

A history of the Raschèr tradition.

Sigurd Raschèr (1907-2001), born in Germany and emigrated to America just before the Second World War, is one of the most important pioneers and one of the most influential classical saxophonists of the 20th century. He built an international career as a soloist and encouraged many contemporary composers to write works for saxophone especially for him. In this way, he expanded the saxophone repertoire considerably. Also as a pedagogue he developed a tradition that he passed on to his students, in this context we can really speak of a 'school'. The saxophone quartet that he started in 1969, still exists: the Raschèr Saxophone Quartet. The PhD- student has been a member since 2014. On a technical level, Sigurd Raschèr extended the tone range of the saxophone by more than an octave. These are the so-called 'Top-tones'.

This dissertation wants to contextualize and critically map Raschèr's influence within the discipline of the classical saxophone. First of all, the definition of the Raschèr tradition is examined. According to Raschèr himself, his tradition is based on Adolphe Sax (1814-1894), the Belgian inventor of the saxophone. This link between Raschèr and Sax is critically examined in terms of the construction and sound of the instruments. Raschèr himself did not play an original saxophone, but an instrument from the American firm of Ferdinand Buescher (1861-1937). Raschèr stimulated the firm to make an instrument that could realize his ideal sound. The dissertation also explores the history of the Raschèr Saxophone Quartet.

Because this is an artistic PhD, there is also an artistic result. New compositions for tenor saxophone and piano, performed on a Buescher tenor from the 1930s, were recorded on a CD. In addition, compositions from the early days of the saxophone from the *Edition Sax* were recorded on an original 19th century Adolphe Sax saxophone with the original mouthpiece.

Nederlands:

Een geschiedenis van de Raschèr-traditie

Dat Sigurd Raschèr (1907-2001), geboren in Duitsland en vlak voor de Tweede Wereldoorlog geëmigreerd naar Amerika, één van de belangrijkste pioniers en één van de meest invloedrijke klassieke saxofonisten van de 20<sup>ste</sup> eeuw is, wordt algemeen erkend. Hij bouwde als solist een internationale carrière uit en stimuleerde veel hedendaagse componisten om speciaal voor hem werken voor saxofoon te schrijven. Op die manier breidde hij het saxofoonrepertoire gevoelig uit. Ook als pedagoog ontwikkelde hij een traditie die hij doorgaf aan zijn leerlingen, in dit verband kunnen we echt spreken van een 'school'. Het saxofoonkwartet dat hij startte in 1969, bestaat nog altijd en draagt zijn naam: het Raschèr Saxophone Quartet. De doctorandus is hier lid van sinds 2014. Op technisch vlak breidde Sigurd Raschèr het toonbereik van de saxofoon uit, met meer dan een octaaf in de hoogte. Dit worden de zogenaamde 'Top-tones' genoemd.

Deze dissertatie wil Raschèr's invloed binnen de discipline van de klassieke saxofoon contextualiseren en kritisch in kaart brengen. Allereerst wordt er gepeild naar de definitie van de Raschèr-traditie. Volgens Raschèr zelf zou zijn traditie voortgaan op die van Adolphe Sax (1814-1894), de Belgische uitvinder van de saxofoon. Deze link tussen Raschèr en Sax wordt kritisch onderzocht op het vlak van de bouw en de klank van het instrument. Raschèr zelf bespeelde geen originele sax, maar een instrument van de Amerikaanse firma van Ferdinand Buescher (1861-1937). Raschèr stimuleerde de firma om een instrument te maken dat zijn ideale klankvoorstelling zou kunnen

verwezenlijken. Verder diept het proefschrift ook de geschiedenis van het Raschèr Saxophone Quartet verder uit.

Omdat dit een artistiek doctoraat is, is er ook een artistiek resultaat in vorm van een CD. Op deze CD werden nieuwe werken voor tenorsaxofoon en piano, uitgevoerd op een Buescher tenor uit de jaren dertig van de 20<sup>ste</sup> eeuw, opgenomen. Daarnaast werden ook composities uit de begintijd van de saxofoon uit *Edition Sax* opgenomen op een originele 19<sup>de</sup>-eeuwse Adolphe Sax saxofoon met het originele mondstuk.