble Liberte

Gander, Bernhard – „Eleven Evil Elves“
UA – Stuttgart, Germany, 09.02.2019, Theaterhaus, ECLAT

Gasser, Ulrich – „Vier Stücke“ (1983) über Worte Ulrich Bräkers
UA – Schloss Bruchsaal, Germany, 18.05.1984

Genzmer, Harald – Quartett Nr. 1 (1982)
UA – Kirchheim, Germany, 09.05.1983, Stadthalle

Genzmer, Harald – Quartett Nr. 2 (1986)
UA – Tübingen, Germany, 25.05.1986, Silcher Saal, Landeskunstwoche

Gerhard, Fritz Chr. – Fantasie über „Ben venga amore, 1563“ (1970)
UA – Wuppertal, Germany, 01.02.1970, Stadthalle, Gelber Saal

Glaser, Werner Wolf – Kleine Stücke für vier Saxophone (1971)
UA – Bremen, 05.02.1971, Gemeindesaal St. Ansgarii (first documented performance)

Glaser, Werner Wolf – Four Fantasies for four Saxophones (1975)
UA – no program found

Glaser, Werner Wolf – Quintet for Saxophones (1977)
UA – New York, USA, 11.02.1978, Carnegie Hall, Weil Recital Hall

Glaser, Werner Wolf – Fyra Instrumentaler Kanoner (1982)
UA – Tübingen, Germany, 01.06.1983

Glaser, Werner Wolf – Quartetto per Sassofoni (1984)
UA – Bebenhausen, Germany, 23.06.1984, Kloster

Glaser, Werner Wolf – Trio für Saxophones (1981)
UA – Heidelberg, 07.02.1982, Alte Aula der Universität

Glass, Philip – Concerto Grosso (1992)
UA – Bonn, Germany, 17.06.1992, Beethovenhalle Orchester – Dennis Russell Davies, conductor

Glass, Philip – Concerto for Saxophone Quartet (Quartet version)
UA – Hasselburg, 27.07.1995, Schleswig-Holstein-Festival

Glass, Philip – Concerto for Saxophone Quartet and Orchestra (1995)
UA – Stockholm, 01.09.1995, Philharmonic, Roy Goodman, conductor

Glass, Philip – Passages, #1 Offering, #3 Winds & Channels, #5 Meetings along the Edge
based on a theme by Ravi Shankar
UA – New York, 03.02.2002, Carnegie Hall, Dennis Russell Davies

Graham, David P. – Saxophone Quartet (1987)
UA – Raesfeld, Germany, 17.09.1988, Rittersaal im Schloss

Green, Georg – Demonic Rites (1982)
UA – Kirchheim, Germany, 09.05.1983, Stadthalle

Grigorjeva, Galina – “in quattro quarti”
UA – Tallinn, Estonia, 10.04.2005

Grisoni, Renato – Albumblatt “Für Sigurd” (1977)
UA – Fredonia, New York, USA, 01.02.1978, Diers Recital Hall

Grisoni, Renato – „Kabbalah“ (1975)
UA – Zürich, Switzerland, 14.01.1977, Universität Zürich

Grund, Christoph – „Alle Flüsse fließen ins Meer doch wird das Meer nicht voll!“
UA – Stuttgart, Germany, 05.05.2018, Hymnus Chorknaben

Gubaidulina, Sofia – „In Erwartung“ für Saxophonquartett & 6 Schlagzeuger (1993)
UA – Stockholm, Sweden, 12.02.1994, Berwaldhallen, Swedish Radio, Kroumata Ensemble

Gubaidulina, Sofia – “Verwandlung”
für Posaune, Saxophonquartett, Violoncello, Contrabass und Tam-tam (2004)
UA – Turku, Finland, 14.03.2004, Christian Lindberg, Aboa Music Festival

Gudmundsson, Hugl – “Adoro te devote” for Choir & Saxophone Quartet (2004)
UA – Reykjavik, Iceland, 26.02.2005, Hallgrímskirkja Motet Choir

H

Haentjes, Werner – “Petersham 22049” (1986)
UA – Bamberg, Germany, 15.05.1988, Neue Musik in Bamberg, Uni Audi Max

Halffter, Cristóbal – Concierto a cuatro para Cuarteto de Saxofones (1990)
UA – Baden-Baden, Germany, 07.12.1990 SWR Symphonie Orchester

Halffter, Cristóbal – Fractal (1990)
UA – Amsterdam, Netherlands, 16.06.1992, Ijsbreker

Hamel, Peter Michael – „Anverwandlungen“ (1986)
UA – Kassel, Germany, 10.06.1987, Feierabendkonzerte Neue Galerie

Hartley, Walter – Suite for Saxophone Quartet (1972)
UA – Heidelberg, Germany, 13.01.1971 (only Intermezzo, written in 1970)
UA – Zürich, Switzerland, 16.02.1973, Tonhalle, Kleiner Saal (entire Suite)

Hartley, Walter – The Saxophone Album for 4 saxophones and piano (1974)
UA – Fredonia, NY, USA, 25.02.1974, Arena Theater

Hartley, Walter – “Antiphonal Prelude & Toccata” (1984)
UA – Stuttgart, Germany, 29.06.1985, Hospitalkirche

Hartley, Walter – “Antiphonal Prelude” (1984), “Toccata Concertante” (1985), “Solemn Postlude” (1985) for Saxophone Quartet & Organ (1991)
UA – Heidenheim, Germany, 23.02.1986, Michaelskirche (First Performance of all 3 parts)

Hartzell, Eugene – „Constellations for Saxophone Quartet“ (1987)
UA – Linz, Austria, 23.08.1988, Linzer Serenaden im Arkadenhof

Haubenstock-Ramati, Roman – „Enchaine“ (1985)
UA – Salzburg, Austria, 09.05.1986, Mozarteum

Haugland, Glen Erik – „Du matte nesten rope det“ with Mixed Choir (2006)
UA – Bergen, Norway, April 2007, Bergen Cathedral Choir

Haugland, Glen Erik – “Law versus Order” (2007) with Orchestra (2008)
UA – Düsseldorf, Germany, 26.09.2008, Düsseldorfer Symphoniker, Tonhalle Düsseldorf

Helmschrott, Robert – “Paraboles”
UA – Nagold, Germany, 14.10.1984, Stadtkirche

Heininen, Paavo – “Anadyr.Img” op.63 for Saxophone Quartet (1992/1993)
UA – Hamburg, Germany, 20.09.1995

Herzog, Franz M. – „Canticle of the Sun“, for 4 Soloists, Choir & Sax. Quartet
UA – Graz, Austria, 07.11.2011

Hlobil, Emil – Quartetto per Saxofoni op.93 (1975)
UA – Tübingen, Germany, 26.02.1975, Silchersaal

Howland, Russel – Quartet Nr. 2 (1974)
UA – Esslingen am Neckar, Germany, 03.03.1975 (first documented performance)

Hummel, Franz – “Pasolini Fragment” (1986)
UA – Frankfurt, Germany, 23.11.1986, Alte Oper

Huston, Scott – “Variables for Saxophone Quartet” (1979)
UA – Cincinnati, Ohio, USA, 16.01.1980, Conservatory of Music, Corbett Auditorium

Hvoslef, Ketil – Concerto for Saxophone Quartet and Orchestra (1996)
UA – Bergen, Norway, 27.02.1997, Bergen Philharmonic

Hvoslef, Ketil – “Bibelske Bilder” (2006) with Mixed Choir
UA – Bergen, Norway, 06.06.2008, Bergen Cathedral Choir

I

J

K

Kagel, Mauricio – “Les Inventions d’Adolphe Sax”,
Cantata pour chœur et Quatuor de Saxophones (2005)
UA – Düsseldorf, Germany, 17.05.2006, Nederlands Kamerkoor, Klaas Stok

Kalevi, Aho – “Kellot”
UA – Helsinki, Finland, 23.04.2009, Finlandia Concert Hall, John Storgårds

Kaipainen, Jouni – “Vernal Concerto”, from Equinox to Solstice op. 53 (1996)
UA – Tampere, Finland, 06.09.1996, Kaupungin-Orkestri

Kaipainen, Jouni – “Face to Face” – Chorus Cathedralis Aboensis (2008)
UA – Turku, Finland, 05.09.2008

Kancheli, Gija – „Amao Omi“ (2005)
UA – Düsseldorf, Germany, 17.05.2006, Großer Saal Tonhalle, Nederlands Kamerkoor

Kancheli, Gija – “Ilori”(2011)
UA – Basel, Switzerland, 09.11.2011, Symphonie Orchester Basel, Dennis Russell Davies

Karkoff, Maurice – „Ernst und Spass“ op. 156 für Saxophonquartett (1984)
UA – Heilbronn, Germany, 11.11. 1984

Karkoff, Maurice – “Reflexionen” op. 160 in Memoriam Olaf Palme (1986)
UA – Stockholm, Sweden, 06.07. 1987, Ulriksdals Slott, Confidencen

Kats-Chernin, Elena – ”Five Chapters”
UA – Adelaide, Australia 17.03.2006, Adelaide Symphony, Arvo Volmer conductor

Kats-Chernin, Elena – “Five Chapters” for SQ and Orchestra (2013)
 UA – Lausanne, Switzerland, 22.05.2014, Salle Metropole Sinfonietta Lausanne

Katzer, Georg – „Wie ein Hauch, doch manchmal....“
 UA – Ludwigshafen, Germany, 17.11.1994, BASF, SWF Mitschnitt

Kelemen, Milko – “Love Song” (1985)
 UA – Lissabon, Portugal, 09.05.1985, Gulbenkian Stiftung

Keulen, Geert van – “Tracks” (1998)
 UA – The Hague, Netherlands, 12.04.1999, Phillips Zaal, Jac van Steen, conductor

Keuris, Tristan – Concerto for SQ and Orchestra (1986)
 UA – Amsterdam, Netherlands, 21.06.1987, Holland Festival, Concertgebouw – TV recording

Keuris, Tristan – “Music for Saxophones” (1986)
 UA – London, UK, 03.03.1987, St. John’s Smith Square

Kiesewetter, Peter – „Alba“ per quartetto sassofoni (1990)
 UA – München, Germany, 05.07.1990, Akademie der Künste

Koch, Erland von – “Miniatyreer för Saxophonquartet” (1970)
 UA – Wahlwies, Germany, 08.02.1971, Pestalozzi-Kinderdorf

Koch, Erland von – “Saxophonia” Concerto for saxophone quartet and wind orchestra (1976)
 UA – Stockholm, Sweden, 04.02.1977, Konserthuset

Koch, Erland von – „Cantilena & Vivo“ (1978)
 UA – no documentation found

Koch, Frederick – “Analects” (1977)
 UA – Cleveland, Ohio, USA, 29.01.1978, State University Auditorium

Kosut, Michael – “Musica per Quattro” (1983)
 UA – Tübingen, Germany, 01.06.1983

Kox, Hans – Saxophonquartett Nr. 1 (1985)
 UA – Lissabon, Portugal, 09.05.1985, Gulbenkian Stiftung

Kox, Hans – Saxophonquartett Nr. 2 (1987)
 UA – Saarbrücken, Germany, 23.11.1988, Musikhochschule

Kox, Hans – Sinfonia Concertante for Saxophone Quartet and Orchestra (1988)
 UA – Beer-Sheva, Israel, 05.07.1989, Israel Chamber Orchestra

Kox, Hans – “The Three Chairs”, Trio for Saxophones (1989)
 UA – Kevelaer, Germany, 13.07.1989, Pax Christi Kapelle

Kratochwil, Heinz - Saxophonquartett (1985)
 UA – Tübingen, Germany, 04.05.1985, Stiftskirche

Kröll, Georg – Kammermusik für Saxophonquartett und Trio Basso
UA – Gelsenkirchen, Germany, 15.05.1994, Theater im Revier

Kuhl, Jan Esra – „Ausklänge“ für 2 Vokalquartette, SQ und Klarinettenquartett
UA – Villingen-Schwenningen, Germany, 21.10.2011, Franziskaner Konzerthaus

L

Lauerer, Herbert – Quartett für Saxophone (1986)
UA – Wien, Austria, 09.08.1987, Musik des 20. Jahrhunderts

Leeuw, Ton de – Saxophone Quartet (1995)
UA – Schleswig-Holstein, Germany, 27.07.1995, Schleswig-Holstein Festival

LeFanu, Nicola – “Moon over the Western Ridge, Mootwingee” (1985)
UA – Stuttgart, Germany, 06.11.1985, Planetarium, Keplersaal

Leistner-Mayer, Roland – “Quartetto agitato e scremando” (1984)
UA – Konstanz, Germany, 23.03.1985, Festsaal Insel Hotel

Levering, Arthur – “Quaterna” (1998)
UA – Stuttgart, Germany, 08.05.1999, Theater

Lindroth, Scott – Trio for Saxophones
UA – Augsburg, Germany, 26.02.1998, Waldorf Schule

Lischka, Rainer – „Konzert für Saxophonquartett und Orchester“
UA – Kiel, Germany, 15.04.2007, Kieler Schloss

Lischka, Rainer – “Luthersprüche” für Saxophonquartett & Mädchenchor (2016)
UA – Basel, Switzerland, 24.09.2016, Clara Kirche, Mädchenkantorei Basel

Lischka, Rainer – “Glaubenswege” auf Texte von Franz von Assisi u.a.(2017)
UA – Dresden, Germany, 20.10.2017, Hygiene Museum, Großer Saal

Lohrmann, Uwe – „Sons“, für Saxophon-Quartett
UA – Hirschhorn, Germany, 12.10.2003, Pfarrkirche

Lukas, Zdenek – Rondo per quattro Saxofoni (1970)
UA - Prague, Czech Republic, 25.01.1971, Smetana Hall

M

Macha, Otmar – Quartett für vier Saxophone (1989-1990) „Trauerlandschaften“
UA – Hamburg, Germany, 07.06.1990, Musikhalle Kleiner Saal, Begegnung Neue Musik

Manzoni, Giacomo – „To Planets and to Flowers” (1989)
UA – Bonn, Germany, 26.05.1989, Beethoven-Haus

Maros, Miklós – Quartett für Saxophone (1984)
UA – London, UK, 09.03.1985, Royal Festival Hall, Purcell Room

Maros, Miklós – Concerto grosso for Saxophone Quartet and Orchestra (1988)
UA – Wuppertal, Germany, 03.03.1990 Sinfonie Orchester der Stadt Wuppertal

Marsh, Joanna – ”Strassenversion”
UA – Dubai, United Emirates, 15.01.2013, Madinat Theater

Mason, Gerard – “Saxophones Fourcade” (1986)
UA – Leksand, Rättvik, Sweden, 04.07.1987, Missionskyrkan

Masson, Askill – “Quatrain” for Saxophone Quartet and Strings (2005)
UA – Pori, Finland, 19.10.2006, Prominadikeskus

Matthus, Siegfried – „Fantastische Zauberträume“, ein saxophonistisches Märchen
UA – Kiel, Germany, 11.09.2005, Kieler Schloss

Mellnäs, Arne – “Stampede” for Four Saxophones (1985)
UA – Basel, Switzerland, 10.11.1985, Stadtcasino

Meyer, Krzysztof – Quartet for Saxophones (1986)
UA – Aptos, California, USA, 24.07.1988, Cabrillo Festival

Moe, Eric – “Rough Winds do shake the Darling Buds” (1999)
UA – Jakarta, Indonesia, 06.06.2001, Erasmus Huis, Nederlands Cultureel Centrum (Recital)

Moody, Ivan – “Moons and Suns” for Saxophone Quartet and Voices (2008)
UA – Copenhagen, Denmark, 14.09.2008, Ars Nova, Paul Hillier, Garnisons Kirke

Moser, Roland – “WAL” for Saxophone Quintet and Large Orchestra (1989)
UA – München, Germany, 09.02.1990, Herkulessaal in der Residenz

Müller, Fabian – Quartet for Saxophones
UA – Zürich, Switzerland, 29.08.2001, Kleiner Tonhallsaal

Müller-Weinberg, Achim – „Quiz, drei Fragen“ für vier Saxophone
UA – Gera, Germany, 16.04.1997, Rathausaal

N

Navok, Lior – Saxophone Quartet
UA – Freiburg, Germany, 01.07.2001, 19. Zelt Festival

Nielsen, Svend Hvidtfelt – “Ghostlands” (1997) for Saxophone Quartet and Orchester. (1997)
UA – Aarhus, Denmark, 27.10.1997

Nielsen, Svend Hvidtfelt – “The Dead of Night”
UA – Copenhagen, Denmark, 02.03.2003, Danish Radio Nytidmusik

Nilsson, Anders – “Krasch!” For Saxophone Quartet and Percussion (1993)
UA – Stockholm, Sweden, 12.02. 1994, Berwaldhallen, with Kroumata Ensemble

Nilsson, Anders – Concerto Grosso for Saxophone Quartet and Orchestra (1995)
UA – Stockholm, Sweden, 19.07.1995

Nordgren, Pehr Henrik – Konzert für Saxophonquartett und Streichorchester mit Gong op.108 (1999/2000)

UA – Neuss, Germany, 29.10.2000, Zeughaus, Deutsche Kammerakademie, Johannes Goritzki

Nörgard, Per – „Roads to Ixtlan“ (1992/93)

UA – Copenhagen, Denmark, 04.10.1993, DK Radio Radiohuset Studio 2

O

Oliveira, Joao Pedro – “ultimate strength” (1999)

UA – no documentation found

Ostendorf, Jens Peter – „Minnelieder“ für Sopran, Tenor Stimme & Saxophonquartett

UA – Gütersloh, Germany, 24.05.1987, Neue Kammermusik

Ostrzyga, Michael – “Laudate eum omnes luminis”, für Mädchenchor und Saxophonquartett

UA – Freiburg, Germany, 19.10.2014, Münster

Ostrzyga, Michael – “Aerobatics”, für Saxophonquartett

UA – Trinitatiskirche, Köln, 13.04. 2016

P

Pärt, Arvo – “Vater Unser“ (arr. Andreas van Zoelen)

EA – Laulasmaa, Estonia, 23.03.2019, Arvo Pärt Centre

Patachich, Ivan – “Quartettino per Saxofoni” (1972)

UA – Annville, PA., USA, 07.07.1973 (first documented performance)

Peterson, Wayne – “And the Winds Shall Blow” (1994) for SQ & Wind Ensemble

UA – Freiburg, Germany, 07.11.1994, Großer Saal Theater, Johannes Fritzsche

Peterson, Wayne – “Windup” for Saxophone Quartet (1996)

UA – Zürich, Switzerland, 09.07.1997, Kunsthalle – Birth of the Cool

Pflüger, Andreas – „Der Liegende Dichter“

UA – Gladbeck, Germany, 22.11.2000

Pulkkis, Ulijas – „Opera“, a concerto for saxophone quartet and orchestra (2012)

UA – Göttingen, Germany, 07.12.2012, Stadthalle

Q

R

Raaff, Robin de – Symphony No. 2 “Two Worlds Colliding” for Saxophone Quartet And Orchestra (2010)

UA – Amsterdam, 29.01.2011, Radio Kamer Philharmonie, Concertgebouw

Ran, Shulamit – “das, was geschah” for 12 Person Choir & Sax. Quartet (2010)

UA – Nürnberg, Germany, 06.06.2010, St. Seebald, Ars Nova Copenhagen

Raskatov, Alexander – “Ritual II” for 4 Saxophones, Percussion, Piano and Strings (1998/1999)
UA – Heidelberg, Germany, 26.01.2000, Philharmonisches Orchester Heidelberg

Rasmussen, Karl Age – „Concerto in Amber“, for SQ & Baroque Orchestra (2013)
UA – Copenhagen, Denmark, 24.09.2013, Queens Hall

Rasmussen, Ragnar – „The Fight“
UA – Tromsø, Norway, 03.02.2011, Vocal Nord

Rault, Patrice – „Epure d’empreinte“ pour 12 voix solistes et quatuor de saxophones
UA – Saint Gervais, France, 27.03.2008, Solitutti Paris

Raxach, Enrique – “Antiviseras” (1986)
UA – Amsterdam, Netherlands, 13.03.1986, De Ijsbreker

Rios, Jose Furito – “Monte David” (2002)
UA – San Juan, Puerto Rico, 06.06.2002

Roberts, Paul – “Align II” (1992)
UA – Bonn, Germany, 13.09.1992, International Beethoven Festival

Rosenblum, Mathew – “Möbius Loop” for Saxophone Quartet & Orchestra (1999)
UA – Düsseldorf, Germany, 23.03.2000, Notabu Ensemble Düsseldorf, Tonhalle Foyer

Rosenblum, Mathew – “The Big Rip”, A Science Fiction Cantata (2009)
UA – Hameln, Germany, 10.05.2009, Calmus Ensemble, Marktkirche St. Nicolai

Rosenfeld, Gerhard – Saxophonquartett (1986)
UA – Überlingen, Germany, 09.09.1986

Rupert, Anton – Saxophonquartett (1984)
UA – Stuttgart, Germany, 16.02.1986, Landesgirokasse Sonntagskonzerte

Rushton, Edward – “D’un pays Lontain”
UA – Zürich, Switzerland, 09.11.2013, Tonhalle

Rütti, Carl – “Seattle’s Prophecy”
UA – Luzern, Switzerland, 23.10.2014, KKL

S

Sandström, Sven David – “Moments Musiceaux” pour quatre saxophones (1985)
UA – Munich, Germany, 26.10.1986, Bavarian Radio, Musica Viva

Sandström, Jan – “Wahlberg Variations” for Trombone and Saxophone Quartet (2003)
UA – Turku, Finland, 14.03.2004
with Christian Lindberg, trombone

Say, Fazil – “Préludes” for Saxophone Quartet and Orchestra (2015)
UA – Linz, Austria, 30.11.2015, Bruckner Orchester, Dennis Russell Davies

Schleiermacher, Stephan – „Heracleum“ for Saxophonquartett (1992)
 UA – Odense, Denmark, 08.10.1993, Det Fynske Musikkonservatorium

Schmidt, Heather – “Cassandra Prophecies” for Saxophone Quartet and Piano
 UA – Aachen, Germany, 13.02.2009, Altes Kurhaus

Schneider, Enjott – „Crucifixus“ für SQ und Orgel (1999)
 UA – Erfurt, Germany, 20.05.2000, Münster

Schneid, Tobias P.M. – „Madrigali astralis“
 UA – Erlangen, Germany, 25.10.2014, Bürgerpalais

Schollum, Robert – „Elegie mit Unterbrechungen“ (1985)
 UA – Vienna, Austria, 05.12.1985, Bösendorfer Saal

Schwartz, Jay – “Lament for Solo Voice and Saxophone Quartet”
 UA – Freiburg, Germany, 08.10.2013, Historisches Kaufhaus, Sibylle Kamphues soprano

Schweinitz, Wolfgang von – „Musik für vier Saxophone“ op. 25 (1985)
 UA – Witten, Germany, 27.04.1986, Tage für Neue Kammermusik

Sermilä, Jarmö – Jean-Eduard – “en face du fait accompli” pour 4 saxophones
 UA – Lüneburg, Germany, 29.11.1987, Glockenhaus

Simaku, Thomas – “Three Sax Lines” for Saxophone Quartet
 UA – s’ Hertogenbosch, Netherlands, 10.11.2012, November Music

Simmerud, Patrick – „de-housing“ (2001)
 UA – Dortmund, Germany, 11.01.2003, Rudolf Steiner Schule

Sköld, Matthias – „Midsommar Festival“
 UA – Uppsala, Sweden, 26.05.2012, University Auditorium

Sodomka, Karel – „Musica per quattro Saxofoni“ (1970)
 UA – Stuttgart, Germany, 12.01.1971, Amerika-Haus

Starer, Robert – “Light and Shadow” for AATB Saxophone Quartet (1977)
 UA – Amsterdam, Netherlands, 17.02.1979 (first documented performance)

Stranz, Ulrich – „Grande Ballade“ für Saxophonquartett und Großes Orchester
 UA – München, Germany, 09.02.1989, Musica Viva, Herkulessaal in der Residenz

Stucky, Steven – Music for Saxophone Quartet and Strings (1995)
 UA – Lörrach, Germany, 15.05.1996, Burghof, Camerata Bern

Sveinsson, Atli Heimir – “Lieder ohne Worte”, Concerto for SQ and Orchestra (1994)
 UA – Reykjavik, Iceland, 23.02.1995, National Symphony Orchestra

Sveinsson, Atli Heimir – Saxophonquartett Nr. 1
 UA – Reykjavik, Iceland, 20.02.1995

T

Taggart, Marc – “Meditation” for Saxophone Quartet

UA – Ochsenhausen, Germany, 25.08.1995, Kloster Bibliotheksaal

Terzakis, Dimitri – “Ikaros – Daidalos”, for Saxophone Quartet and Orchestra (‘92)

UA – Joensuu, Finland, 24.03.1993

Terzakis, Dimitri – “Rabasso” for SQ, Viola, Violoncello and Double Bass (1992)

UA – Donaueschingen, Germany, 17.10.1992, Tage für Neue Musik

Terzakis, Dimitri – „Panta Rei“ (1986)

UA – Hannover, Germany, 27.01.1988, Tage für Neue Musik

Terzakis, Dimitri – Quintet for Piano and Saxophone Quartet

UA – Aachen, Germany, 13.02.2009, Altes Kurhaus

Thomas, Augusta Read – “Brass Axis” for Saxophone Quartet and Orchestra (1997)

UA - New York, USA, 11.01.1998 Carnegie Hall, American Composers Orchestra, D.R. Davies

Thomas, Stefan – Concerto „Lotta a quattro“ (2004)

UA - Rovaniemi, Finland, 25.10.2004, Chamber Orchestra of Lapland

Thomas, Stefan – „Zeit(t)räume“ für Kammerchor und Saxophonquartett

UA – Aachen, Germany, 11.06.2005, Aachener Kammerchor, Martin Te Laak,

Thompson, Barbara – „Mirages“, Concerto for Sax. Qt. & Strings (2009)

UA – Stuttgart, Germany, 09.04.2009, Camerata Bern

Toll, Winfried – „Reverie“ (2001) für Doppel-Chor & Saxophonquartett

UA – Lörrach, Germany, 10.07.2001, Stimmenfestival, St. Fridolin Church

Top, Edward – “Haywain” nach Jheronimus Bosch

UA – s’ Hertogenbosch, Netherlands, 10.11.2012, November Music

Top, Edward – “Fugue States” (2013)

UA – Vancouver, Canada, 20.01. 2014, Vancouver Symphonic Orchestra, Orpheum Theater

Trojan, Manfred - Poeme Abandonne, Requiem pour E. K. Nicolaus,

Für Saxophonquartett, Viola, Violoncello und Kontrabass (1989)

UA – Lovov, Ukraine, 17.04.1990, with Trio Basso

Tüür, Erkki-Sven – “Meditatio” for Choir and Saxophone Quartet (2003)

UA – Köln, Germany, 06.02.2004, WDR Chor, Anton Marik, cond.

U

Urbanner, Erich – “Emotionen” für Saxophonquartett (1984)

UA – Washington DC, USA, 10.02.1985, Constitution Hall

Urbanner, Erich – Konzert für Saxophonquartett und Streichorchester (1989)

UA – Halle, DDR, 25.09.1989, Philharmonie

V

Vassena, Nadir – “Messages from the Unseen World” (2000)
UA – Geneva, Switzerland, 18.01.2001, Victoria Hall, Gulbenkian Orchestra

Vähi, Peeter – “Violet Winds”, for saxophone quartet and orchestra
UA – Tallinn, Estonia, 05.02.2015 - Klaaspärlimeng Sinfonietta, Anders Mustonen, cond.

Verbey, Theo – “Passamezzo” (1994) for Saxophone Quartet
UA – Münster, Germany, 15.08.2001

Voss, Friedrich – Saxophonquartett (1984)
UA – Calw, Germany, 15.09.1984, Hermann Hesse Gymnasium

Vranek, Gustav – Quartett über Tschechische Volkslieder (1979)
UA – Ada, Ohio, USA, 14.01. 1980, Ohio Northern University Lehr Auditorium

W

Wagemans, Jan Peter – Concerto for Saxophone Quartet & Small Orchestra (2000)
UA – Den Haag, Netherlands, 11.09.2000, Residentie Orkest

Watson, Walter – Saxophone Quartet (1977)
UA – Cleveland, Ohio, USA, 29.01.1978, State University Auditorium

Wernick, Richard – Concerto for Saxophone Quartet and Orchestra (1992)
UA – New York, USA, 08.11.1992, Carnegie Hall, American Composers Orchestra,
Dennis Russell Davis, cond.

Wettstein, Martin – Konzert für Saxophonquartett und Blasorchester (2005)
UA – Lörrach, Germany, Blasorchester „Lure“ Lörrach, Germany

Wiggins, Christopher – “Lauda, Anima mea” op.163, Psalm 146
für Mädchenchor und Saxophonquartett
UA – Freiburg, Germany, 19.10.2014, Münster, Mädchenkantorei Freiburg, van Lengerich

Wilson, Ian – “Little Red Fish” for Chamber Choir and Saxophone Quartet (2006)
UA – Belfast, Ireland, 31.05.2006, National Chamber Choir of Ireland

Wirth, Carl Anton – “Divisions in Denim” for Saxophone Quartet (1970)
UA – Stuttgart, Germany, 12.01.1971, Amerika-Haus (first documented performance)

Worley, John C. – “Oneonta Quartet” (1970)
UA – Stuttgart, Germany, 20.01.1971, Staatliche Hochschule für Musik

Wuorinen, Charles – Saxophone Quartet (1992)
UA – Mönchengladbach, Germany, 16.06.1992, Ensemblia Festival

Wuorinen, Charles – Concerto for Saxophone Quartet and Orchestra (1993)
UA – Bonn, Germany, 04.03.1994, Beethovenhalle Orchester, D.R. Davies

X

Xenakis, Iannis – „XAS“ (1987)

UA – Lille, France, 17.11.1987, Lille Festival, Radio TV France Musique

Y

Yi, Chen – “Ba Yin”, Concerto for Sax. Qt. and String Orchestra (2000)

UA – Stuttgart, Liederhalle, 27.10.2001, Stuttgart Chamber Orchestra

Z

Zabel, Frank – „Echoes of Light“

UA – Lüdenscheid, Germany, 07.03.2004, Kulturhaus

Zaninelli, Luigi – „Variazioni Canonici“ per quattro saxofoni (1993)

UA – Ochsenhausen, Germany, 08.08.1994, Bräuhaus Saal

Zechlin, Ruth – 7 Versuche und 1 Ergebnis (1988)

UA – Berlin, 20.02.1989, Schauspielhaus Berlin Biennale

**13. Raschèr Saxophone Orchestra, Concert timeline and premiers (UA) /
Chronologische Liste der Konzerte und Uraufführungen,
Carina Raschèr / Andreas van Zoelen**

- 30.08.2000 – **Ludwigsburg** – Forumtheater – Internationale Festspiele –
Bach/Was Gott tut..., Grieg/Holberg Suite, Hartley/Octet,
Ketting/Preludium, Bartok/Rumänische Volkstänze
- 02.11.2000 – **Lörrach** – Burghof – Swiss Radio DR2 –
Bach/Was Gott tut..., Grieg/Holberg Suite, Reich/New York Counterpoint,
Ketting/Preludium, Bartok/Rumänische Volkstänze
- 01.03.2001 – **Lörrach** – Burghof – Bach/Ricercare, UA Chen Yi/Sprout,
Grieg/Last Spring, Hartley/Octet, Halffter/Fanfare, Glass/
Two Pieces from Symphony Nr.3, Mendelssohn/War March
- 26.04.2001 – **Lörrach** – Burghof – UA Michael Denhoff/Match,
Vivaldi/Alla Rustica, Kastner/Sextuor, Carter/Canonic Suite,
Brahms/Haydn Variations
- 28.04.2001 – **Mössingen** – Quenstedt Gymnasium – Bartok/Rumänische Volkstänze,
Kastner/Sextuor, Brahms/Haydn Variations, Hartley/Octet, Grieg/Last Spring
- 27.05.2001 – **Baiersbronn** – Schwarzwald Musik Festival, Schwarzwaldhalle –
Vivaldi/A la Rustico, Kastner/Sextuor, Glazounov/Quartet (RSQ),
Denhoff/Match, Brahms/Haydn Variations
- 01.10.2001 – **Neuss** – Zeughaus – Bach/Ricercare, Denhoff/Match,
Kastner/Sextuor, Hartley/Octet, Brahms/Haydn Variations
- 07.10.2001 – **Lörrach** – Burghof – Bach/ Präludium und Fuge in G, Grainger/
The Immobile Do, UA Daniel Börtz/Divertimento Serio,
UA Stefan Thomas/Plainte, Elgar/Serenade, Piccinni/March
- 18.11.2001 – **Bergisch Gladbach** – Bürgerhaus – Bach/Was Gott Tut...,
Kastner/Sextuor, Grieg/Holberg Suite, Thomas/Plainte,
Bartok/Rumänische Volkstänze
- 27.04.2002 – **Düsseldorf** – Tonhalle, Großer Saal – Bach, Grieg/Holberg Suite,
Reich/New York Counterpoint, UA Sidney Corbet/Saxophone
Symphony, Bartok/Rumänische Volkstänze
- 09.05.2002 – **Detmold** – Art Kite Museum – Bach, UA Olga Kroupova/Anxieta,
Kastner/Sextuor, Grieg/Holberg Suite, Bartok/Rumänische Volkstänze
- 10.05.2002. – **Lörrach** – Burghof – Bach/g-Moll, Debussy/Girl with the Flaxen Hair,
Corbett/Saxophone Symphony, Reich/New York Counterpoint,
Grieg/Matrosen Tanz
- 23.06.2002 – **Hluboka, Czechoslovakia** – Castle – Bach/Ricercare, Reich/NY Counterpoint,
Hartley/Octet, Carter/Canonic Suite, Brahms/Haydn Variations

- 11.08.2002 – **Kranichstein** – Jagdschloss – Bach, Grieg/Holberg Suite, Kastner/Sextuor, Bartok/Rumänische Volkstänze, Piccinni/March
- 13.08.2002 – **“New York Counterpoint”** Release of first CD, BIS records, Reich/New York Counterpoint, Grieg/Holberg Suite, Bach/BWV 541, Kastner/Sextuor, Denhoff/Match
- 20.10.2002 – **Hamburg** – Laeiszhalle, Grosser Saal – Bach/‘99, Elgar/Serenade, Börtz/Divertimento, Kastner/Sextuor, Brahms/Haydn Variations
- 25.11.2002 – **Würzburg** – St.Johanniskirche – Bach, Elgar/Serenade, UA Lance Hulme/Wildcat Scat, Thomas/Plainte, Bartok/Rumänische Volkstänze
- 06.12.2002 – **Lörrach** – Burghof – Bach/BWV 867, Dowland/Five Dances, Fauré/Pavane, Hulme/Wildcat Scat, Taggart/Lament & Credo, Grieg/Vier Lieder
- 01.02.2003 – **Kaustinen, Finland** – Kaustinen XXV Chamber Music Week
UA Bernd Franke/Raschèr Fanfare, Halffter/Fanfare, Bach, Börtz/Divertimento Serio, Elgar/Serenade, Bartok/Rumänische Volkstänze
- 02.02.2003 – **Raahe, Finland**, same program as 01.02
- 25.03.2003 – **Budapest, Hungary** – Budapest Frühlingsfestival – Bach/BWV 541, Grieg/Holberg Suite, Denhoff/Match, Reich/New York Counterpoint, Brahms/Haydn Variations
- 22.06.2003 – **Stuttgart** – Gustav-Siegle-Haus – Keuris/Quartet (RSQ), Elgar/Serenade, UA Leo Samama/Grande Fantasia, Kastner/Sextuor, Brahms/Haydn Variations
- 13.10.2003 – **Dortmund** – Konzerthaus – Reich/New York Counterpoint, Elgar/Serenade, UA Joby Talbot/Wavy Line, Bartok/Rumänische Volkstänze Franke/Rascher Fanfare, Grieg/Holberg Suite
- 04.04.2004 – **Rheinfelden** – Bürgersaal Rathaus – Bach/541, Reich/New York Counterpoint, Elgar/Serenade, UA Miklós Maros/Lalula, Brahms/Haydn Variations, Dukas/L’Apprenti Sourcier, Israel/Concertino, Bartok/Rumänische Volkstänze
- 16.04.2004 – **Bayreuth** – Stadthalle, Großes Haus – Elgar/Serenade, Brahms/Haydn Variations, Dukas/ L’Apprenti Sourcier, Bartok/ Rumänische Volkstänze, UA Victoria Borisova-Ollas/Keter
- 09.05.2004 – **Lüneburg** – Grosse Reihe, Theater – Bach/Fantasia & Fuge, Elgar/Serenade, Hulme/Wildcat Scat, Reich/New York Counterpoint, Franke/Raschèr Fanfare, Brahms/Haydn Variations
- 24.06.2004 – **Regensburg** – Serenaden im Museum – Reich/New York Counterpoint, Elgar/Serenade, Hulme/Wildcat Scat, Bartok/Rumänische Volkstänze, Bach/BWV 541, Brahms/Haydn Variations

- 15.08.2004 – **Freyburg** – Rotkäppchen Sektkellerei – MDR Sommer –
Reich/New York Counterpoint, Elgar/Serenade, Hulme/Wildcat Scat,
Bartok/Rumänische Volkstänze, Bach/BWV 537, Franke/Raschèr Fanfare,
Brahms/Haydn Variations
- 17.06.2005 – **Lörrach** – Burghof – Musik und Gestaltung, Schulprojekt des
Hans-Ludwig-Thoma-Gymnasiums – Borisova-Ollas/Keter, Dvorak/Serenade,
Mussorgski/Pictures at an Exhibition
- 16.09.2009 – **Schweighofen** – Musik auf dem Haftelhof –
Grieg/Vier Lieder, UA Frank Zabel/Echoes of Light, Elgar/Serenade,
Beethoven/Die Weihe des Hauses, Brahms/Haydn Variations
- 17.09.2009 – **Bonn** – Volksbank Haus – Beethoven Festival –
Grieg/Vier Lieder, Zabel/Echoes of Light, Elgar/Serenade,
Beethoven/Die Weihe des Hauses, Brahms/Haydn Variations
- 29.08.2010 – **Coesfeld** – Konzert Theater Coesfeld –
Bach, Reich/New York Counterpoint, Franke/Raschèr Fanfare,
Dvorak/Serenade, Brahms/Haydn Variations
- 02.11.2011 – **Strasbourg, France** – Münster –
Bach, Debussy/Girl with the Flaxen Hair, Fauré/Pavane, Dvorak/Serenade,
Grieg/Vier Lieder
- 03.11.2011 – **Wissembourg, France** – St. Peter and Paul Cathedral –
Bach, Debussy/Girl with the Flaxen Hair, Fauré/Pavane, Dvorak/Serenade,
Grieg/Vier Lieder
- 08.02.2014 – **Tilburg, Netherlands** – Fontys Conservatorium – Dutch Saxophone Festival –
Bach, Samama/Grande Fantasia, Thomas/Plainte, Stravinsky/Circus Polka,
Dvorak/Serenade
- 08.11.2014 – **Waldshut – Tiengen** – Versöhnungskirche – World Town Saxophone Festival –
Bach, Elgar/Serenade, Dvorak/Serenade, Stravinsky/Circus Polka,
Thomas/Plainte, Shostakovich/Lyric Walz
- 01.12.2014 – **“Serenade”** second CD release
Dvorak/Serenade, Bach/Fantasia and Fugue BWV 904, Thomas/Plainte,
Shostakovich/Lyric Walz, Elgar/Serenade, Stravinsky/Circus Polka

14. Discography / *Diskographie* Raschèr Saxophone Quartet, Andreas van Zoelen

LP:

Raschèr Saxophone Quartet:

The Raschèr Saxophone Quartet (Volume I)

Coronet Recording Company LPS 3021

1974

Works by Bach, von Koch, Gerhard, Gates, Hartley and Lukas

The Raschèr Saxophone Quartet (Volume II)

Coronet Recording Company LPS 3030

1975

Works by Hindemith, Hlobil, Glaser, Lamb, Patachich and Borel

The Raschèr Saxophone Quartet (Volume III)

Coronet Recording Company LPS 3032

1975

Works by Morley, Frescobaldi, Purcell, Tchaikovski, Mendelssohn, Bach, Praetorius, Haydn, Farmer, Passereau, Jacobi, Schumann and Obrecht

The Raschèr Saxophone Quartet

col legno BM 30 SL 6.5503/LC 0522

1986

Works by Karkoff, LeFanu, Maros and Urbanner

Raschèr Saxophone Ensemble:

The Raschèr Saxophone Ensemble

Coronet Recording Company LPS 3022

1974

Works by Husa, Bach, Bellman, Odstrcil, Grieg, Worley, Wirth, Vivaldi and Bull

The Raschèr Saxophone Ensemble Volume Two

Coronet Recording Company LPS 3031

1975

Works by Husa, Bach, Händel, Kastner, Mendelssohn, Hartley, Grieg and Beethoven
Also released on CD: Coronet CD-COR 401-0 (LPS 3022 and 3031 combined)

CD:

Raschèr Saxophone Quartet:

The Raschèr Saxophone Quartet

Caprice, CAP 21349

1987

Works by Karkoff, von Koch, Maros, Sandström, Glaser and Bach

Eugene Hartzell

KKM Schallplatten, CD 3091-2

1989

Constellations for saxophone quartet (1987)

Also released on LP, KKM3091-1

Ruth Zechlin

Wergo, WER 6290 /286 290-2 (Deutsches Rundfunkarchiv)

1989

7 Versuche und 1 Ergebnis (1988)

Donaueschinger Musiktage 1992

Col Legno, WW 3CD 31860

1992

Rabasso, Dimitri Terzakis

Sofia Gubaidulina

BIS, CD-710

1995

with The Kroumata Ensemble

In Erwartung, Sofia Gubaidulina

The Kroumata Ensemble / The Raschèr Saxophone Quartet

Caprice, CAP 21441

1995

with The Kroumata Ensemble

Works by Terzakis and Gubaidulina

Canticum Novissimi Testament II / Sinfonia

Philips, 446 094-2

1996

with Orchestre de Paris & London Sinfonietta Voices, Semyon Bychkov, conductor

Canticum Novissimi Testamenti II, Luciano Berio

Philip Glass: Symphony No. 2

Nonesuch, 79496-2

1998

with Stuttgart Chamber Orchestra, Dennis Russell Davies, conductor

Concerto for Saxophone Quartet and Orchestra

America

BIS, CD-953

1999

Works by Wourinen, Starer, Adler, Corbett, Peterson and Florio

Europe

BIS, CD-1153

2002

Works by Xenakis, Penderecki, Hindemith, Nørgård and Halffter

Saxophone: Philip Glass

Orange Mountain, OMM0006

2003

Concerto for Saxophone Quartet (quartet version), Philip Glass

From Equinox to Solstice

BIS, CD-1203

2003

With Swedish Chamber Orchestra, Peter Sundkvist, conductor

Works by Nilsson, Hvoslef and Kaipainen

Dennis Russell Davies Performs Philip Glass

Orange Mountain

2004

with Stuttgart Chamber Orchestra/Dennis Russell Davies, piano and conductor

Selections from Passages, Philip Glass & Ravi Shankar

Baltic Voices 3

Harmonia Mundi, HMU 907391

2005

with Estonian Philharmonic Chamber Choir/Paul Hillier, conductor

Meditatio, Erkki-Sven Tüür

Music for Saxophones

Cala, CACD77003

2006

Works by Bach, Glazounov, von Koch, Grainger, Starer, Reich and Keuris

Glenn Erik Haugland: Du måtte nesten rope det / You Almost Had to Shout

Musikkoperatørene AS, BD7052CD

2006

with Bergen Cathedral Choir/Magnar Mangersnes, conductor

Du måtte nesten rope det, Glenn Erik Haugland

Victoria Borisova-Ollas: The Triumph of Heaven

Phono Suecia, PSCD 171

2008

Roosters In Love, Victoria Borisova-Ollas

The Concerto Project, Vol. III, Philip Glass

Orange Mountain Music, OMM0042

2008

Concerto for Saxophone Quartet, Philip Glass

Eric Moe: Strange Exclaiming Music

Naxos American Classics, 8.559612

2009

Rough Winds Do Shake the Darling Buds, Eric Moe

Brett Dean: Water Music

BIS, CD-1576

2009

with Swedish Chamber Orchestra/HK Gruber, conductor

Water Music, Brett Dean

Ketil Hvoslef: Bibelske Bilder / Biblical Images

Bergen Digital, BD7063SACD

2009

with Bergen Cathedral Choir/Magnar Mangersnes, conductor

Bibelske Bilder, Ketil Hvoslef

Giya Kancheli: Little Imber

ECM Records, LCo2516

2009

with Netherlands Chamber Choir/Klaas Stok, conductor

Amao Omi, Giya Kancheli

Tristan Keuris, Complete Works

Challenge Records Int., 75939

2009

With Netherlands Radio Philharmonic Orchestra/Otto Tausk, conductor

Concerto for Saxophone Quartet and Orchestra, Tristan Keuris

Enjott Schneider - Sacred Music Vol.2

Ambiente Musikproduktion (Medienvertrieb Heinzelmann), ACD-3007 LC 07811

2011

with Harald Feller, organ

Crucifixus for saxophone quartet and organ, Enjott Schneider

In Memoriam Pehr Henrik Nordgren

Alba Records, ABCD 322

2011

With Lapland Chamber Orchestra/John Storgårds, conductor

Works by Pehr Henrik Nordgren, Áskell Másson

Die Kunst der Fuge

Raschèr Saxophone Quartet edition

2011

with Carsten Klomp, Organ

the Art of the Fugue, Johann Sebastian Bach

The Eight Sounds

BIS, CD-1821

2011

with Stuttgart Chamber Orchestra/Robin Engelen, conductor

Works by Sally Beamish, Steven Stucky, Chen Yi

The Raschèr Saxophone Quartet

Caprice, CAP 21435

2012

Works by Terzakis, Bergman, Bialas, Xenakis, Denhoff and Dünser

Mauricio Kagel, Chorbuch

Winter & Winter 910 191-2

2012

With Netherlands Chamber Choir/Klaas Stok, conductor

Les Inventions d'Adolphe Sax, Mauricio Kagel

Circadian Rhythms

New World Records 80736-2

2012

with Calmus Ensemble

The Big Rip: A Science Fiction Cantata, Mathew Rosenblum

Möbius Loop

BMOP Sound, 1032

2013

with Boston Modern Orchestra Project/Gil Rose, conductor

Möbius Loop, Mathew Rosenblum

War Dreams

Spektral, SRL4-16149

2016

With Ensemble Cantissimo/Markus Utz, conductor

Works by Pärt, Penderecki and Franke

Robin de Raaff, Melodies Unheard

Challenge Classics, CC72762

2018

With Radio Kamer Filharmonie/Emilio Pomárico, conductor

Symphony no. 2 "Two Worlds Colliding" for saxophone quartet and orchestra

Chor. Klang. Saxophon

Rondeau Production, ROP6170

2019

With Stuttgarter Hymnus-Chorknaben/Rainer Johannes Homburg, conductor

Works by Bach, Monteverdi, Pärt and Grund

Was weite Herzen füllt

Paschen Records

2019

With Steffen Schorn and Roger Hanschel, saxophones

Works by Schorn and Hanschel

72 Angels, Lera Auerbach

Alpha Classics

Expected January 2020

With Netherlands Chamber Choir, Peter Dijkstra, conductor

DVD:**Bernstein - Wonderful Town**

Euroarts, 2052298

2005

with Audra McDonald, Kim Criswell, Thomas Hampson, Wayne Marshall, Sir Simon Rattle,
Berlin Philharmonic

Raschèr Saxophone Orchestra:

New York Counterpoint

BIS

2002

Works by Reich, Grieg, Bach, Kastner and Denhoff

Serenade

Raschèr Saxophone Quartet edition

2014

Works by Dvorak, Bach, Thomas, Shostakovich, Elgar and Stravinsky

Highlights Nederlands Saxofoon Festival 2014

VanderKrieken, VDKC15001

2014

Serenade for Wind Instruments, op. 44, Antonin Dvorák

For up to date information about availability, please see www.rsq-sax.com – discography

Für aktuelle Informationen über die Verfügbarkeit, besuchen Sie bitte www.rsq-sax.com - Diskographie

15. Raschèr Quartet, Wildy Zumwalt

October 4th, 2018

The richly varied character of their four voices has been inspiring new compositions left, right and centre... an extraordinarily powerful exploitation of the saxophone's sheer vibrancy at high pitch, of its surprising agility in the knottiest counterpoint, and of its vivid powers of declamation. The Times, London

... the uncrowned kings of the saxophone in classical music. Wiener Zeitung, Vienna

Sigurd Raschèr worked tirelessly, from the dawn of his career in 1930s Berlin, to establish artistic respectability for the saxophone at a time when it had little. His achievement to that end is without a doubt his single greatest legacy. For the first forty years of his career, he motivated composers to enrich the solo repertoire with many of its most important compositions (works by Dahl, Glazunov, Hindemith, Ibert, Larsson, Martin, Milhaud, et al.) Then in 1969, Raschèr fulfilled a lifelong dream and formed a saxophone quartet with his daughter Carina and two students, Bruce Weinberger and Linda Bangs. With the aim of building an international repertoire, they started by playing transcriptions from previous musical epochs along with folk songs from various lands. In short order, the Raschèr Saxophone Quartet began to inspire composers to write new and challenging works for the medium, which at that time had a very limited catalogue. As the repertoire grew, so did the concert schedule. Since its earliest days the RSQ has made frequent appearances in major concert halls of Europe, Asia and the United States including Carnegie Hall and Lincoln Center New York, Kennedy Center Washington D.C., Opera Bastille Paris, Royal Festival Hall London, Philharmonie Cologne, Concertgebouw Amsterdam, Musikverein Vienna, Tonhalle Zürich, Parco della Musica Rome, Dewan Filharmonik Petronas Kuala Lumpur and National Concert Hall Taipei, to name a few.

In 2019, as the Raschèr Quartet celebrates fifty years on the world stage, they are able to draw from over 350 original works written for them by leading composers like Aho, Berio, Donatoni, Glass, Gubaidulina, Kaipainen, Keuris, Moe, Nilsson, Rosenblum, Sandström, Stucky, Terzakis, Wuorinen, Xenakis, and Chen Yi. These composers, along with many others, have shared an enthusiasm for the four musicians' unique homogeneous tone quality, virtuosity and dynamic interpretation of new and old music. Many of their works are now cornerstones of the repertoire.

The combination of the Raschèr Quartet with orchestra has captivated the imagination of numerous composers resulting in more than 40 new works for that combination as well as invitations from some of the world's leading orchestras, including the Gewandhaus Leipzig, the Staatskapelle Dresden, Bergen Philharmonic, American Composer's Orchestra, Saint Cecilia National Academy Orchestra Rome, Malaysian National Orchestra, Orchestra de Paris, Helsinki Philharmonic Orchestra, Royal Liverpool Philharmonic and others.

In addition, the Raschèr Quartet has performed frequently with choirs including the London Voices, the Netherlands Chamber Choir, the West German Radio Choir, the Finnish Radio Choir, and the Icelandic National Cathedral Choir. Diverse composers such as Lera Auerbach, Luciano Berio, Giya Kancheli, and Maricio Kagel have been inspired to contribute new works for this combination.

I was lucky enough to catch the RSQ on a recent Friday afternoon via Skype (Buffalo - Freiburg) to discuss the group's fifty-year history; their repertoire and concert activity - past, present and future; as well as their continued devotion to new music.

WZ: This sheer number of works written for the Raschèr Quartet is astounding. But even more so the number of pieces that have become standards in the repertoire. How has the Quartet been able to animate so many important composers to write such fascinating works for the saxophone?

CR: While running the danger of sounding cheesy, it's about the love, passion and enthusiasm for the music, and simply trying to play in a way that will always interest composers. Endurance and optimism are a big part of this. And I personally think it's also very important that the quartet was never aiming for a mainstream kind of style but was always looking for something musically very particular.

ER: I think it's especially relevant nowadays with a lot of young, talented folks who are looking for management. They want to know how we get concerts. According to Bruce, Sigurd Raschèr always said you've got to start with the most fundamental thing, which is to play as beautifully as possible. That must be in the foreground. As a very inspired boy when I heard the group play the first time, the best way I can describe it would be as a "mystery box". The RSQ sat down to play and the palette of colors and things that I heard was just overwhelmingly moving. It's hard to know what came first, the beautiful playing or the beautiful compositions. They played beautifully, but the group has always picked amazing composers to write amazing sounds.

AVZ: Like Elliot mentions, finding the right composer is also very important. When we ask someone to write for the quartet there's a lot of researching their music and much dialogue between us. And one very important thing that cannot be overlooked is that we have as much dialogue with the composer as possible about writing for the instrument, and specifically writing for us.

WZ: What is that dialogue like?

KDC: The process is a long, tried and true one that Mr. Raschèr also had with the composers who wrote for him. When one of us discovers a composer that we think might be a good match for the RSQ, then everybody listens to that composer's most recently written works, and we decide amongst ourselves if this is somebody who we want to write for us. If one person says, "I don't think this is the best match up", then we move on, regardless of how enthusiastic one or the other members may be. It must be a unanimous decision. I think this makes our success quota pretty high. No one of us knows more than all four of us. Also, we spend a lot of time playing for the composers, sending them recordings and meeting with them after the composition is finished. The RSQ met and played for Keuris over a period of many days. They met and played for Xenakis in Paris and sent him many recordings.

ER: Another one is Kalevi Aho, a Finnish composer. He heard the quartet long before I became a member. He listened to the group and went to concerts, but nobody asked him to write a piece because it was simply not the right time. Yet he was always listening. Then I remember we got home from a tour of Finland. Bruce walked in the door at the next rehearsal and said Kalevi would like to write a work for us. The process certainly wasn't a kind of e-mail transaction. It was something that developed over a rather long period of time that encompassed two personnel changes, a lot of meetings, laughs and hanging out together; talking, eating and enjoying the other's company.

WZ: So it's a very close collaboration throughout the whole process.

KDC: As close as we can make it. That is usually a pretty good recipe for success.

ER: With Kalevi's work, when he started writing it he was a month or so into the work when Pehr Hendrick Nordgren, a friend of Kalevi's who also wrote for the RSQ, passed away. At the funeral there were these bells in Kaustinen, Nordgren's hometown. He heard them and knew that he had to rework the entire piece because of those funeral bells. The work's title, "Kellot" means, "The Bells". This is important in the sense that Kalevi knew that what he was writing was an important work. If we hit the right frequencies, then composers going all the way back to Keuris, feel the importance of what they're about to write, and then it's not just something that they do as a side project. It becomes something to which they really devote serious attention. In this case the work became intertwined with the passing of a dear friend and you literally hear the exact tones of those funeral bells in the piece.

WZ: Because Raschèr believed that money should not be the primary motivation for a work of art, he often made the point that he never commissioned a piece. Where does the Raschèr Quartet stand on this issue?

KDC: It's a topic that's been very much misunderstood I think. In my opinion, good composers should be paid like rock stars. Composers do wonderful work! If it weren't for good composers, we wouldn't have much to do, so I'm a big believer in composers getting paid, and getting paid a princely sum for good work. That doesn't necessarily mean that we come to a composer with our wallets open. Firstly, it wouldn't be possible from our financial perspective. Second, I 100% agree with Mr. Raschèr that it's not necessarily the best basis for getting a good, quality work written. I've been on record saying that I believe the consortium commission process is not the best way to get a work written. I think there's a reason why those pieces usually have a very short shelf life. However, in no way does that mean a composer shouldn't be rewarded and rewarded handsomely for the treasures they create for us. There is an article in the "Raschèr Reader" in which Mr. Raschèr writes that there was a patron in Paris at the time who rewarded Ibert for composing the Concertino. When we approach a composer, especially a composer of a certain notoriety, it's pretty much expected and accepted that they will receive some sort of compensation for that work. What we can do is use whatever influence and resources that we have, to try and organize a prominent premiere, which usually involves some sort of commission. And, we're happy to do that! We have a long tradition of mutually beneficial relations with composers and I think they've generally done quite well financially through their associations with the RSQ; not only the commissions and notoriety that they've received, but also the publishing and recording royalties that they've earned. Particularly from the works that we play very often due to regular demand.

WZ: Is it safe to say that Raschèr felt the same way? A composer should be paid but the money shouldn't be the primary focus...

KDC: Absolutely! Brahms wrote some of his best works for his friends and musicians who he knew very well. Josef Joachim, Clara Schumann, etc. We try to develop the same sorts of relationships; friendly, as well as professionally beneficial.

AVZ: Exactly, you have to see things in the right order. You could simply offer a sum of money to a composer and expect a good piece to be written, hoping that it will then be an important part of our repertoire. It's just not how that works. You need to convince people with artistic capability and then, in the course of the whole process finances become a part of the discussion. In due time. But it should never be the first order of business, that would certainly be a very unhealthy situation, artistically.

WZ: Is that often the case in the music business?

KDC: It happens, and to be frank we've worked with composers who it was rather clear that was their principle focus. It's not an accident that some of those works are less satisfactory on many levels than other works we have in our repertoire.

WZ: The RSQ has been at the forefront of contemporary saxophone music for a very long time, not only pushing the musical and expressive boundaries of the instrument, but also spearheading the quartet concerto genre. How did it come about that RSQ began playing concertos with orchestra? And were there works written for this combination before you started?

KDC: There's Otto Ketting's "Symphony for saxophones and orchestra" (78-79) which would pre-date the Tristan Keuris Concerto, so it wasn't a totally new genre. However, it was a medium that my predecessors and colleagues took very seriously, and I think it is fair to say that the RSQ did pretty ground-breaking work in terms of bringing those particular performance mediums together and making it "mainstream" for the saxophone quartet. The same thing could be said for the combination of saxophone quartet and voices. Bruce Weinberger envisioned that possibility as far back as his connection with Luciano Berio. The saxophone sound is so close to the human voice, and since we tend to bring a very vocal approach to the way we make music, combining the sound of the RSQ and voices is a pretty obvious and logical mix.

WZ: So there are historical precedents, but the Raschèr quartet has really developed the repertoire it seems in both of these genres.

ER: It's one thing if a singular composer has written for a new genre; for example saxophone quartet with choir. However when one can say that there is a work by Mauricio Kagel, one by Giya Kancheli and a couple of other really big names, then it's no longer an anomaly. It becomes "a thing." Whenever I listen to Bruce or Carina or Linda talking about the premiere of Keuris, or especially when I watch the video, then I have the feeling that I'm looking into a window through time. That goes along with this tradition that was started by Sigurd Raschèr. If we go somewhere where he played, it's not uncommon that someone will still have their little program book that's so many years old. You would think that during one spring cleaning that they would eventually throw it away, but they don't. When I watch that video I feel like I'm watching a documentation of that RSQ constellation's most important evening. The groundbreaking model was set: a work which can be played with symphony orchestra or by quartet alone; an example which other composers like Philip Glass followed. Keuris, however, was the first. The way I see it, he was kind of a Rembrandt of the Dutch compositional world. Just a one of a kind and we're lucky that we have that repertoire; all of us.

AVZ: Can we at this point underline the fact that the man was Dutch? In other words, from the Netherlands. **Bold and underlined.**

WZ: And sadly, no longer with us.

AVZ: Sadly, yes.

WZ: Was Keuris the first to write a quartet concerto for the Raschèr quartet?

KDC: I can't recall the specific details, but I think there is a work from a Swiss-Italian composer named Renato Grisoni, who wrote a piece for the RSQ and orchestra back in SMR's time. I think it's also important to take note of the number of performances of Tristan's Concerto, which was

performed on live TV for the Holland Festival at the Concertgebouw in Amsterdam, in comparison to other quartet concertos that pre-date the Keuris.

CR: It's a well over 50 times. Actually, closer to 60.

WZ: Truly a masterpiece. And you can hear the magic of the premiere on Youtube. It's electrifying!

KDC: It's a watershed work and a watershed moment in the history of the saxophone quartet.

WZ: I've pondered the next question for a long time, and I wonder what your thoughts are. Haydn wrote 68 string quartets, Mozart 26, Beethoven 16, Bartok 6, Glass 7, Xenakis 4. Why is it that a composer often doesn't write more than one quartet for saxophones?

KDC: It's interesting because when I hear that question I focus on the diminution of the numbers that you mention. I don't believe it's because people think that the medium of the saxophone quartet is a novelty. You're comparing a performance medium - the string quartet - which expands over several different musical epochs over a rather long period of time, to the saxophone quartet which is still relatively new. I think the answer is in that trend: the diminution of numbers over the course of time.

WZ: You mean through history they're writing fewer string quartets?

KDC: Exactly. One must imagine for example that in the time of Haydn, the performance mediums were certainly less expansive than what we're dealing with today. Beethoven was dealing mediums with were more expansive than those in Haydn's day. In the time of Shostakovich they were more expansive than in the time of his predecessors. The same with Elliot Carter, etc. And nowadays you're not only dealing with string quartets and saxophone quartets but also modern music ensembles, brass quintets, string trios, etc. I think the answer to that question has less to do with the actual instrument or the performance medium itself, and more to do with the Zeitgeist and the way the music business has changed since the age of Haydn. If you're a composer in this day and age, it's not likely that you want to restrict your entire Oeuvre to just a few performance mediums. Most composers I know want to try new things. New challenges. There are certainly composers who've written more than one saxophone quartet. However, many want to write their saxophone quartet, as well as their chamber opera, their modern music ensemble piece, their jazz ensemble piece, etc. I think it's just a sign of the times and I don't think it necessarily has anything to do with the saxophone's classification and status in today's musical world.

CR: I would agree, but at the same time I find that when I'm dealing with promoters or different festivals, concert series, etc., so many times have I heard them say, "Oh, we just had a saxophone quartet last year and we might want to wait two more years before we have another one in this concert series." Sometimes it is on the tip of my tongue to ask, "When did you invite your last string quartet? Do you also then wait before you invite another string quartet?" \

ER: In front of the Freiburg Konzerthaus right now there are two violin soloists featured in the "Albert Konzertreihe", on the same poster.

CR: Yes, and a lot of concert series even have their own string quartet series. Also, there are festivals where there's a specific focus on string quartets. I personally think that we'll just have to wait a little bit longer. We have more and more fantastic saxophone quartets coming up. But

if you compare that to the long, long tradition of the string quartet? Of course, it's difficult to find a promoter willing to devote an entire part of a festival to feature only saxophone quartets. So far, I can only think of one festival that had three saxophone quartets in the same summer series. As far as I can remember, that was unprecedented. Personally, I think it has to do with the fact that the instrument is still developing. There are more and more really good saxophone quartets. I think the medium itself really interests a lot of people; not only composers, but also the audiences enthusiastically appreciate it. Things are changing in a very positive way. But I think it will still take some time, because for a composer it is of course also important how many times a work is going to be played. The chances that a very good work for string quartet is going to be played by many string quartets are much higher.

AVZ: All of that really touches on a very important point. In my view we are at a pivotal point in the history of the instrument, in terms of the repertoire we play. It is up to us but also up to future generation of players to entice composers to write groundbreaking works, and perhaps even more than one saxophone quartet during their lifetime. When the saxophone was introduced in your country (USA) it was seen as a "fashionable foghorn" being introduced "by popular demand". We need to make sure that we keep developing and emancipating the saxophone in a way so that it is in fact compared to a string quartet; so that it doesn't slip back into this role of being a novelty instrument. Looking at some of the current repertoire for the saxophone, I see a very interesting shift happening where sometimes in my view there seems to be a little too much focus on exterior motives. Because the (technical) capabilities of the instrument are limitless, it becomes more difficult to really get to the essence of music and of music making. There is a lot to be done there in the saxophone community, and we shouldn't underestimate the responsibility that we have in this regard. After all, the saxophone is an instrument with a very big span of possibilities which gives us a lot of freedom. But with any large amount of freedom comes an equally large amount of responsibility. These are going to be important years for the development of our instrument.

WZ: At the suggestion of the German-American tenor Georg Walter, who was revered in Europe as one of the great Bach and Händel interpreters, Sigurd Raschèr began playing Bach on the saxophone. And since its inception the RSQ has done the same. Why do you play Bach?

CR: I think it's very important to have some kind of music that's, like you would say in German, "Über jedem zweifel erhaben"; a music that is not directly connected to our work with living composers yet is beyond any doubt as to its beauty and quality. Bach's fugues and chorales are very important for us. Not only to find our sound, but also to work on the most important parameters of chamber music. When we work on a fugue, we are developing a dialogue; finding out how counterpoint should sound and function in order to accompany another voice. I recently found a very nice little video on Youtube where a fairly young Leonard Bernstein explains to the audience how difficult it is to play Bach's music. He shows the audience the music and how little information is given by the composer to the performer. How much you must find out for yourself about things like phrasing and dynamics. How much more freedom there is regarding playing loudly or quietly. When you need to slur or play something very detached, etc. In the end this freedom gives you a lot of responsibility, so it is highly challenging to find out what the best interpretation of a piece can be. Also, it's just simply beautiful music! After a summer break or a very intensive phase where we must use the rehearsals very effectively to get all the different pieces prepared -- and as you know we play a huge number of pieces during the year -- it's always great to come back to Bach and have that as a sort of "Ruhepol". We always find each other again through that steadying influence.

ER: I would like to express three points that occur to me and reflect on how meaningful Bach is for me in our repertoire. First, when we play a concerto with orchestra, as the spokesman on stage for the RSQ, I can tell you that I can immediately feel the reaction when I announce that we will play a Bach fugue as an encore. Even if they've heard lovely sounds coming from whatever concerto we just played, after announcing that we're going to play a Bach fugue, you hear everyone gasp because they're not expecting it. They have either false expectations or no expectations. I love the notion of offering the audience something that they are not yet fully convinced of. If we would be playing violins and cellos, then it would be assumed that this should be very good. In the case of the saxophone, this is a moment where we've got to prove what the instrument can do. I love the reactions before the encore and I love the reactions afterwards. Second, to arrive at something that is cohesive enough to take on stage, there can be a lot of emotions in our rehearsal room. We all have interpretative ideas as to how we feel we should best express ourselves within the intentions of a composer. Sometimes we become emotionally attached to these ideas and those discussions can get heated. On a couple of occasions one or the other of us has expressed a want to shelve a fugue after a performance; that it isn't worth the turmoil caused by trying to figure out a cohesive interpretation. On occasions after taking such a work onstage, there have been people who come up to us afterwards and say that they were especially moved by that fugue. Thirdly, I can remember the first motif of the first Bach fugue which was the first piece that I ever played with the RSQ. I remember sensing a very strong reason behind them choosing that particular work to be the first tones that I played with them. Even at my very young age, I knew not to ask the completely ridiculous question, "How fast should we take this?", because I knew that even if I would get it right, I wasn't yet going to know how to do it all correctly. I knew that I was going to be changed musically after playing these tones, and that also the group was going to change a little bit. I just dove in. I remember this feeling of finding each other and calibrating our brain cells musically, so that the modern music we play doesn't sound too modern. We take the old masters with us.

AVZ: In the same way as Christine and Elliot paint a picture of a musical cell from which things that we nurture grow, I also see it as a very important cell that honors our tradition because that is also where a lot of things for our instrument started.

WZ: Have your interpretations of Bach evolved over the years?

KDC: Yes absolutely. The "evolution", if one wants to use that word, as to how this tradition, vis-à-vis Mr. Raschèr and the RSQ has interpreted Bach over the years, has certainly been dynamic. One should remember that when Mr. Raschèr received the suggestion from Georg Walter about playing Bach, Bach's music was and has traditionally been performed in conjunction with the corresponding historical musical currents. That would explain some of the reasons why Mr. Raschèr interpreted Bach and Händel the way he did, and why the RSQ in the seventies and eighties interpreted that music the way they did. In the eighties and nineties there was a big revival in baroque performance practice, and one cannot ignore the wonderful artists that have performed this music on period instruments and adhere to certain accepted "rules" of how baroque music is to be performed. They do a wonderful job, and it would be silly not to pay attention to these artists for whom this music is "daily bread." Since they put it onstage more often than even we do, it would be unwise to ignore their results and their product. That was a big issue with me when I joined the quartet. I wanted to explore how best to incorporate these elements of baroque performance practice while still maintaining the traditions the RSQ has always brought to the music of Bach and others from that era. For example, a standard baroque rule that one often hears is that it's the gesture more than the line. Now one can and should debate that "rule", but a big part of the RSQ's playing tradition is maintaining longer musical phrases. I can remember Carina constantly talking about searching for the long line; searching for the goal point in a phrase or in a piece. That is something that was always very

attractive to me when it came to the RSQ's playing. One thing that I think this group has tried to figure out are ways to incorporate performance practices that translate well to our instrument, because not everything does. Making the effort of searching for these gestures, while still maintaining that long line; that is not easy. It has been a very challenging process. This is why if you were to listen to us the perform baroque music today, it would sound very different than the way the RSQ interpreted Bach in the eighties. And that's fine. Like I said, our interpretations of the Master's music has indeed been dynamic, and I make no apologies for that. It makes interpreting Bach's music very interesting and very lively for us. It's also a reflection on how we interpret other pieces that come our way.

WZ: So how do you answer a purist who says you shouldn't play Bach on a saxophone because there was no saxophone in Bach's time.

KDC: I answer it this way. I have a lot of skepticism when it comes to ideological purists, in pretty much any topic, whether it be music, politics, religion or philosophy. I'm HIGHLY suspect of ideological puritanism. There is a well-known quote from Salman Rushdie in which he talks about the apostles of purity historically wreaking havoc on mere mixed-up human beings. Now I don't believe that ideological puritanism is something that should be ignored outright. If there is a wonderful interpreter of Bach who really breathes life into that music and also holds puritanically rigid ideas about whether or not this music should be played on modern instruments, that's fine. That is their opinion. That is not going to be my driving force as to whether or not I play the music. I think that we are an advancing people and an advancing society, and that this is an advancing instrument. If we spent all our time letting our actions be dictated by ideological purists, then I think the instrument would be nowhere right now.

CR: Moreover, The Art of the Fugue was not written for a specific instrument anyway, so in that sense it can theoretically be played on any instrument. My personal take is that if somebody thinks that it shouldn't be played on saxophone, then that's fine with me and he just doesn't have to listen.

WZ: Don't you think in a way that even though there were no saxophones at the time, playing the music of Bach on the saxophone embraces the spirit of the Baroque period, in the sense that composers in that time wrote and arranged music for whatever instruments happened to be available? Even Bach arranged many of his own works for instruments other than what they were originally intended. So this music is not always as instrument-specific as music from later time periods.

ER: I always feel that Bach is like the musical bible for musicians. His music connects all musicians, and we should be allowed to explore all possibilities in order to search for the secrets held within. It also provides a neutral ground when demonstrating our instrument to composers. Some composers tend to get distracted when listening to the music of their colleagues. However, if one plays a Bach fugue, then it's a masterpiece by someone who has been dead for so long that other composers tend to not mind.

WZ: Do you often play transcriptions of works from other master composers from earlier periods?

CR: Yes, but rarely. Usually when we play composers from another era it's connected to a festival that wants to honor a certain anniversary, like the "Oboe Quartet" by Mozart that Ken arranged. That arrangement was initiated by one festival that wanted to honor the Mozart year. Since then we've played it quite a bit because we found it to be a successful piece in this constellation. Also,

we really love to perform the “Winterreise”. Once again that is something that Ken arranged, and we have done that on occasion.

KDC: We are also diving into a good deal of Bela Bartok’s music now thanks to some wonderful arrangements that Andreas has made. The difficulty with playing music originally written for instruments that are not the saxophone is that the further away you get from say, standard baroque instruments or early classical instruments, then the more difficult it is for a particular tonal color or particular compositional playing technique to transfer to the instrument. You must use a lot of taste, a lot of intelligence and a lot of careful observation to find out what transfers and what doesn’t. That’s difficult and that is what often goes into the decision making. Do we play this piece from Schubert? From Bartok, or from Dvorak?. Not everything from Mozart is going to translate very well on four saxophones, regardless of how much and what type of dexterity we have in our sounds and technique.

AVZ: Exactly. To “translate” is actually the keyword here. It is very just that Ken words it that way because when you make a transcription, you could just look at the theoretical tessitura of an instrument and then transfer that one line to that tessitura. But this is quite an unintelligent way to write an arrangement. For me it is more about honoring that original medium, and then making the other medium that you’re writing for sound the best that it can. Not all music is suitable to do that. In the case of Bartok, he wrote many of his works with a very specific, number of voices, as he did in his Mikrokosmos, which is part of the reason why it translates well to the saxophone quartet. But still, there is a lot of decision making involved in this process of translation.

KDC: And I’ll say it because he won’t: Those are just masterful arrangements of Bartok that he’s making.

WZ: Would you say that playing music of Bach and other masters influences the way that you interpret new music?

KDC: Absolutely. There are schools of thought in the saxophone world that that draw a fairly big line of demarcation between what is considered to be traditional, classical works for the saxophone -- that doesn’t only include transcriptions but also works from the early part of the 20th century -- and modern contemporary music. Often within that school of thought there is no bridge between those two categories. Although I’m certainly willing to listen to and consider other people’s opinions on the matter, I strongly disagree with that mindset. I think that when interpreting and performing contemporary music, it is helpful to have an idea of Bach’s counterpoint, or the instrumentation choices that Brahms, Schubert or Mahler and other masters used in their works. It brings much more imagination and knowledge to the ways that we interpret Xenakis, Kaipainen, Gubaibulina and Kagel.

AVZ: The crucial word there is structure. The way these compositions are structured schools us in finding the structure of a new piece of contemporary music, in order to use that as a framework to convey the message that the composer wants the audience to receive.

WZ: How lively is the interest for new music in Germany and in other parts of the world where you perform, and have you observed any changes positively or negatively over the years?

CR: it’s obvious that there is much more interest and support for modern music here in Germany than in many other parts of the world. Not only in Germany but in many European countries, one finds a focus on modern music through festivals and financial support. However, it’s

important that everybody who likes modern music makes sure that this support continues. One big and very sad example is the merger of the SWR Symphony Orchestra of Freiburg/Baden Baden and the Stuttgart Radio Orchestra. That was a big shock in the modern music world. In this light, nobody should take the support of modern music for granted. And yes, there are certain countries where playing modern music is very difficult and where the audience is not as accepting. However, many European countries support festivals that focus specifically on modern music. There are wonderful festivals here such as the Donaueschinger Musiktage. Also, in Scandinavia we find that new music is enthusiastically supported. We have lots of friends, orchestras and choirs there who are very happy to support new works.

KDC: It's not a coincidence that a healthy chunk of the RSQ's repertoire, as well as Sigurd Rascher's came out of Scandinavian countries. Those lands have always had a very lively approach to contemporary music; especially in a country like Finland. I remember when I first came to Europe, one of the first tours that I made with the RSQ was through Finland. That was February of '93 and back then Finland was going through many financial and economic difficulties. The Soviet Union had just collapsed, and they were a significant trading partner with Finland. The Finnish economy suffered noticeably for some years afterwards. However, they made a big effort to keep their cultural traditions going; especially in terms of music. The Sibelius Academy has a long tradition of producing some of the world's most prominent conductors and composers. All those great conductors that came out of Panula's studio. Salonen, Oramo, Lintu, Franck, etc. Many of the more significant new music composers of our time came out of Finland. Aho, Magnus Lindberg, Saariaho, Kaipainen etc. For such a tiny country population-wise, that is a very impressive record of results and it continues to this day. In America right now, you have many brilliant conductors of major orchestras who are Finns, and that's no accident. The culture and the musical training that happens in that sparsely populated country has blessed the world with its musical expertise, wisdom and gifts.

WZ: Saxophonists reading this interview might be interested in the instruments you play. What equipment do you use and why?

CR: When I was nine years old I had my very first saxophone lesson with Carina Rascher. She of course didn't give me a Buescher and a Rascher mouthpiece right away, but very soon thereafter she set me up with that equipment. I never had a reason to doubt it, as I preferred to work on myself rather than the equipment. I decided that I liked the setup, and therefore to stick with it.

WZ: What about it do you find so appealing?

CR: My mom used to always say that when she listened to me she loved particularly the sound. She described it as a "schwebende Klang", but more than that it was something very specific. I guess I am describing a soul belonging to the kind of sound that we can get on these instruments. When we all four play on them, it is very easy to make chamber music and get a beautiful sound. I just think one of the most amazing things is when you listen to the RSQ's recording of "Singet dem Herrn ein neues Lied". When you hear that for the first time it's just heavenly music and it really sounds breathtaking.

KDC: I also play a Buescher horn (Big B Aristocrat, ca. 1949) and a Buescher mouthpiece. I use Vandoren reeds, strength 5 throughout most of the year and strength 4 during the winter months. It's an instrument combination that basically follows the commands that I give it. I searched a long time for a tool to help me produce a sound that I thought was aesthetically pleasing. It allows me to be very flexible in a variety of ways that I need for the RSQ and for my

own individual playing. I think back to something that happened when the quartet played with the orchestra in Sevilla. A student at the conservatory where we were giving a master class came up to me and asked, "How is it possible to play Xenakis on these old instruments?" I was really taken aback by the question, for while I wasn't in the room when the RSQ met and played for Xenakis, his exposure to the saxophone was through those four crazy people who were playing these old instruments. That was the sound he knew. That was the sound that he wrote for. That was the sound that he imagined taking in different directions. The question was a bit surprising and a little disappointing. Obviously it's a fair question for a student to ask, but it also gives me a window into what is being taught. Of course it's possible for us to play Xenakis and other modern music on these instruments. In fact, a lot of these modern quartet masterpieces were written for these instruments and people should not forget that. Or, if it happens to be new information for some people, then it's probably time to get oneself better informed.

ER: I play on a Buescher saxophone and a Buescher mouthpiece that my father refaced. He was my first teacher and happens to be very gifted in mouthpiece work. I always feel the need to mention that because by the time he finished with his work, I had a mouthpiece that is very tailor-made to how I like to express myself. Regarding the Buescher: when I was younger I had a Martin saxophone that I really loved. One day I remember my father telling me in the car that it was time to look for another instrument. When I asked him why, he replied that he felt like I was starting to surpass what this particular instrument was able to give me. One never wants that. You always want to feel like the instrument is just waiting for you and that it can do more things than you can actually imagine. The minute you feel like it's no longer that way and that you're being hindered by the instrument is when it's time to go shopping. I play on number five reeds since I made the move to Germany.

AVZ: I play a Buescher Aristocrat I with a Buescher mouthpiece, going back and forth between 5s and 4s. My instrument is from the late thirties. It is actually only a couple of months older than Elliot's. Just as I am only a couple of months older than he is.

WZ: For a lot of saxophonists the reeds you're playing on might seem hard, but what some people might not realize is that the facings tend to be somewhat more closed on the mouthpieces that you use, right?

AVZ: Yes, it should never feel too hard or unresponsive. It's a balance which is something that I especially like about these instruments. A good balance gives you a lot of room to sculpt the tone the way you want, which is a luxurious feeling. It should never feel like your head is going to explode!

WZ: Do you think there's a misconception in the saxophone world that because the instruments are older, they are somehow antiquated and incapable keeping up with modern instruments? I've heard them referred to as "Amish-o-phones" or something, and they call those who play them the Amish of the saxophone world.

(laughs from all)

AVZ: You can play everything you want on any instrument; you just have to practice. Sometimes with my students, I play an early 20th century recording of a saxophone player and then hand them a saxophone from that time period to play that exact piece. You would be astonished by how high the level of playing at that time was! But really with these instruments, they're not so Amish as you would think.

KDC: And again, in this instance as well, I am not an ideological purist. Obviously, I have my preferences. But my tonal needs are often dependent on the tonal needs of a composer's work. I absolutely do believe that the saxophone is a developing instrument. I love the Adolphe Sax instruments. They play wonderfully and it's a good mini window into that particular era. I can't really imagine playing a lot of the repertoire that I have to perform on say, Andreas's wonderful Adolphe Sax baritone. I'm more than willing to acknowledge that there are positive instrumental developments that have happened over the lifespan of the saxophone. Yet there are developments about which I have big doubts. There are developments that have maybe placed a bit too much emphasis on making something easier rather than better. There's an Austrian philosopher who talks about the difficulties of advancements in one direction, while causing regressions in another. I fear that a number of these "developments", especially many things that are happening nowadays, have actually taken away from many of the wonderful qualities that I think the saxophone has and needs. People are certainly free to disagree with that assessment, and that's fine. I spend a good deal of time playing and testing modern instruments. I live, play and teach in the modern world, and I need to know about these things. I find there is something that is tonally missing from many modern horns, and I say that with all due respect to the great work that a lot of instrument makers are achieving. However, for my own preferences and needs I've just not found anything that equals what I am playing right now.

WZ: What is it? Is it the sound more than anything?

KDC: The sound obviously plays an important role.

AVZ: Feel. Also.

KDC: Feel is a good one. Quite frankly playing a modern, low A baritone for me is just cumbersome and noisy. There are so many added keys and so much added metal. I'm convinced that the elongation of the tube to include a low A does funny things acoustically to the bore, which makes many things more difficult than they are on the instrument that I play. What I love about the Buescher Big-B that I use is that it melds "modern" key work with more traditional and flexible tonal properties. That flexibility is crucial for the type of work that I do.

AVZ: An interesting development has also been a change in mouthpiece volume regarding the truncated volume of the saxophone. If you look at the theoretical "point zero" of the combination of the saxophone's conicities, the truncated volume is found between this point zero and the opening of the neck. The volume of this theoretical cone should be corresponding to the mouthpiece chamber. This is very much in balance with these instruments, hence the large chamber. I like that balance and how it feels.

CR: One more thing to mention is that there are that many symphony orchestras in Germany in which we fortunately have the honor and pleasure to play very often as extra musicians. It is always helpful to take a step back and not only exchange opinions with saxophone players, but also to have other musicians listen to what one is doing. I guess it's no coincidence that lots of orchestras tell us that they have trouble finding saxophone players who fit well into the symphony orchestra. Over the last decade we have developed relationships with orchestras that we are happy to work with, and they also express that they are very happy that they have us. One example is in Donaueschingen, where the Tage für neue Musik takes place. It is there that the newest works for symphony orchestra are premiered, and nine years out of ten there is saxophone involved. Fortunately, we are called to play there, so it's obvious that even with the most modern works they like to work with us. They probably don't even know what kind of

instruments we use. But they like the flexibility and the sound. Clearly this doesn't stand in the way.

WZ: I appreciate you talking about this. The jazz world seems to have a healthy attitude about set-ups. They choose instruments (modern or vintage) that best suit their individual tastes, and no one really cares one way or the other. I like that approach and take the same with my own students. A few years ago, when I interviewed Sonny Rollins, he laughed at the idea that some classical players scoff at playing modern music on vintage instruments. It just didn't make sense to him. He also pointed out his affinity for Buescher saxophones. In fact, he played one for a time early in his career. When I asked him just what it was that he liked he said, "I find the Buescher amenable to the development of a personal sound." A great attitude by a great artist!

KDC: An example of a saxophone studio with a wide variety of instruments, different backgrounds, different mouthpieces; with people playing Buescher instruments with open-chamber mouthpieces at a very high level of competency, to people playing Buffet instruments with Vandoren mouthpieces at a very high level of competency, is Andreas' studio at the Fontys Conservatory in Tilburg. It's a true melting pot of ideas. You have people in quartets playing different instruments and figuring out ways to make it work in a very musically satisfying way. In my opinion it's tragic that there are not more programs and studios that operate in this manner. When I was studying at Florida State there were many students playing different makes of instruments. I never knew Patrick Meighan to be unwelcoming to a different way of performing provided it was of a high musical quality. If I had a wish, then I'd love to see more studios take a healthier and more open attitude to a variety of different musical opinions and approaches. I think that ideological purity in that respect has done the saxophone absolutely no favors.

AVZ: In regard to this purity: One can learn something, analyzing it to the bone, and become very good at that one, particular thing. It's going to be ever so more enlightening if you look at the same thing from a different perspective in order to understand how it works. This makes you a much more intelligent person, also emotionally. From that openness one can benefit much without losing any sense of purity. I really think we can relax a bit when it comes to that. One does not negate the other. You can have a very open mind and still be very comfortable in a way that you've found for yourself. You can express your own voice, because that's what it's about. That's what it was about for Adolphe Sax, and that is what it's about for young people striving to be good saxophone players: Finding your own voice.

WZ: Aside from chamber recitals, quartet concertos, concerts with choir, what are some of your other musical endeavors, as a group or individually? And are there any new paths for the RSQ?

CR: I think something that will develop more is attaching certain dramatic aspects and maybe also some dance to the works that already exist. Or even creating new works which include different forms of expressive art. Lera Auerbach's "72 Angels", will soon have a counter piece which will ultimately be entitled "Goitia" for string quartet and choir. The result will be a big composition combining both works: the "72 Angels and Demons". Individually, aside from performing in symphony orchestras, I have a duo with my colleague Juris Teichmanis, who is a fantastic cellist. We just had our first piece written for us by Tobias PM Schneid, "Pas de deux", which is a very beautiful piece.

AVZ: That is a great piece; a real addition to the repertoire! Two years ago, we also did a cooperation with trumpet player Markus Stockhausen. Obviously, he grew up with his father's (Karl-Heinz Stockhausen) music as well as other great composers surrounding him. He is also

a very accomplished improviser. We did a project where we worked with him on his so-called “Intuitive Music”. That was a very interesting experience for us, which will allow us to find new depths in the contemporary music that we play. Also, like Ken mentioned I am professor of classical saxophone at the Fontys Academy of Music and Performing Arts in Tilburg. I also enjoy playing recitals with pianist Martien Maas. In these programs I present historic instruments from my collection, ranging from Adolphe Sax and Sax Jr, to the great instruments from the 1920s and beyond. I also make a point of playing new works for tenor saxophone and piano because I feel that particular field in the repertoire could also use a little bit of a boost.

KDC: One thing that has been very exciting for me personally has been working with two German jazz artists, Steffen Schorn and Roger Hanschel. Last year we made a recording with them which should be released soon. We’re very fortunate because both Roger and Steffen are rather accomplished composers. We’re still maintaining our roles as “classical” musicians although there are certainly influences from that particular genre of music that find their way into this combination. This sextet that we’ve formed is a tremendously exciting mix! Andreas is playing tenor, sometimes Bass or C-melody. Steffen is playing tenor, sub contra Tubax, and Baritone. Roger plays alto, soprano, and F-mezzo. And Elliot’s doing crazy things with his soprano double tonguing. It’s a very modern project, and I’m curious to see, hear and experience the directions that we’ll eventually take this combination when we begin to explore compositional voices apart from the amazing music that Steffen and Roger have written. I’ve been in touch with quite a few contemporary composers who are VERY excited to work with this combination and the challenges that it presents. Also, this is a fairly unique experiment. I know that there are other groups that invite prominent jazz artists to perform with them, however from my perspective this is quite a bit different from those endeavors. Obviously, Steffen and Roger, who are world class improvisers, display those talents. However, it’s absolutely not an open jam session. What we do within this combination is compositionally very structured. Roger and Steffen also happen to share our love for vintage instruments and the tonal flexibilities that they offer. It’s been both personally fulfilling as well as hugely enlightening to make music with them.

WZ: So much to look forward to...It sounds like the RSQ isn’t slowing down at all, even after fifty years!

CR: Not at all.

ER: It’s a lot of pressure. I mean we don’t want it to slow down on our clock.

WZ: If you could choose one or two favorites from each decade what pieces come to mind?

CR: From the seventies I think the “Rondo” by Zdenek Lukas would be my favorite. Then in the eighties it’s tough because there are so many fantastic works and I still think that that’s probably the most phenomenal phase of the quartet. But very personally, I always loved the Tristan Keuris. That really kept me alive even in the biggest times of doubting myself; wondering if I should stick to my plans and dreams. The Keuris was a very inspiring piece for me. From the nineties, I think Gubaidulina’s “In Erwartung” needs to be mentioned as well as Anders Nilsson’s “[Concerto Grosso](#)”. From the 2000s it’s Brett Dean’s “[Water Music](#)”. I think he’s a phenomenal composer and what a very fine work he’s written for us! There are many pieces after 2010 that have been written, but right now the “72 Angels” for mixed choir and saxophone quartet by Lera Auerbach is a real masterwork and is following us around Europe, and hopefully soon the entire world. It’s a very important piece. It’s especially great to work with Lera because she’s such a phenomenal artist. It’s a 90 minute, full evening’s worth of music. Really fantastic!

ER: I start with the 1960s, even though the RSQ was founded right at the end of that decade. At the beginning they took the "Gleanings from Six Centuries" collection, and used that as kind of a musical backbone to develop a sound that would be attractive to composers. There are two pieces from "Gleanings" that for me are very special. One, arranged by Kenneth Deans, who was a good friend of my father's, is the "Morning Prayer" from Tchaikovsky. Another is the "Hebrew Tunes" that Bruce arranged. They're wonderful gems; small portals into the past. For the seventies I would also name the Lukas and Erland von Koch. For the eighties I would say Tristan Keuris and also Miklos Maros' saxophone quartet. Miklós has written many works for the saxophone. He's been a fantastic friend to our instrument and has employed such a limitless vision of what the saxophone can do. For the nineties I love Charles Wuorinen's Quartet, and also Jouni Kaipainen's milestone concerto. I think both of these take one on an incredible journey. For the early 2000s I would also say Brett Dean's "Water Music" with orchestra. In 2008 Kalevi Aho composed "The Bells" and that's a piece that speaks very strongly to me. I'll include two things from the current decade. One has been mentioned; the "72 Angels". There's just nothing like it. And, we have so much to thank Bruce for because the entire project was his brainchild. Bringing this piece to the earth with Lera has been a wonderful experience! And now, just as I went back into the past before the quartet was founded, I'm going into future and will place my bets on a piece that's being written right now by a friend of ours, Bernhard Gander, who writes incredible "classical" music. He's also a metal guy. He's bringing, in a certain way, Heavy Metal in the form of a lot of drive and passionate writing to the RSQ, and I know in my heart that he will write a beautiful piece for us.

AVZ: Interestingly enough the pieces that my colleagues name are also the pieces that I have on my own list: seventies, Zdenek Lukas, "Rondo", which is incidentally one of the first pieces that I ever played with the quartet. From the eighties, absolutely Tristan Keuris, which I don't know if I've mentioned, but he's actually Dutch.

WZ: No, I had no idea... (Laughs)

AVZ: That's just such a great piece. From the nineties, there is a piece by Pehr Henrik Nordgren, "Concerto" for saxophone quartet, strings and gong, which back then made a huge impression on me. From the 2000s, absolutely Brett Dean's "Water Music", which was one of the first pieces that I performed with the quartet and orchestra, and which kept me pretty busy. And from this decade, the "72 Angels". A very special work!

KDC: My piece from the seventies is the von Koch "Miniaturer". During my studies I thought that I knew how it should sound. The first time I heard the RSQ performing it was like going to school. It was a wakeup call for me as to how ignorant I was, and I knew then that there was another standard out there that needed to be achieved. The eighties were an amazing time for the RSQ! So much of the great repertoire which is still in our active, working repertoire, as well as the repertoire of other ensembles, comes from directly from that period. Keuris, Xenakis, Maros, Lefanu...it's an awesomely rich period from the RSQ's history. However the piece that really sticks out from that period for me, and a work that continually educates me musically, culturally and philosophically is Luciano Berio's *Canticum novissimi testamenti*, written for the London Voices and the RSQ. Not taking anything away from the wonderful composers who wrote for the RSQ in the eighties, for it's certainly an All-Star group, but Berio was definitely something special, and that the RSQ played a very significant role in introducing Berio's music to the saxophone world is a hugely important milestone in the history of our instrument. That was also a project that at the time when they were putting it together, really involved a Dream-Team of musicians. Pierre Boulez conducted the premiere with the RSQ and the London Voices who are an amazing vocal ensemble! I had the honor of recording it with Semyon

Bychkov. Also, it opened the doors to many wonderful composers who wrote for the RSQ and voices in subsequent years. In the nineties the first composer that I got to visit and play for after moving to Germany was Sofia Gubaidulina. We were on tour in North Germany and she invited us into her home outside of Hamburg. I remember getting to sit at the piano that Rostropovich had gifted to her. We spent several hours playing for her and trying out different tonal ideas. The result of that meeting was “In Erwartung” which she composed for the RSQ and the Kroumata Percussion Ensemble. Working with Sofia and those amazing percussionists was a special time for me, Carina, Bruce and Harry. She was at all the rehearsals and many of the early performances. A very gentle yet intense woman! I’m absolutely convinced that she’s hearing and experiencing sounds and music in a way that most of us simply are not. And I can’t leave that decade without mentioning Jouni Kaipainen’s “Vernal Concerto”. In my own estimation his immense composition may stand above the entire catalogue of works written for the saxophone and orchestra; solo or quartet. It’s the closest thing we have to compare with a work like Stravinsky’s “Rite of Spring”. I hope that Jouni will eventually be recognized as the insignificant musical voice of the late 20th, early 21st Century that I believe him to be. In the first decade of the 2000s I have two works that are particularly special for me. One is Mathew Rosenblum’s “Möbius Loop” which is a tremendous work for the RSQ’s repertoire. Also, my personal friendship and admiration for Mathew resulted in a Double Concerto that he composed for me the wonderful percussionist Lisa Peger. Mathew composes with an ultra-modern musical voice, yet it’s very accessible. He composes earworms, both melodically, harmonically and rhythmically. My personal favorite from the RSQ’s repertoire is Mauricio Kagel’s “Les Inventions d’Adolphe Sax” for saxophone quartet and mixed choir. It’s another one of those works that teaches me something new every time I revisit it. It’s also wickedly funny! Achieving humor and irony in a work of music is no easy task. It requires real genius, and Kagel most certainly was such a composer. From the last decade, my colleagues have already spoken at length about Lera Auerbach’s “72 Angels” which has definitely raised the bar for compositions in the saxophone world. I also must mention Fazil Say’s “Preludes” for saxophone quartet and orchestra. I love the association that this work has with many great literary gems. It’s very modern, yet very catchy in its musical impact.

WZ: There’s a performance on Youtube, right?

KDC: Yes, with the Hessische Rundfunk Sinfonieorchester. It’s a rather different compositional style than Kaipainen, which is like a jet-engine coming at you. Fazil’s music is modern and at the same time very catchy. Especially from a rhythmical aspect. When I play it, I almost want to dance to it.

WZ: Reflecting on your predecessors, how have the various personalities in the group influenced the sound, style and success of the RSQ?

AVZ: In the RSQ, there is always room for everyone’s musical thoughts on many levels, which is something to treasure. In that respect, everyone’s contributions will shape the sound and future of the group. Immense gratitude, respect and inspiration is what I feel when I think about my predecessors.

CR: Since the beginning of the RSQ’s time, Carina Raschèr has captivated ears with a beautifully floating, velvety soprano saxophone sound, and her alto saxophone playing has always possessed its own unique voice in and of itself. I had saxophone lessons with her since I played my very first tones, and her influence is obvious. I always strive to sound like her.

I would also like to especially mention my dear colleague, Bruce Weinberger. I was able to profit immensely from his mammoth musicality and experience through the twelve years that I got to play at his side in the RSQ. I am reminded constantly of how he would sing the one or other passage, or of his demonstrations of an absolute feeling for pacing and transitions. For me, these qualities form a bridge to all other constellations of the RSQ up through 2014.

The RSQ has Bruce to thank for so many of its successes; his untiring and imaginative vision remains to this day beyond all comparison.

KDC: The first thing I want to say is that with the utmost respect for any of my university mentors as well as for my current RSQ mentors, if I have any musical abilities or value at all today, then it is because of the 10,000 hours that I spent together with Carina, Harry and Bruce. No ten college degrees can ever equal what I learned from those three and the effect that they had on my own musical, cultural and personal awareness and development. However, the three people that I would like to focus on are Linda, John and Bruce. My perspective comes not only from being a member of this ensemble but also from being a fan of the RSQ and of the tradition Mr. Rascher established and developed. Prior to my own membership in the RSQ, my discovery of this ensemble was musically and life altering. One reason is Linda Bangs and her artistry. Linda has a sheer, resonant presence in her sound that is amazingly captivating. As a student I was mostly into jazz music and I religiously followed jazz greats like Gerry Mulligan, Pepper Adams, and Nick Brignola. But there was one big difference between studying those artists and studying Linda. While I was definitely interested in WHAT they were all playing, when it came to Linda I was simply fascinated by HOW she was playing. Linda has an enviable rhythmic and melodic flare, brilliant virtuosity and a sound that is totally bewitching. I don't think that any quartet ever had that type of foundation on that voice before Linda came along. As to John and Bruce, I truly believe that the RSQ has had the incredible fortune to have three very unique and special personalities and artists as its members: SMR, John Edward Kelly and Bruce Weinberger. These are three men of incredible will, tireless dedication to music and the saxophone and amazingly deep musical minds and souls. All three took their awesome talents, creative fantasies and budding careers into their own hands and in the spirit of true visionary entrepreneurship did incredible things and made lasting contributions for our instrument and for music. I personally believe that the RSQ and the medium of the saxophone quartet in general has John and Bruce to thank for it becoming a highly respected institution in the concertizing world, and every saxophonist should say a daily "Thank You" to those two for making our musical lives so much richer.

First published on thesaxophonist.org