

# rohrblatt

Interview mit dem  
Fagottisten Holger Simon

---

Die Saxoboe

---

Preziosen des  
Musikinstrumentenbaus:  
Elfenbeinklarinetten

---

»Furore« – Ein Verlag für  
Komponistinnen

---

66. ARD-Wettbewerb:  
Oboistinnen und  
Oboisten





## Andreas van Zoelen DIE SAXOBOE

In den 30er-Jahren des letzten Jahrhunderts begannen verschiedene Hersteller Oboen aus Metall zu bauen. Unter anderem stellten Boosey & Hawkes (UK), die Ohio Band Instrument Company (USA) und in Deutschland Kohlert und Mönning diese Instrumente her.

Ausgesprochen reizend sind im nebenstehenden Angebot der Firma Boosey & Hawkes die »Oboen mit Saxophongriffen – Besonders geeignet für Saxophonisten« (vgl. Abb. 4). Kreuzformen und etwas ausgefallene Instrumente finde ich immer sehr interessant für meine Sammlung. Außerdem wollte ich gerne eine »Saxoboe« haben, da meine Frau Oboistin im Beethoven Orchester Bonn ist und ich selbst ja Saxophonist bin. Nachdem ich einige Zeit gesucht hatte, kaufte ich 2011 bei einem Antiquitätenhändler in den USA eine Mönning Saxoboe. Meine erste Begegnung mit dieser Saxophon-Oboen-Kreuzform hatte ich durch eine Anzeige der Firma Boosey & Hawkes (Abb.1), die sich heute in meiner Sammlung befindet. Insbesondere der Passus »The Saxophone player has only to master the Oboe reed to become an Oboeist« / »Der Saxophonist muss nur das Doppelrohr meistern, um ein Oboist zu werden« sorgte in unserem Haushalt für eine rege Diskussion!

Saxoboen wurden gebaut für Saxophonisten die verschiedene Holzblasinstrumente spielten (die sogenannten Doublers), aber sich nicht das Klappensystem der Oboe eigen machen wollten. Was meine eigene Spielerfahrung auf der Saxoboe angeht, kann ich sagen, dass sich das Klappensystem in der Tat sehr vertraut anfühlt. Eine große Herausforderung für mich als Saxophonisten ist jedoch natürlich das Doppelrohr. Was das Konzept von diesen Instrumenten angeht, frage ich

*An Oboe with  
Saxophone  
fingering!*



The NEW 'B & H' Saxophone fingered OBOE fills a long-felt want and will be acclaimed by every Saxophone and Oboe player

The Saxophone player has only to master the Oboe reed to become an Oboeist, and any Oboe player has it within his power to become a good Saxophonist.

Players have only to realise what a remarkable doubling proposition this new instrument offers to immediately investigate its possibilities.

Why not have a model on approval and test its merits at your leisure?

There is no obligation—write NOW.

Available in TWO MODELS the fingering of which is identical.

- 1.—All holes covered with plates.
- 2.—With five rings and one plate.

Made of naturally seasoned African Blackwood, pearl finger plates, and ebonite rollers.

Complete in Case with all Accessories.

Prices on Application.

**BOOSEY & HAWKES, LTD., 295 REGENT STREET, LONDON, W. 1**

Abb. 1: Eine Anzeige für Saxoboen der Firma Boosey & Hawkes aus den 1930er-Jahren.



Abb. 2: Meine Saxoboe der Firma Mönning in ihrem Koffer.





**Oboen**

Deutsches System, mit kurzen Röhren zu blasen, bis tief H gehend.

Aus bestem Grenadillholz, Neusilberklappen, Stahlfedern, Stahlschrauben, erstklassige Arbeit, einwandfreies Funktionieren der automatischen Oktavklappen, reine Stimmung, leichte Ansprache, ausgeglichener schöner und voller Ton in allen Lagen.



Nr. 180

- |                                                       |           |
|-------------------------------------------------------|-----------|
| Nr.                                                   | Stück RM. |
| 180 Mit 13 Klappen, Fis-Brille, geschlossene C-Klappe | 80.—      |
| 181 " 14 " Fis- " " C- " einfache Halbtonloch-Klappe  | 90.—      |

Wir haben auch einfache Oboen Nr. 180 und 181, welche nur 1 Oktavklappe haben, mit angeführt. Allen Interessenten möchten wir aber empfehlen, immer von Nr. 182 ab zu bestellen, da diese Oboen 2 automatische Oktavklappen haben, wodurch die obere Lage sicher anspricht. Wenn hingegen nur eine Oktavklappe angebracht ist, muß man für die hohen Töne Hilfsgriffe verwenden, welche in der Technik hinderlich sind.



Nr. 182

- |                                                                                                                    |       |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| 182 Mit 15 Klappen, Fis-Brille, geschlossene C-Klappe, einfache Halbtonloch-Klappe, 2 automatische Oktav-Klappen   | 140.— |
| 183 Mit 15 Klappen, Fis-Brille, 2 automatische Oktavklappen, Gabel-F-Mechanik                                      | 175.— |
| 184 Mit 16 Klappen, Fis-Brille, 2 automatische Oktavklappen, selbsttätige Halbtonloch-Klappen und Gabel-F-Mechanik | 160.— |



Nr. 185

- |                                                                                                                                     |       |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| 185 Mit 17 Klappen, Fis-Brille, 2 automatische Oktavklappen, selbsttätige Halbtonloch-Klappen, Gabel-F-Mechanik und Fis-Gis-Triller | 220.— |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|

Die Oboen Nr. 180—185 mit ausgestochem Etui mit Zubehör, Zapfenschoner, Schraubenzieher, 2 Wischer, Fettdose . . . . . mehr RM. 20.—

**Dem Bau der Oboe**

haben wir von jeher unsere größte Aufmerksamkeit gewidmet, denn gerade dieses Instrument erfordert in der Herstellung einen eigenartigen und erfahrenen Fachmann. Es ist uns im Laufe der Jahre durch rastlose Arbeit und viele Versuche gelungen, die Oboe in all ihren Eigenheiten bis ins Kleinste kennen zu lernen, sodaß wir heute behaupten können, das Vollkommenste aus unseren Händen zu geben. Die präzise Ausarbeitung der Bohrung, sowie der Mensur haben dem Instrument eine wunderbare Klangfülle, Tonreinheit, leichteste und sicherste Ansprache in allen Lagen gegeben. Hervorzuheben wäre noch die bequeme Klappenlage, sowie das etwandfreie Funktionieren der Mechanik. Es hat daher jeder Oboist die Gewähr, ein wirklich erstklass. Solisten-Instrument von uns zu erhalten, was die wiederholten Gutachten der prominentesten Künstler bezeugen. Wir sind gerne bereit, jedem ernsthaften Reflektanten bei Sicherheit ein Instrument zur Verfügung zu stellen, um sich von unseren Angaben selbst zu überzeugen.

**Oboen mit Saxophongriffen, bis tief B gehend**

Neu!

Neu!

Besonders geeignet für Saxophonisten.



Nr. 450 Griff-Anordnung wie Sopran-Saxophon

- |                                                                                                                                                                                         |           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| Nr.                                                                                                                                                                                     | Stück RM. |
| 449 Grenadillholz, in Kofferform-Etui mit Rohr-Etui und allem Zubehör, gut stark versilbert und auf Hochglanz poliert                                                                   | 400.—     |
| 450 Dieselbe Oboe aus Metall, Rohre matt versilbert, Klappen gut stark versilbert, Becher innen vergoldet und auf Hochglanz poliert, in Kofferform-Etui mit Rohr-Etui und allem Zubehör | 430.—     |

**Oboen d'amoure in A**

- |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |           |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| Nr.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Stück RM. |
| 451 Franz. System mit deutschen Griffen, 2 automatische Oktav-Klappen, selbsttätige Halbtonloch-Klappe, H-Cis-, C-D-, Fis-Gis-Triller, H-C-, A-B-Triller in einem Griff, handgeschmiedeter Klappen-Mechanismus, gut stark versilbert und auf Hochglanz poliert, in Kofferform-Etui mit Rohr-Etui und allem Zubehör | 500.—     |

Dieselbe Oboe mit Gabel-F-Mechanik . . . . . mehr RM. 20.—



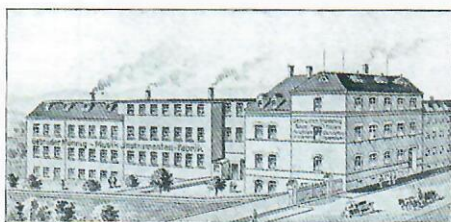
Nr. 452

- |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |       |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| 452 Franz. System mit franz. Griffen, 2 automatische Oktav-Klappen, selbsttätige Halbtonloch-Klappe, H-Cis-, C-D-, Fis-Gis-Triller, G-As-, As-B-Triller, C-Hebel und extra langen F-Hebel linke Hand, C mit H schließend, Gabel-F-Mechanik, handgeschmiedete Nickel-Klappen, gut stark versilbert und auf Hochglanz poliert, in Kofferform-Etui mit Rohr-Etui und allem Zubehör | 600.— |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|

Reparaturen an allen Holzblasinstrumenten werden zur vollsten Zufriedenheit unserer Kundschaft ausgeführt.

Abb. 2: Meine Saxoboe der Firma Mönnig (links). Abb. 3-6: Auszüge aus einer Preisliste der Firma Mönnig aus dem Jar 1938.





## GEBRÜDER MÖNNIG, MARKNEUKIRCHEN I. SA.

**Holzblas-Instrumente und Saxophon-Fabrik**  
Wernitzgrüner Straße 57

Fernruf 2960  
Cabel-Adresse: „Gemog“  
ABC Code 6 the Edition Five-letter Code  
Bank-Konten: Plauener Bank, Filiale Markneukirchen  
Stadtbank Markneukirchen  
Adca, Filiale Markneukirchen  
Postscheck-Konto: Leipzig Nr. 82829  
Gegründet 1875



### PREISLISTE NR. 55

Durch diese Ausgabe werden alle anderen Preislisten ungültig

Nachdruck, auch teilweiser, von Text oder Abbildungen wird gerichtlich verfolgt. Sämtliche Abbildungen sind Original-Aufnahmen

#### P.P.

Die vorliegende Preisliste Nr. 55 soll Ihnen einen Ueberblick geben von der Leistungsfähigkeit unserer Firma.

Unser Unternehmen besteht nunmehr über 60 Jahre, es ist dies wohl der beste Beweis dafür, daß wirklich nur Qualitäts-Instrumente unseren Betrieb verlassen.

#### Der Name „GEBRÜDER MÖNNIG“ genießt daher Weltruf und bürgt für Qualitätsarbeit.

Durch Zusammenarbeit mit allerersten Künstlern ist es uns möglich, Instrumente in höchster Vollkommenheit zu schaffen, die an Tonreinheit, leichtester Ansprache und vollkommensten Mechanismus nichts mehr zu wünschen übrig lassen.

Der Beweis für die Güte unserer Erzeugnisse begründet sich schon durch den von Jahr zu Jahr steigenden Umsatz, was uns veranlaßt, unseren Betrieb nochmals bedeutend zu erweitern und mit den modernsten Präzisionsmaschinen auszustatten.

In sämtlichen Abteilungen befindet sich nur geschultes Personal, außerdem werden wir durch die praktische Mitarbeit unserer Söhne tatkräftig unterstützt.

Wir dürfen wohl auf Grund unserer gemachten wahren Angaben erwarten, daß Sie zu uns Vertrauen haben und Ihre Aufträge uns übertragen werden.

1937 wurden unsere Instrumente auf der Internationalen Ausstellung in Paris mit der höchsten Auszeichnung

„GRAND PRIX“

bewertet. Diese Auszeichnung wurde vom Internationalen Preis-Prüfungskomitee Paris verliehen.

Mit deutschem Gruß

**Gebrüder Mönnig.**



Die Inhaber und Fachberater der Firma.

#### Zahlungs- und Lieferungsbedingungen

Die Preise verstehen sich in Goldmark. Eine entwertete Zahlung in irgend einer Form ist nicht statthaft.

Verpackung wird zum Selbstkostenpreis berechnet.

An unbekannte Besteller geschieht der Versand per Nachnahme oder unter Aufgabe von Lieferanten Referenzen.

Der Versand erfolgt auf Rechnung und Gefahr des Empfängers.

Erfüllungsort für Lieferung und Zahlung ist in allen Fällen Markneukirchen i. Sa.

Die gelieferte Ware bleibt bis zur vollständigen Bezahlung Eigentum der Firma Gebrüder Mönnig.

mich denn auch, ob die größte Hürde für einen erfahrenen Doubler tatsächlich im Klappensystem liegt und nicht beim Meistern des Doppelrohrs. Diese Frage scheint durch die Tatsache, dass verschiedene Hersteller auch Mundstücke für einfache Rohrblätter zu den Saxoboen hergestellt haben, bestätigt.<sup>1</sup> Die amerikanische Firma Runyon stellt sogar heutzutage noch Mundstücke für Fagotte her!<sup>2</sup>

Wenn meine Frau dieses Instrument spielt, fällt mir der schöne Oboenklang auf! Außerdem meinte sie nach dem Spielen, dass sich das Instrument eigentlich gut anfühlt und sich angenehm spielen lässt.

Ein auffälliges äußerliches Merkmal der Saxoboe ist ihre kleine Bohrung. Diese ist wohl nicht sehr anders als bei einer normalen Oboe, fällt aber in diesem Fall sehr auf, da dieses Instrument aus Messing ist, und der Außendiameter daher nicht groß sein muss.

Die Bohrung verläuft konisch. Direkt hinter der Stelle, wo der Schaft des Rohrs in das Instrument gesteckt wird, beträgt der Durchmesser 6 mm. Nach einer Länge von 472 mm misst der Durchmesser am unteren Teil 16 mm. Der Schalltrichter hat eine noch größere Konizität und verfügt am unteren Ende über einen Innendurchmesser von 38 mm. Die Qualität und Verarbeitung des Instruments in meiner Sammlung ist sehr hoch, die Saxoboe ist versilbert. Natürlich ist sie in C gestimmt und hat einen Tonumfang von tief B bis hoch C. Mit Oboengriffen lässt sich das obere Register um eine kleine Terz erweitern.

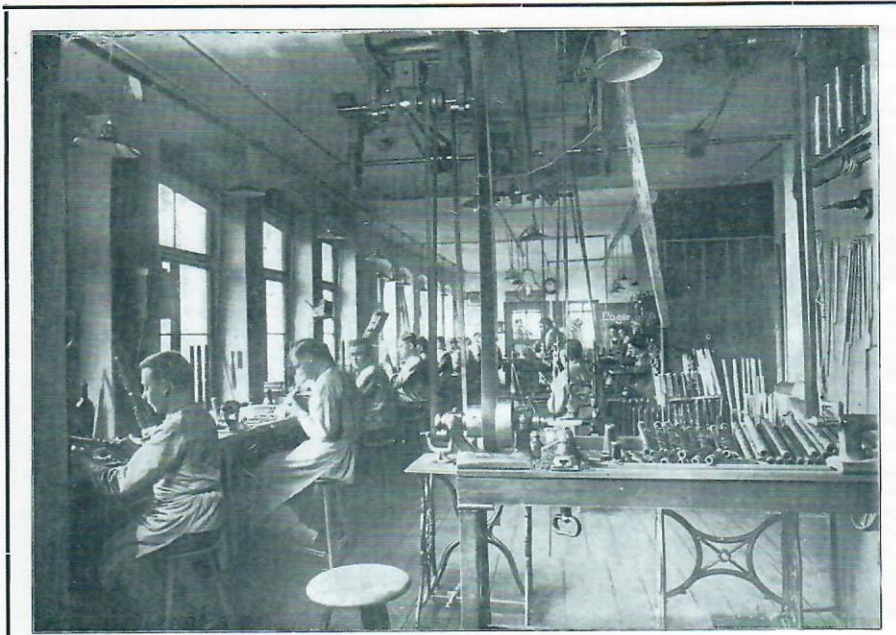
Die Inschrift auf dem Schalltrichter lautet:  
Moennig Bros  
Artist-Model  
Germany  
6155  
SAXOBOE

Der Geschäftsführer der Gebrüder Mönnig Holzblasinstrumente GmbH, Herr Veit Schindler, war so freundlich mir für Fragen zu meinem Instrument zur Verfügung zu stehen. Er meinte, dass dieses Instrument der Signatur nach in der Tat für den

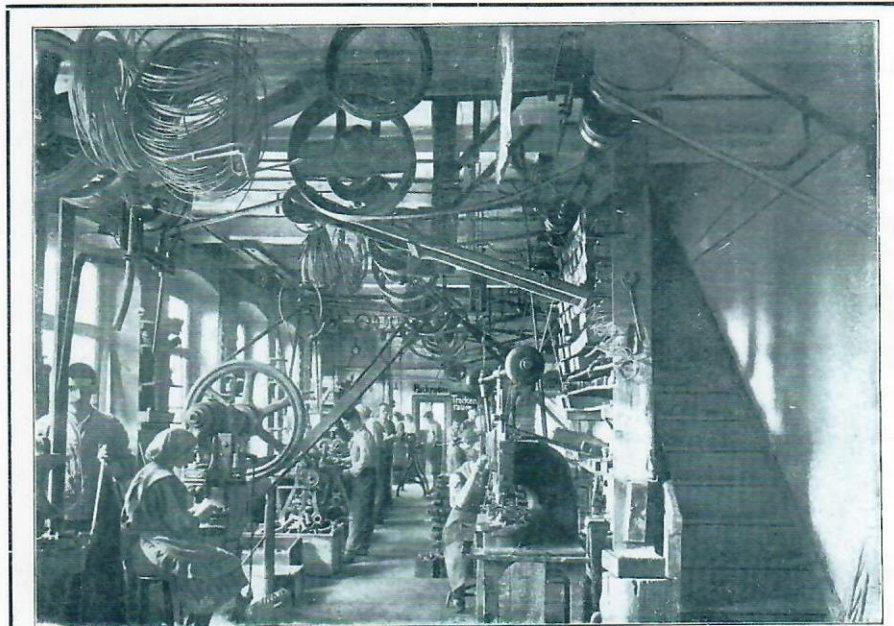
<sup>1</sup> [http://www.saxpics.com/the\\_gallery/misc/Slide\\_And\\_Odd/moennig\\_Saxoboe/saxoboe-mouthpiece/](http://www.saxpics.com/the_gallery/misc/Slide_And_Odd/moennig_Saxoboe/saxoboe-mouthpiece/) [4.11.17]

<sup>2</sup> [http://www.doctorsax.biz/Bassoon\\_mpc.htm](http://www.doctorsax.biz/Bassoon_mpc.htm) [4.11.17]





Feinmechanik-Saal Nr. 3 mit der Belegschaft vom Jahre 1938



Maschinensaal Nr. 1

Abb. 7 und 8: Historische Fotografien aus der Werkstatt Mönning in Markneukirchen.

amerikanischen Markt hergestellt wurde und datiert es auf die späten 30er-Jahre. Erst ab 1947 sind Angaben vorhanden, die eine genauere Datierung ermöglichen würden. Freundlicherweise stellte er verschiedene Seiten aus der »Preisliste Nr. 55« (1938), die einen Bezug zur Saxoboe haben, für diese Publikation zur Verfügung (Abb. 3–6). Was mir augenblicklich auffiel, ist, dass meine Saxoboe das Griffsystem der Oboe Nr. 449 hat, allerdings wie

Nr. 450 aus Metall hergestellt wurde. Dr. Enrico Weller, ein absoluter Experte in Sachen Instrumentenbau im Vogtland, hat mich ebenfalls netterweise in meiner Recherche unterstützt. Er meint zu diesem Thema: »Die Saxophonoboe sollte man auf jeden Fall im Zusammenhang mit den Metalloboen sehen, welche von Mönning im üblichen franz. System gebaut wurden. Und diese sind wieder eine Folge der Produktion von Metallkla-

rinetten, die bei Mönning 1926 begann und 1931 schon bis zum 6.000sten Instrument gelangte. Metalloboen sind erstmals in folgendem Katalog verzeichnet, den ich auf 1932 datiere: *Spezial-Preisliste über Holzblasinstrumente von Weltruf. Ausgabe 12.* (Abb. 9)<sup>3</sup> Auf jeden Fall ist die Vielfalt dort am größten. In späteren Ausgaben wurde das offenbar nur auf die Saxophonoboe reduziert.«

Im Langwill-Index<sup>4</sup> ist zu lesen, dass die Firma Mönning, die im Jahr 1875 gegründet wurde, im Jahr 1932 ebenfalls anfang, Fagotte aus Metall herzustellen. Der gleiche Index übrigens vermerkt, dass die Gebrüder Mönning im Jahr 1928 eine der größten Firmen ihrer Art ist. Bis wann Saxoboen hergestellt wurden, konnte leider nicht festgestellt werden.

Im Jahr 1971 wurde der Betrieb verstaatlicht und in ein Kombinat mit einbezogen. Ab diesem Moment konnte man in der Betriebsführung nurmehr wenig eigene Entscheidungen treffen. 1989 folgte dann nach der Wende die Herausgliederung aus dem Kombinat. In diesem Moment trafen die Firmen Oscar Adler und Mönning die Entscheidung, sich zusammenzutun. Heutzutage sind drei Generationen der Familie Mönning im Betrieb vertreten.<sup>5</sup>

<sup>3</sup> Weller, Enrico; Arzig, Dirk; Weller, Mario: *Historische Kataloge vogtländischer Musikinstrumenten-Hersteller und -Händler / Historical catalogues by musical instrument makers and dealers of the Vogtland region. Meisterleistungen deutscher Instrumentenbaukunst – Sonderausstellungen des Musikinstrumenten-Museums Markneukirchen*, Band 5, Markneukirchen: Verein der Freunde und Förderer des Musikinstrumenten-Museums Markneukirchen e. V., 2015.

<sup>4</sup> Waterhouse, William: *The New Langwill Index. A Dictionary of Musical Wind-Instrument Makers and Inventors*. London: Tony Bingham, 1993.

<sup>5</sup> Werksvideo auf <http://www.moennig-adler.de/en/home/> [4.11.17]



17


## Die letzte aufsehenerregende Neuheit unserer Oboen. Die Metall-Oboe.

Wer hätte je gedacht, daß auch dieses Instrument ganz von Metall hergestellt werden kann, doch können wir auch hiervon mit Genugtuung sagen, daß wir diese Aufgabe restlos glücklich gelöst haben. Wenn auch im voraus einiges Vorurteil bei verschiedenen Künstlern herrschte, so ist es, nachdem wir den Beweis erbracht haben, vollständig gefallen. Wir bringen Metalloboen auf den Markt, die bis jetzt jeden Künstler des Instruments einfach entzückten. Auch hier stellen wir den Interessenten gegen Sicherheitsleistung unsere Instrumente als Beweismittel gern zur Verfügung.

**Neu!** Oboen aus Metall. **Neu!**


**Mit deutschen und französischen Griffen.** Fabelhaft leichte Ansprache in allen Lagen, schöner voller Ton, reinste Stimmung, gefälliges Aussehen und im Gewicht nicht schwerer, wie Holzoboen.

No. 446 Franz. System mit deutschen Griffen, 2 automatische Oktav-Klappen, selbsttätige Halbtonloch-Klappe, H-Cis-, C-D-, Fis-Gis-Triller, H-C und A-B-Triller in einem Griff, Gabel-F-Mechanik, handgeschmiedete Nickel-Klappen, alle Neusilberteile gut stark versilbert und auf Hochglanz poliert, in Leder-Plüsch-Etui 400.— Stück RM.



No. 447


No. 447 Franz. System mit franz. Griffen, 2 automatische Oktav-Klappen, selbsttätige Halbtonloch-Klappe, H-Cis-, C-D-, Fis-Gis-Triller, G-As-, As-B-Triller, C-Hebel und extra langen F-Hebel linke Hand, C mit H schließend, handgeschmiedete Nickel-Klappen, gut stark versilbert und auf Hochglanz poliert . . . 470.—  
Dieselbe Oboe mit Gabel-F-Mechanik . . . . . mehr 24.—  
" " tiefem H-Cis-Triller . . . . . " 16.—  
No. 446 und 447 mit versilberten Nickel-Guß-Klappen 10 % billiger.



No. 448


No. 448 Franz. System mit franz. Griffen und verdeckten Fingerloch-Klappen, 2 automatische Oktav-Klappen, selbsttätige Halbtonloch-Klappe, H-Cis-, C-D- und Fis-Gis-Triller, G-As-, As-B-Triller, tiefen C-Es-, Cis-Es-, C-Cis- und Dis-E-Triller, C-Hebel und extra langen F-Hebel für linke Hand, C mit H schließend, handgeschmiedete Nickel-Klappen, gut stark versilbert und auf Hochglanz poliert, in Leder-Plüsch-Etui 470.—  
Dieselbe Oboe mit Gabel-F-Mechanik . . . . . mehr 40.—  
" " tiefem H-Cis-Triller . . . . . " 20.—

**Neu!** Oboen mit Saxophongriffen, bis tief B gehend. **Neu!**  
**Besonders geeignet für Saxophonisten.**



No. 449

No. 449 Aus Grenadillholz, handgeschmiedete Mechanik aus la Nickel, in Kofferform-Etui mit Rohr-Etui und allem Zubehör, gut stark versilbert und auf Hochglanz poliert . . . . . 400.—



No. 450 Griff-Anordnung wie Sopran-Saxophon.

No. 450 Dieselbe Oboe aus Metall, Röhre matt versilbert, Klappen gut stark versilbert, Becher innen vergoldet und auf Hochglanz poliert, in Kofferform-Etui mit Rohr-Etui und allem Zubehör . . . . . 400.—

Abb. 9: Erste Erwähnung von Metalloboen in einem Prospekt der Firma Mönnig, 1932.

### Der Autor

Andreas van Zoelen ist seit 2006 Professor für Klassisches Saxophon an der Fontys Academy of Music and Performing Arts in Tilburg, Niederlande, wo er eine internationale Klasse leitet. Außerdem ist er Tenorsaxophonist im weltberühmten Raschèr Saxophone Quartet. Seine einzigartige Saxophon-Sammlung besteht aus 82 Instrumenten, darunter acht von Adolphe Sax Sr. Im Rahmen des PhD Programms der Freien Universität Brüssel arbeitet er an seiner Doktorarbeit über die historische Entwicklung und Charakteristika der verschiedenen Traditionen des klassischen Saxophons.

Innenhobel-  
maschine

Aussenhobel-  
maschine

Einritz-  
maschine

Anspitz-  
hobel

Wickel-  
maschine



**Rohrholz und Rohrbau-  
werkzeuge für  
Holzblasinstrumente**

**Georg Rieger**

Georg Rieger GmbH · Draisstraße 2 · D-76571 Gaggenau  
Fon \*\*49 (0)72 25-9168 300 · Fax \*\*49 (0)72 25-9168 301  
www.georgrieger.com · mail@georgrieger.com

Qualität aus dem Schwarzwald – Made in Germany · Quality from the black forest